

诗探索

7

POETRY EXPLORATION

作品卷

主编 / 林莽

2017年 第3辑

泰山出版社

诗探索

7

POETRY EXPLORATION

作品卷

主编 / 林莽

2017年 第3辑

作家出版社

主 管：中国当代文学研究会

主 办：首都师范大学中国诗歌研究中心

北京大学中国诗歌研究院

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬 张桃洲 苏历铭

杨匡汉 陈旭光 邹 进 林 莽 谢 冕

《诗探索》出品人：北京人天书店有限公司

社 长：邹 进

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京市西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子信箱：poetry_cn@163.com

特约编辑：王士强

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京市丰台区晓月中路 15 号

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100165

电子信箱：stshygi@126.com

编 辑：陈 亮 谈雅丽

目 录

// 诗坛峰会

2 诗人三子

3 三子诗歌三十五首……三 子

21 我们在人世彼此镜鉴

——三子诗集《镜中记》阅读断想……范剑鸣

//2017 年人天“华文青年诗人奖”专辑

30 获奖诗人及获奖理由

32 获奖诗人作品集

34 灯灯诗九首……灯 灯

40 慢

——古典诗词及现代翻译体诗歌对写作的影响……灯 灯

47 陆辉艳诗九首……陆辉艳

53 汉语古典诗词及现代翻译诗歌对我的诗歌写作的影响 ……陆辉艳

58 方石英诗九首……方石英

64 我的读诗往事……方石英

67 提名奖诗人作品十六首

// 汉诗新作

80 新诗四家

80 我不敢看他们的眼睛（组诗）……康 雪

91 请允许我走得慢一点（组诗）……缪立士

101 夜空中最亮的星（组诗）……王新军

105 虚构爱情（组诗）……云 亮

111 山东高密诗人小辑

邵 纯 生 小 吵 阿 龙 张 宏 伟

徐 晓 陈 圣 苏 生 鲁 月

// 探索与发现

122 文本析读

122 刘洁岷《黎明的恐怖》细读……邱景华

130 暖风唤醒了一只柔情的手

——读林莽先生组诗《岩石、大海、阳光和你》

……山 居

146 作品与诗话

146 在漂泊的屋顶（诗九首）……柳宗宣

153 诗学随笔：词语与生活（八十九则）……柳宗宣

// 第二届“诗探索·春泥诗歌奖”小辑

176 获奖诗人简介及授奖词

178 获奖诗人作品展示

178 赵亚东诗五首……赵亚东

181 黄小培诗五首……黄小培

184 徐晓诗五首……徐 晓

188 提名奖诗人作品十五首

诗坛峰会

2017年人天『华文
青年诗人奖』专辑

汉诗新作

探索与发现

第二届『诗探索·春泥
诗歌奖』小辑

诗坛峰会

诗人三子

作者简介

三子(1972—),男,江西瑞金人。中国作家协会会员。诗歌在《诗刊》《人民文学》《花城》《十月》《北京文学》《上海文学》等刊物发表。2003年参加诗刊社第19届青春诗会。诗集《松山下》入选“21世纪文学之星”丛书2008卷。



诗人三子

三子诗歌三十五首

云端的日子

一个地方待久了，你不免
要用剪刀
在纸上裁出云端的日子
先拆去多余的房屋，搬掉屋子四周的
树和花草
台阶是要删除的，台灯应该直接拧熄
这样，我们就和星星
一起住进了黑里。你问晚餐吃什么
选择至少有两种
一种是浮现在脑中的面孔，另一种
是所谓的孤独
如果回忆也被剪掉，在云端的日子
我们还可以坐在鸟背上，一起飞
到更高的云上
你说：那个用墨汁在腋下画翅膀的人
是谁
我忽然一惊，就栽了下来

大哭一场

有时他想大哭一场
像一个婴儿，或者是疯子，傻子
无忌无惮，无牵无碍
有时他总想大哭一场
不为离别，不为相见，不为门楣之外江河
的涨落，也不为白云苍狗，突然
就泪流满面

有时，他总忍不住想大哭一场
暮色里，千山万水重新走过

一地月光

——兼致布衣

贫穷的时候，我们饮水为食
要不画饼充饥
力气一点点地长出来，就可以去爬
画在远处的那座山
需要的话，可以在山上
画一座庙，庙里画两个和尚
两个和尚，一个长得像你，另一个自然
像我
四目相对，免不了有些诧异
而他会不会问：你是怎么找到这里的
若有此问
那才是有意思的事
贫穷的时候
我们还可以将想爬的山，画得更远一些
路上，会有一地的月光
怎么走都走不完

无常

——给L兄

那时，我们踏着秋日的暖阳
到河滩上漫步，茅草匍匐成一片
低过了土堤和我们的腰
河水在十米以外，缓缓地流着
那时我们不说话，只看着夕光
在十米以外的水面，一步一步地

跳跃。一只鸟，忽然从河滩掠起
 落入对岸的暮色，而石桥
 依旧停留在不远处，等待我们经过
 如同来时一样。那时，我们踏着秋日暖阳
 在河滩上漫步，覆盖在肩上、手上
 的光线，很软很轻，仿佛山河静止
 那时山河静止，我们不知晓
 河水无声，里面藏着一个无常

大雨滂沱

大雨滂沱，把纸上的山河旧事
 一瞬打翻
 连同内心这支小小的灯盏

此刻，我承认自己
 是孤独的，甚至——是失败的

此刻，我什么也不做
 我什么也不做，只是静静坐着

听——
 窗外大雨滂沱

悲伤总是这样突然来临

雨一直在窗外下着，大一些
 小一些，又大一些

可是你知道，是雨
 就会有停的时候，如同——

是火车，就会有开远的时候
是相见，就会有别离的时候
现在，雨还在窗外下着
雨中的树，再次缩紧了它的身子

它缩紧着身子，告诉你
悲伤总是这样突然来临

九月之诗

我难以说出内心的泪水，如同
我无法写下这秋日
被一只虫子所窥见的诗篇
——低处
草列着队，开始了又一次
不慌不忙的撤退。而在高处，更高处
是缓慢旋转的天空
没有鸟飞过
只有风一阵一阵，吹过身边

写信

在桌上铺上白纸
提起笔
我想给一个人写一封信

是我的爱人，还是我的兄弟
在这样的夜晚
那窗沿，是否洒着同样的月色

“风声中的岁月渐渐老了”
叙事省略了，索性——
把抒情也省略去吧

剩下一张白纸，比月光更白

夕 光

夕光中有慈悲，飞鸟落于疏林
走畜归于圈
爬虫隐于四野

而隔着江岸
人间的灯火，开始渐次亮起
与夕光中的秩序，形成如期的对应

——忽然
我有一霎的恍惚
不为这坠落的夕光，只为曾经

那片刻的欢愉

一个诗人

他说：“关于故乡，我还有四十首好诗
没有写出”
为什么是四十，为什么是故乡，我想问
终究没有开口。坐在人群里
他有点矮，头发愈显稀落的脑袋不易发现
找到时，他的两只手撑住椅把
避免蜷着的身子向下滑落。春天，下雨的天气
我看见他的汗，在皱起的额头渗出

一滴滴集聚，这无声的对抗
仿佛要用尽剩余的力气。那年，也是春天
披着月光，骑一辆摩托去看他
十里外的乡间，青龙小学有间小屋
亮着灯。他捧出了一沓稿纸
潦草的字迹，在昏暗的灯下跳动
昏暗的灯，昏暗的故乡还在跳动
静默的丘陵里，还埋着他的四十首诗歌
那是一种难言的隐疾，春风吹时就要发作
就要顺着丘陵倾斜的方向奔跑，一直
跑到我们已知的某个尽头

4月2日，听雨

小楼一夜听春雨。那窸窣声
如虫，如蚁
顺着窗格，往墙根
往一丛芭蕉的空隙里爬

室内，我不点灯
我不点灯
守着内心的漆黑，我给自己朗诵一首
古代的诗歌——
小楼，一夜，听春雨

我的朗诵
被窗外窸窣的雨声淹没

再 见

再见——

其实

有一些人，再也不会见了

还有些人，再也见不着了

再见，再见——

抬头处，天地如洗

唯有银河之沙在指缝间漏过

深夜的火车

深夜，总能听到火车的声音

轰隆隆——

从远处的郊外，碾到十四楼的屋顶

露水上的大地

露水上未熄的灯火，轻轻摇晃着

仿佛一颗孤悬、不安的内心

我不知道深夜的火车

要开到哪里，也不知道有多少人

没有进入安睡——轰隆隆

火车穿过铁路桥

穿过晃动的灯火，以及头顶上静止的

星光，开过去了

四周陷入

突然的寂静。而更多的火车

正从更远处，悄无声息地驶来

墓 地

阳光下的墓地，与小镇咫尺为邻
那条茅草覆盖的小路
到夜间，自有陌生的亡魂逡巡、游动

即使擦肩而过，我也无法
和他们相遇。这种情景往往和梦境类似
“所谓行走，只是在自己的世界里”

现在是下午
阳光下的墓地，其实是小镇的一部分
穿过茅草覆盖的小路——

我看到了那些土丘
它们一个个微微隆起，低于我的屋檐
高于我的膝盖、胸腹和肩骨

短 诗

秋天了，晴朗的天气适宜久坐
适宜揉草为绳，将天上的云朵和地上的蚂蚱
牵住。秋天了
我的关节痛在暮色下加深
没有丝毫办法阻止

春风四行

我准备好了。山坳的梨花已经开过
你需要的诗篇已被春风和河水共同完成

我准备好了，并庆幸自己终被忽略
毫无疑问，这一切正是受于万物的旨意

从 来

从来都不是只有美好，像一场雨
带来秋日的清凉，同时
也打落了一棵桂树上细碎的花瓣

从来都不是只有拥有或
舍弃——饱含温热的泪水，怀着天空
昨日的蔚蓝，以及此刻默默转身的孤单
桂花落到地上，你知道的——
如同从来都不是只有简单的爱，和恨
我不能假设一切没有发生

更不会说出：一切已经走远

晚 安

晚安，傍晚七点的林荫道
林荫道的几只小灰雀。晚安
堤岸下流动的江水，堤上的石椅

和石椅上的温热。傍晚七点
它们在——
零点的此刻，我知道它们依然都在

我知道，此刻的零点
有一列火车向北，轰隆穿过了灯火下的
赣江铁路大桥——晚安，火车

晚安，我的火车和它怀里的某个乘客