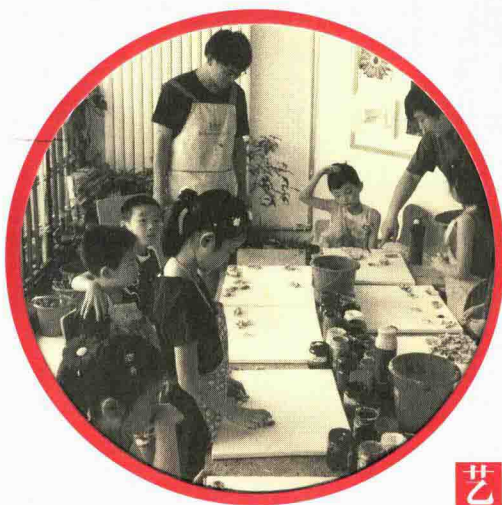


美术教育实习 课程导论

An Introduction
to the Art Education
Practice Course

主 编\谢 雳



艺术课程丛书

Art Course

CTS | 湖南美术出版社

Art Course



美术教育实习课程导论

An Introduction to the Art Education Practice Course

主编 \ 谢 雳

艺术课程丛书

图书在版编目(CIP)数据

美术教育实习课程导论 / 谢雳主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017.6
(艺术课程丛书)

ISBN 978-7-5356-8015-0

I. ①美… II. ①谢… III. ①学前教育-美术教育-幼儿师范学校-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第090909号

艺术课程丛书 Yishu Kecheng Congshu

美术教育实习课程导论

Meishu Jiaoyu Shixi Kecheng Daolun

出版人: 李小山

主 编: 谢 雳

副 主 编: 段宇辉

责任编辑: 任 苗 陈秋伟

责任校对: 汤兴艳

书籍设计: 毛鸿达 陈秋伟

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 长沙湘诚印刷有限公司(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 889 X 1194 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-8015-0

定 价: 53.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84763767

目 录

绪论

阅读提示

案例导入

- 一、美术教育实习是一门必修的专业课程
- 二、美术教育实习是一种职业性的教学形式
- 三、学习与研究美术教育实习课程的基本方法

单元小结

延伸拓展

第一单元 美术教师教育专业与美术教育实习课程的关系

阅读提示

案例导入

- 第一讲 美术教师教育专业的培养任务
- 第二讲 美术教育实习课程的教学目标
- 第三讲 两者的关系

单元小结

延伸拓展

第二单元 美术教育实习课程的特征

阅读提示

1

1

2

3

4

7

8

8

9

9

10

11

18

20

23

23

24

24

案例导入	25
第一讲 教育实习课程的一般特征	26
第二讲 美术教育实习课程的个性特征	31
单元小结	38
延伸拓展	38

第三单元 美术教育实习课程的主体 39

阅读提示	39
案例导入	40
第一讲 实习生的从教素质结构分析	41
第二讲 中学生的文化素质结构分析	49
单元小结	62
延伸拓展	62

第四单元 美术教育实习课程的环境 64

阅读提示	64
案例导入	65
第一讲 美术教育实习环境构成因素的分析	66
第二讲 美术教育实习环境的优化与选择	72
单元小结	76
延伸拓展	76

第五单元 美术教育实习课程的形态

77

阅读提示

77

案例导入

78

第一讲 见习

79

第二讲 说课

82

第三讲 微格教学

88

第四讲 实习

96

单元小结

99

延伸拓展

99

第六单元 美术教育实习课程的内容

100

阅读提示

100

案例导入

101

第一讲 美术教学工作实习

102

第二讲 班主任工作实习

111

第三讲 美术教育调查工作实习

123

单元小结

130

延伸拓展

130

第七单元 美术教育实习课程的成绩评价

131

阅读提示

131

案例导入	132
第一讲 美术教育实习评价的作用	133
第二讲 美术教育实习课程成绩评价的原则	135
第三讲 美术教育实习课程成绩评价方案的比较	139
第四讲 美术教育实习课程成绩评价的方法	144
第五讲 实习课程成绩评价的指标体系量化表	147
单元小结	151
延伸拓展	151

第八单元 美术教育实习课程的组织模式 152

阅读提示	152
案例导入	153
第一讲 建立美术教育实习课程新组织模式的情境前提	154
第二讲 “实习基地集中教育实习”的课程组织模式	156
第三讲 “混合编队、委托管理”的课程组织模式	159
第四讲 “单独实习、委托管理”的课程组织模式	163
第五讲 “项目研究”的课程组织模式	165
单元小结	168
延伸拓展	168

第九单元 美术教育实习课程的发展 169

阅读提示	169
------	-----

案例导入	170
第一讲 国内外美术教师教育专业教育实习课程的历史回顾	171
第二讲 国内外美术教师教育专业教育实习课程的发展趋势	183
单元小结	190
延伸拓展	190

附录 191

附录一 湖南师范大学美术学院美术学(教师教育)专业教育实习课时计划	192
附录二 高中生对美术课的兴趣的调查报告	194
附录三 美术教育实习总结	197

参考文献 199

后记 204

绪论



阅读提示

美术教育实习是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的一门必修课程，同时也是一种职业性的教学形式。绪论主要阐述美术教育实习课程的性质与作用、目标与内容，以及学习与研究美术教育实习课程的基本方法。

案例导入

“从实习生到正式老师的转变过程中，有太多的人给予我太多的帮助。但教会我最多美术教学经验的是我的实习，是实习中指导老师的谆谆教诲，是实习中带队老师的悉心指导，是实习中和我一起学习、一起成长的同学。”“我想我们会怀念在北交大附中的每一分每一秒，正如张老师所说，北交大附中是我们起飞的地方。是北交大附中美术教研组的老师们，教会我如何去做一位老师，教会我怎样和孩子们交流，教会我作为一名老师该具备的素质。的确，我真真切切地感受到了，自己在实习期间，一天天慢慢地成长为一名比较合格的老师。通过这次实习，我不仅掌握了基本的教学技能，也提高

了与他人交际的能力，明白了在生活中应承担的责任，为以后步入社会积累了一定的经验，也会有好多好多的感受。通过实习我深感知识学问浩如烟海，不得不昼夜苦读；我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其他各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后，我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！”^①这是首都师范大学美术学院学生隋婷婷在教育实习博客中写的实习心得体会，道出了很多实习生的心声。在美术教育实习课程中收获的东西会在每一位实习生的心中打下深刻的烙印，并伴随他们漫长的美术教师职业生涯。

^① 隋婷婷.08美教的同学们，我想对你们说……[EB/OL](2011-10-28)http://blog.sina.com.cn/s/blog_9020b1c50100xwmo.html.

一、美术教育实习是一门必修的专业课程

1966年联合国教科文组织编写的《关于教师地位的建议》首次提出了“教师教育”这一概念,随后,中国教育部也正式提出将长期以来的“师范教育”更名为“教师教育”。教师教育是对教师培养和培训的统称,也即在终身教育思想指导下,按照教师专业发展的不同阶段,对教师实施职前培养、入职培训和在职研修等连续的、可发展的、一体化的教育过程。

教师职业所需要的技能知识具有双重的学科基础,即教师任教科目的学科技能知识和教育学科的技能知识,因此正确处理学科教育与教师专业教育的关系就显得尤其重要。美术教师教育专业是专门培养美术教师的,其专业技能知识由美术学科和教育学科组成,美术教师教育专业的核心课程一方面是美术学科方向的专业课程,主要包括:绘画基础(素描、速写、色彩、创作思维)、工艺基础(木浮雕工艺、编织工艺、陶艺、金属工艺、蜡染工艺)、设计基础(平面设计基础、立体空间设计基础、动态图像设计基础)、美术表现[中国画(含书法、篆刻)、油画、水彩、版画、雕塑]、设计与制作(视觉传达设计、工业产品与环境艺术设计、数字媒体艺术制作)、中国美术史、外国美术史、美术概论、美术鉴赏与批评、中国民间美术等课程^①;另一方面则是与教育学科相关的专业课程,主要包括普通教育学、普通心理学、教师职业技能、美术教育心理学、中外美术教育史、中外美术教育比较、中小学美术教学论、美术教育实习等课程。两者同等重要,不可偏废,因此,美术教育实习是一门必修的专业课程。

(一) 课程的性质与作用

美术教育实习是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的一门必修课程。本课程是教学实践类课程,对指导学生认识美术教育的价值和基本规律,熟悉中小学美术教学环境、特点和过程,掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。^②

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,宋代诗人陆游这两句诗非常贴切地说明了实践的重要性。教育实习是培养高素质师资的必由之路,是教师教育不可缺少的教学环节,世界上许多国家对此都有十分清醒的认识,如美、英、法、德、日等国家的教师教育专业,对教育实习都各有一套完善的要求和措施。这些国家的人们普遍认为,未来教师不仅要有渊博的文化科学知识和深厚扎实的专业技能知识,而且还要有把这些技能知识有效地传授给学生的本领,这种本领要通过教育实习的实践锻炼才能获得。不经过教育实习或教育实习不过关,不仅影响师范生对从事教育工作的实际技能技巧的掌握,而且影响其今后从事教育工作的质量,影响其工作对象——广大学生——科学文化素质的提高,乃至影响整个国家、民族素质的提高,因此这些国家都毫无例外地重视教师教育中的教育实习。

(二) 课程的目标与内容

作为必修的专业课程,其教学目标是通过本课程的学习,学生能够做到以下几方面:(1)了解中小学教育改革的方向与美术教学的现状,提高对中小学

① 全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)。

② 全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要。

教育与美术教学的认识,培养热爱教育的情感,增强责任感,为做一名合格的中小学美术教师打下坚实的思想和业务基础。(2)在参与中小学教育与美术教学活动中,掌握美术课堂教学和课外活动辅导的基本技能,获得美术教学的实践能力,增强教学创新意识,学会设计、组织富有创意的美术教学活动的办法。(3)逐步获得美术教学研究能力,包括发现问题和解决问题的能力、开发当地美术资源和编写校本课程与教材的能力、独立进行美术教学研究的能力。^①

课程内容包括“美术教育见习”和“美术教育实习”两部分。

1. 美术教育见习

美术教育见习的基本内容包括:参观见习学校;观摩见习学校的美术课堂教学;参与见习学校的美术课堂教学活动;参与见习学校的美术课外活动;参与见习学校举办的各项课外活动;进行美术教育教学的调查研究。

建议美术教育见习分阶段进行。本科第二学年的美术教育见习可以教育观察为主,第三学年的美术教育见习可在教育观察的基础上参与课堂教学和美术课外活动,以加深对中小学美术教育的认识和对美术教学的体验。

2. 美术教育实习

美术教育实习的基本内容包括:听课、备课、上课,担任班主任工作以及参与学校环境布置工作和美术课外辅导工作。教育实习一般包括以下四个阶段:

准备阶段:认识美术教育实习的意义,了解美术教育实习的任务,做好美术教育实习的思想准备;制订美术教育实习计划;设计美术教学方案;进行模拟美术教学。

观摩阶段:了解与分析实习学校的美术教学环境;观摩美术教师的美术教学工作;观摩班主任工作;根据实习学校美术教学进度,进行备课并试讲。

教学阶段:认真备课,写好每堂课的详细教案,在课前把教案交给实习学校的美术教师审阅,经美术教师同意后方能上课;进行美术课堂教学,课后认真批改美术作业,学生的第一堂课和最后一堂课要在实习小组内进行评议与分析,先由执教的学生自评优缺点,再由其他学生、指导教师评议,并撰写教学评议与教学后记(或教学反思);配合学校的日程安排,进行所带班级的日常管理,同时开展美术教育教学调查研究,或对中小学生的美术学习进行个案研究。

总结阶段:撰写美术教育实习总结,并在实习总结会上进行交流;统计调查研究的数据,整理个案研究的资料,撰写调查报告或专题论文。

另外,还应根据实习学校的要求,主动参与并认真完成学校的环境布置工作;配合学校的课外活动,参与美术兴趣小组的辅导工作。^②

二、美术教育实习是一种职业性的教学形式

首都师范大学教授尹少淳在《中国美术教育工作者面临的挑战及美术师资的培训》一文中指出:“目前实行‘教师资格证书’制度,任何人都必须通过一

① 《美术教育实习》课程教学指导纲要.全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要.

② 全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要.

定方式的培养、培训,经过考核后才能获得教师资格证书,只有获得教师资格证书,才能从事教育教学工作。这表明在中国,教师工作是一种‘专业化’和‘职业化’的工作,只有医生、律师、会计等少数几个职业具有这一要求。同时,这也意味着教师的培养培训是一项严肃而高尚的事业。”教师资格证是教育行业教师从业的许可证,在我国,教师教育类大学毕业生需在学期期末考试中通过学校开设的教育学和教育心理学课程考试,并且要在全省统一组织的普通话考试中成绩达到二级乙等(中文专业为二级甲等)以上,方可在毕业时领取教师资格证。非教师教育类和其他社会人员则需要参加认证考试等一系列测试才能申请教师资格证。

(一) 美术教育实习是形成职业信仰与培养职业情感的契机

美术教育实习在培养高素质美术教师方面发挥着特殊的作用,它有助于培养、巩固和提高教育专业思想,从而形成热爱美术教育、为美术教育事业奉献的职业信仰,培养职业情感。职业信仰是一个人对自身所从事职业的高度认同,其最根本的意义在于能够赋予我们的工作以意义。有信仰与没有信仰是不一样的,信仰的有无,在很大程度上决定着一个人的职业发展的可能性。没有职业信仰的人,只会把职业当作一个可以维持生存的饭碗,其发展的可能性会大大降低;有职业信仰的人,会为自己的信仰调动自身的一切力量,将其集中到既定的目标上,其知识、能力、内心世界都会得到充实和提高,从而推动个人及社会的发展。职业情感则是人们对自己所从事的职业所具

有的稳定的态度和体验,对职业的真挚热爱,对服务对象的关心、体贴和爱护,对工作的极度负责。有强烈职业情感的人,能够从内心产生一种对自己所从事职业的深刻理解,因而无限热爱自己的职业和岗位。

“还记得第一次与张宏旺老师交谈,老师说,实习完,你也许就不再想当一名老师了,或是更加坚定当老师的信念。这是我第一次听这样的话,当时还是挺怀疑的,因为我不相信‘实习’的魅力这么大,但接下来的几次听课体会,就已经让我对‘实习’刮目相看了。第一节是最让我难忘的,课程结束后,我们同行的四人几乎‘全军覆没’了——拒绝当老师。课堂上,无论老师如何穿插补充知识点,同学们几乎还是没有配合,甚至忙起了自己的事情,看课外书,玩手机……之后的几节课,似乎又改变了我们的想法,我们又跃跃欲试了。这就是‘实习’的魅力之一了吧。在这一段时间的听课学习中,我认识到要增加自己的知识储备,此外我比较在意学生在课堂中的反应,所以如何设计课程、全面掌控学生,是我学习的一个重点。”^①从以上教育实习的体会中,我们不难发现美术教育实习是形成教师职业信仰与培养职业情感的契机,它也许让学生从此远离教师职业,也许让学生从此更加坚定自己从教的信念并为之奉献自己的青春与生命。

(二) 美术教育实习是培养教师职业技能的途径

《礼记·学记》有云:“虽有佳肴,弗食不知其旨也;虽有至道,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然

^① 李静.实习听课心得[EB/OL](2011-10-28).http://blog.sina.com.cn/s/blog_9020b1c50100xwms.html.

后能自强也。故曰：教学相长也。”就像人必须下到水里才能真正学会游泳一样，实习生也要投入到真正的教学情境中才能培养自己的教育教学技能。教师职业技能包含的内容很多，有教师口语技能、书写技能、教学设计技能、课堂教学技能、教师研课技能、课堂教学管理技能、教师教育科研技能、学习方法指导技能、教学媒体应用技能、教学智慧、班主任工作技能、教师反思技能、教师人际交往能力以及学生心理健康教育技能等，每一种教师职业技能都要在实践中才能真正地得到锻炼和提高。

“这是正式上课的第一周，经过前两周的观摩和准备，终于要上岗了……可真正登上讲台的那一刻才发现所学的教学理论跟实际操作中间有多大的差别。首先，是对学生知识层面的猜想预期较高。大家都有一个通病，习惯于把学生的表现和课堂效果预想成理想状态，没有过多地考虑学生的特点，把主要工夫放在了课的内容上，这样就会导致提问、引导环节与学生脱节，到了现场才知道，‘哦，原来他们不知道笔触是什么’‘原来他们不能对中国画的用线做简单的分析’等。这一方面是‘备学生’没有做到位，一方面也要靠经验的积累，而且不同的班级知识水平也不同。其次是教案的写作过程中，细节问题没有考虑周到。比如课堂上设计的活跃氛围的小活动，由于没有制定相应的规则，活动要求没有细化，导致课堂过于活跃，一度失控。再如课堂练习的布置，步骤、要求不明确，说明比较笼统，学生不知从何下手。这些都需要考虑清楚，进一步细化。以上这两点是大家初上

讲台经常出现的问题。”^①理论与现实通常是存在一定差距的，我们在学校里学习的理论知识是一种对教育的理想状态的追求，而现实的情况则是多样和复杂的，这就需要通过教育实习等方式让学生认识其中的差距并思考如何弥补这一差距。

（三）美术教育实习是拓展教师职业发展空间的起点

美术教育是一门科学，因而关于美术教育的科学研究成为美术教育的一个重要组成部分，“教学结合科研，科研促进教学”，教学研究是提高教学质量、推动教学改革的需要，也是美术教师不断总结经验、解决教学中发现的问题、提高自身教学水平和理论水平的途径。

实习过程中的美术教育调查可以被看作是科研的开始，能引导实习生去发现教学实际中存在的问题，思考、分析进而解决问题，探索美术教育教学的规律。

“今天上的是下午第三节六班的课，是一堂文化衫设计的操作课。上节课讲的是文化衫的图案造型与色彩运用，讲了些造型方法和色彩三要素及每种基本色彩的情感运用。讲完后才发现讲难了，因为就一节课，他们怎么可能理解这么多知识呢？本来想让同学们注意形状对比，色彩的冷暖、明度对比，可下去看他们画的才知道同学们画个图案外轮廓都很吃力，更不用说创作出自己的作品、传达出自己的思想了。其实学生们在没有实践的情况下根本不能充分理解色彩的色相、明度、纯度等知识。”^②这是首都师范大学

① 钟琦.一路收获,一路成长[EB/OL](2011-12-02). http://blog.sina.com.cn/s/blog_9020b1c50100yo8s.html.

② 张满昌.课堂反思[EB/OL](2011-11-28). http://blog.sina.com.cn/s/blog_9020b1c50100ylhd.html.

美术教育实习中张满昌同学的课堂反思,从中我们看到了一个教师教育研究能力的萌芽就是具备反思的能力。要进行美术教育的科学研究,首先要有创新意识,有反思精神和发现问题的意识,这样才能找到科研的选题;然后要掌握一些主要的研究方法,比如历史研究法、比较研究法、实验研究法、调查研究法等;还要了解研究的步骤和基本思路,从选择和确定研究课题到检索文献资料、收集其他各种资料,再到制订研究计划并实施,最后将研究结果进行分析总结并以一定的形式表述出来。只有将教学与科研结合起来,一个教师才能不断提升自己教育教学的价值,才能摆脱仅仅成为一个教书匠带来的重复劳动和职业倦怠,拓展自己的职业发展空间。

三、学习与研究美术教育实习课程的基本方法

美术教育实习作为美术教师教育专业必修的专业课程,同样包括一定的教学方法和学习方法,完成这门课程需要综合运用以下教学方法:

(一) 观摩法

这种方法可以促使理论与实践有效结合,一方面能增加学生的感性认识,另一方面又能帮助他们印证和理解理论知识。观摩教学可以是观看教学录像,也可以是到见习学校参观和听课,获得对中小学美术教学实际情况的直接感知经验。

(二) 讨论法

讨论是一种思想交流的方式,针对某一问题的讨论可以使学生主动地认识和理解问题,锻炼思辨和语言能力,同时还能碰撞出思想的火花,获得意外的认识和启迪。讨论的组织方式可以是集体讨论,也可以

是分组讨论。在观摩了教学录像或到见习学校听课之后,应进行评课讨论。

(三) 实践法

这是将理论知识转化为实践能力的重要途径,对具有操作性的知识,可组织学生进行实践和练习,如语言练习、板书训练、编写教案、模拟教学、实践教学等。学生掌握了现在的学校美术教学课程标准、教材、教学方法等一系列内容,理解国家美术教育改革精神后,应在相应的试教实践中探讨各种行之有效的教学方法。应适当的实践能使学生在基本知识、能力、素质的培养方面得到更进一步的锻炼。

(四) 合作学习法

合作学习是指学生在小组中一起工作,小组的工作质量取决于每一个成员的表现,以及互相协作的程度。对于教学实习中被安排了同年级同样内容的实习生来说,集体备课是一种很好的备课形式,它鼓励学生在合作的过程中学会与同学沟通、交流,准确而清晰地传达自己的意图,共同解决备课中遇到的困难和问题,也能使学生相互启迪、资源共享,依靠集体的智慧完成美术课堂教学实习的准备工作。

(五) 案例学习法

案例学习法是指学生通过对某一具体的、具有典型意义的、引人注意的事件或作品进行学习,从中感受和认识一般的原理、方法等。在美术教育实习课程中,对于一些优秀的教学案例可反复观摩、讨论研究,学习优秀课例中的教学方法、教学设计与教学模式,学习那些优秀教师的教学语言、教态、教学智慧等,从对经典的美术教学案例的学习中提升实习生各方面的能力与素养。

学习记录

单元小结

美术教育实习是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的一门必修课程，同时，美术教育实习是一种职业性的教学形式，是形成职业信仰与培养职业情感的契机，是培养教师职业技能的途径，也是拓展教师职业发展空间的起点，对培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师具有重要作用。

延伸拓展

一、思考练习

1. 美术教育实习课程的性质与作用是什么？你打算以怎样的态度来学习这门课程？
2. 美术教育实习课程的目标与内容是什么？你希望从中收获哪些东西？

二、文献资料

首都师范大学美术教育实习博客

http://blog.sina.com.cn/s/articlelist_2418061765_0_1.html

第一单元

美术教师教育专业 与美术教育实习课 程的关系



阅读提示

美术教育实习课程在美术教师教育专业人才培养过程中起着至关重要的作用。本单元主要就美术教师教育专业的培养任务与美术教育实习课程的目标予以具体论述，其中，理清二者的关系是本单元的重点与难点。