

画道系列丛书

画道精义

毕建勋·著



中国出版集团
现代出版社

画道系列丛书



毕建勋·著

图书在版编目(CIP)数据

画道精义 / 毕建勋著. —北京: 现代出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5143-6264-0

I. ①画… II. ①毕… III. ①中国画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 152381 号

画道精义

作 者 毕建勋
责任编辑 哈 曼
出版发行 现代出版社
通信地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 27.25
版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6264-0
定 价 98.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目录

画之为道第一	003	画之为道
	007	画道是什么
	013	画道不是什么
	017	画道的方式
	021	造形的重要性
一二三哲学第二	027	有无之道
	063	自然之数
	085	二一之法
画道三合第三	121	三合结构
	125	画道三合
	132	画道的二一关系
	136	画道的环转关系与三合关系

画道方法第四

- 149 画道的方法论
- 166 画道的上行方法
- 176 画道的下行方法
- 188 上行与下行方法合一

物我与天人第五

- 195 心物关系
- 200 合内外
- 205 一体之仁
- 208 胜物而不伤，用心而不唯
- 212 天人合一
- 214 物我合一与天人合一

观象与修心第六

- 221 物
- 229 心
- 241 观象与修心

象术与心术第七

- 271 一般象术
- 275 一般心术
- 288 象术与心术

心印与气运第八	311	心印
	315	气运
	323	心印与气运
	328	心印气运画法

造形与笔墨第九	349	造形
	352	笔墨
	358	造形与笔墨混搭
	363	造形与笔墨合一

余论：画道的历史使命 / 371

附文：画道论句 / 383

后记 / 427

画之为道第一

画之为道

本书是简本《画道》，也是画道理论的精华版。本书是在《画道》《左右书》《一二三哲学》以及《造形本源》《中国画学原理》等著作的基础上，浓缩、提炼、修改、重述与重构而成。本书没有注解，略有引句，少有引号。本书没有相关资料的引证与学术讨论过程，因为这样的工作在前述著作中已经完成。本书是画道理论系列著作的第七部，也许是最后一部。学画者既可以把本书当作画道的理论简明版本，也可以当作工具书。本书的理论性与实践性皆较《画道》一书为强，理论之提纯与结构之紧密也较之提高了层次。其中多有与《画道》等书不一致之处，应以本书表述为准。本书的文字，大体上是一种循环论述方式，从本书的“造形与笔墨第九”一章末尾，可以接续下段论述。

画道是一种画学理论的创新，但是画道的说法并非凭空而来。画道理论体系的建构，一方面是基于中国画古代画论传统，另一方面是基于中国传统哲学思想。在中国古代画论传统中，一直就有“画道”这样的说法，但未有对于画道内涵的深入论及，更未见有系统性的理论表述。看起来，画道这两个字似乎有些故弄玄虚，或者是一种没有什么深刻含义的称呼。然而画道毕竟与乾旋坤转之义相关，画道的内涵也值得进一步探究。在中

国古代文化观念中，道与一切相关，道是一切之源，因此道与中国画相关，道当然也是中国画的本源。古人认为绘画除了具有一般的状物、象形以及写意功能之外，还可以具有体道的功能。正是中国古代画论关于画道的一些说法，启发了关于画道理论的深入探究。而画论中大量的不同范畴与观念，经过梳理、抽取、重释与再赋义，则构成了画道中画理的有机组成部分；画道理论不只是单纯的画学理论，画道还是画学理论与哲学理论的合一。画道形而上理论的构成，主要是源于《老子》哲学，并辅以《周易》《庄子》《孟子》《管子》等哲学思想以及理学、气学与心学等相关理论。其中对于《老子》之书所进行的研究与提炼，并参用《周易》的结构方式，最终成为一种新的哲学体系。这种哲学体系叫作“一二三哲学”，构成了画道理论的哲学内核。《老子》是中国哲学的发端，《周易》是中国思想的起源，将画道的一二三哲学直接扎根在《老子》和《周易》这样的原典之中，画道理论便具有了更充分的合理性。另如《庄子》《孟子》《管子》以及理学、气学与心学等相关哲学理念，也在不同程度方式上参与了画道理论的有机组成；画道是画与道的合一。当画与道有机地结合在一起的时候，特别是将经过梳理的画论思想与经过重释的道的哲学结合在一起时，一种崭新的画学理论形态便产生了。因此，画道理论不仅是一种传统哲学与画论的重释，还是创造性的独立理论形态；最后一点，画道理论更是个人画学实践的产物，是创作过程所经验的形而上思考的理论升华。画道理论既不完全是传统画学的产物，也不完全是传统哲学的产物。画道理论的可行性、相关范畴以及方法论，必须依赖具体绘画实践印证。画道的具体绘画实践，也需要传统哲学与画学的创新形态。因此，画道理论不仅是对传统理论的学术研究，也是一种理论与实践并举的创新理论，具有文献考证与义理阐释研究方式所无法取代的实践意义。

画道的理论与实践意图，是建立一种以道为终极目标，并以道的方法

来作画的中国画学体系。它既是一个系统的画学理论，也是一种方法论；既有思辨性，又具有实践性；既体现了画学理论的创新，也体现了中国画学思想的形而上高度。画道的说法在过去没有形成过真正的理论，画道理论研究所做的工作，即是将道的形而上与艺的形而下真正地结合起来，真正地形成明确的、系统的、哲学性的理论体系。以这样的理论方法与实践方法，能够使中国画成为道艺合一的载道之体，成为人修心体道、尽性养命的心印方式；以这样的理论方法与实践方法，也使道心合一的追求具有了一种方便操作的理论模式，同时也使画道成为一种通过日常简易操练而能够成圣的实践方式。画道是一种建立在内省基础上的绘画实践方式，是一种以修心、养身、益生和达道为目标的以画体道的方式，是一种净化画者自身与观画者灵魂的艺术方式。

画道的最高特征，在于道、心、物三个要素兼具。画道基于道、心、物三合互动关系而结构成立，因此，画道结构形态与一般中国画不同，与文人画也不同。一般中国画只有心、物两个要素，文人画实质上更多的是强调书写性笔墨一个要素，重点不在于心物关系。一般中国画间或也涉及道的范畴，但是没有明确形成画与道相关联的理论形态。因此，一般中国画即便具有了道、心、物三个要素，即便是以体道为最高目标，也是一种非典型的画道方式。在传统中国画中很难找到标准的画道类型作品，所以画道理论回答这样的问题是相对困难的：试举例说明画道类型中国画的典型方式。这道试题的难度，大约就相当于回答这样的问题：试举例说明什么是道。

大略地讲，传统士夫画在一定程度上具有某些画道特征，文人画、院体画、画工画中这样的因素相对较少一些。士夫画与文人画有所不同：“士”主要是指岩穴之士或逸士高人，身份与文人不同；“士”不仅是一种身份，同时也代表着一种精神高度，“文人”则不一定具有这样的高度；士夫画与

文人画二者追求的目标也不同，具有画道某些特征的士夫画，其目标或在于道心关系，而文人画的追求重点则在于笔墨写意关系。其实无论是文人画还是士夫画，都不一定完全符合画道的性质。画道的标准在于艺道关系。只有同时具备心物关系与道心关系，形而上的道与形而下的画法合一，才是画道类型中国画的关键性特征。因此，不是说士夫画就一定具备画道的特征，也不是说文人画、画工画、院体画就一定不具备画道的某些性质。无论是文人画还是士夫画，抑或是画工画还是院体画，都有可能具有画道的某一方面或某些特征。如果真的回答“试举例说明画道类型的中国画”这样的问题，答案则是在未来，也就是在本书之后。

画道是什么

画道的性质不能以特征而论，就如同人的性质不能以双眼皮而论一样。画道是通过高配置的画学理论体系的建立，使中国画成为与道相结构关联的践行方式。画道以“一二三哲学”作为哲学原理，以“三合之道”作为空间结构方式，以“兼三立两而迭用推一”的二一之法作为方法论，使道的玄妙之理在画道的各个对偶范畴中生动地展开，使中国画学在其最高性质上成为画道。画道理论用中国画中不同层面的对立关系，证明甚至于践形了道的一二三之理，并且以不同层面的对立范畴结构为丰富的动态系统。在这个系统结构中，以心物关系为发端、以天人合一或道心合一为最高目标、以心术与象术互动为方法，并以心印与气术的方式印心证道于笔墨造形。当然，这样的方式也可以反向运行，并以此来作为改变人内心品质与胸次的方法。

画道的性质关系着道与画二者，画道是画与道的二一之体。道是什么？道就是二一之体。什么是二一之体？如果简要地以一二三之数论道，道是含二之一。含二之一必生二，一以二而实存，这就是二一之体。比如太极以两仪方式展现，两仪与太极共存即是二一之体；天地万物以对立矛盾形式存在，其实是道以二的丰富方式之显现。任何一种二皆含有道一的

先在之性，因此，天地万物在本质上也是二一之体；画法中含有丰富的对立关系，当这些对立之二与道一共存之时，画道即成为二一之体。

以二一关系而论，一是道之根，二是一之体，万物皆是二一之体；二是道之体现，道一之性存于所有之二，体道即是由二进一。在理的层面，道一生二，二是一的载体；在万物层面，尽管事物皆以二的形式显现，其实皆具有二一之性，皆是道具体的二一之体。所有事物皆由一所生，皆由二端组成，皆以二的面目出现，此即一物两体。没有单方面存在的事物，也没有只以二存在的事物，更没有永远矛盾的事物。片面孤单的事物违背道，只有矛盾的事物也违背道。

体道是一种心体功夫，体道必须在二中见一。作为心体功夫，其本质即是在二一关系上用力。作为二一关系，一即道，二作为纯粹之理，则常以不同事物的对立性为依托。因此，体道既需要纯粹的玄思，也需要在实践中经验玄思；既需要在理上以二思一，也必须以具体事物的矛盾关系为载体。人在理上知道是一回事，人在经验中知道又是一回事。体道是在具体中经验抽象，体道也是将道理验证于现实。已知之理能够与经验吻合，能够在实践中经验到未知之理，二者合一才是真正的心体功夫。中国传统哲学的最高目标，在于个人生命与宇宙之道合一，人提升自身而成为圣人；中国传统哲学的有效方式，即在于理论高度与实践高度的高度统一。

画道体用合一、知行合一、道艺合一。在画道的方式中，画即是一种以绘画为法的载道之体，道即是以绘画为依托的心体功夫。画道不是纯粹思辨，也不是纯粹画法。画道理论与实践为一，其目的在于自觉利用实践载体而成就道心。人若仍是体用、知行、道艺二分，知是知、行是行，体是体、用是用，道是道、艺是艺，便无法见道。人欲以画进道，亦不能只见其二，还须将二者关联为一。形而上与形而下不二：形而上就是形而下，形而下就是形而上；知行就是一体：知即是行，行就是知；体用即是为一：

体即是用，用即是体；道艺即是一法：以艺进乎道妙之时，则不知艺之为道，道之为艺。一与二关联，知行、体用、道艺即能合一。

画道知行合一、体用合一与道艺合一，其意至深。画道既是人体验或经验道是什么的理论方法，也是掌握道的性质与思维方法的实践方式。只有将已知之理经验于实践，只有行为自觉依道而行，只有将技艺提升到道的层面，才可以说是真正地知道。在实践中体道有多深，形而上的高度就会有多高；反过来，画者心灵修为高度有多高，画法境界才会有多高。在实践中所达到的心灵高度，即是在道上所达到的形而上高度。画道心印方式，既会准确体现一个人的道诣，也会准确体现一个人的艺术境界。理论高度与实践高度的高度统一，不仅仅在于高度，更在于统一，是高度与统一的统一。画道实践与心体功夫二者具有同等高度并且高度统一，才是画道的正确方法。

道是含二之一，含二之一生二无穷；画道既是由二见一的哲学方式，也是由绘画具体之二的返道实践。围棋只有黑白一种对立因素，尚可称之为棋道。画道富含大量高低不同层面之二，对立范畴复杂且难度更高，完全可以满足达道所需的矛盾丰富性，非常适合作为二的聚合之体。在低的层面，此一即是此一，彼一即是彼一；心即是心，物即是物；形就是形，神就是神；笔墨即是笔墨，造形即是造形。人欲以画进道，不但必须将与二关联起来，也需要将对立之二合一看待。此一即是彼一，彼一即是此一；心即是物，物即是心；形就是神，神就是形；笔墨即是造形，造形即是笔墨。当二分双方以一中之二方式显现，当二者之间消除“边见”，即能以二进一。

画道既是经验道的方便法门，也是成本低廉的体道方法。天下各种事物皆可以作为体道之载体，但是人如果以军事、政治、经济等事物或方式作为载体，或以庖丁解牛方式进乎技，显然成本高昂。画道是简易之道，

游艺于尺幅之间。以画作为体道载体，成本低廉而且简易方便。画若布弈，不过一张宣纸，画坏了还可以重来。

画道是以艺为道，以道为艺。道是艺之源，在中国文化传统中，道艺关系自古就非常密切。古人并不把技术和艺术分开，也不把道与术分开，而是将道视作艺术之根源。技艺只是体道方式，道才是根本目标。画道志于道与游于艺的合一，具体体现在寓道于术的方式之中。道不是纯粹思辨的哲学，道之精要同时也隐含于术。术就是真修，道就是实证。没有纯粹的哲学，一切都可以成为哲学；不能为艺术而艺术，艺术是为了灵魂之归宿。道艺合一成就了寓道于术的特别哲学方法，也成就了以艺体道的特别艺术方式。

画道直指人心。画道的方式，在于观物取象、立象尽意，道以艺行、形以载道，体道以画、进道以技。画道的方法，既要外师造化，也须中得心源。画道外借于物、中得于心，与物神会、与道天和。画道内外合一、天人合发，胜物役灵、净心显道，使得画道在本质上成为一种直指人心的艺术方式。画道以道的方法来作画，以道心心印于画，所以作画过程也是以心体道的过程。人如果具有一颗道心，自然能够在这种绘画过程中经验道；人如果不具有一颗道心，也能够以此方式达到道心。

画道性命双修。画道不但能够提升心灵品质，同时也能够修身养命，使人身心皆能获益。佛教多言养性而较少谈修命；道家多以修命为宗。画道则身心性命兼修。画道提升心灵的功能，主要靠观象方式完成；画道的养命作用，则是通过气运方式完成。画道一方面具有即物穷理、观象修心的体道优势，另一方面作画本身就是一种练气的过程。画道既是一种玄思方式，也是身心锻炼的实修方法。画道作为体道的实修方式，与宇宙之道为一，与太虚之气相合，以天地造化为法，乘万物生生之机，所以会心平而气和，益生而多寿。

画道将道的形而上与艺的形而下结构性地关联起来，并形成明确的、系统的一二三哲学体系，使中国画作为道艺合一、体用合一、知行合一的载体，成为人修心体道与尽性养命的心印方式。画道使道心合一的过程具有了一种成本低廉并方便操作的日常方式，同时也使中国画成为一种性命双修的绘画方法。画道是中国画的形而上价值之所在，也是绘画对于人身心品质进化与提升的真正意义之所在。从这样的意义来说，画道将会代表绘画形而上的最高高度。

画道是画与道合一，是形而上与形而下合一。画道之道即是以道的原理与方法进行绘画实践；画道理论的结构方式、基本原理、目标和方法，皆以道为本，以道为法；画道理论的结构方式，即是道的三合结构；画道的基本原理，即是一二三哲学；画道的目标，即是以道心关系为旨归；画道的基本方法，即是一二三哲学的二一之法；画道以二一之法为画法，通过一生二、二生三的方式心印气运，通过观象与修心，合笔墨与造形众多之二而为一，使无形之道聚成有象，使道心之象化为有形；画道使绘画过程成为经验道的方便法门，使笔墨造形成为个人的修心养命方式，使作品成为益己利他的载道之体；道以画为体，画为道之用；具有道之用的中国画和具有艺之体的一二三之道合一，是为画道。从这种意义上说，画道就是道。画道不是道的简装版，也不是道的普及版。画道所最终达到的道，即是道的本身。画道之道不是小道，不比大道为低，同样可以上下与天地同流。

画道既是一种具体画学理论，也是一种具有中国传统特色的哲学实践方式。画道理论对于中华文明在今天人类文化发展中所扮演的角色，具有积极的意义；对于中华文明发展的历史进程，也肩负一定的历史使命。通过画道体系的建立，人们对于中国画是哲学这样的说法，会有一个崭新认识。以画道理论诠释以往的画论范畴，还会使画论许多论述焕发动人光辉。