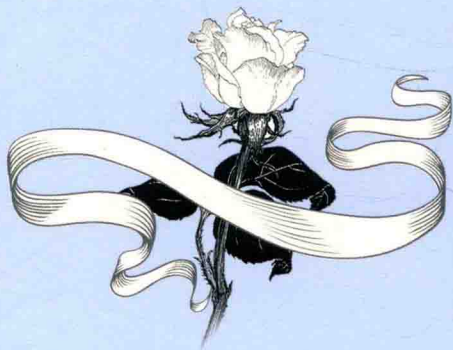


边缘光影



席慕蓉／著

长江出版社

长江文艺出版社

# 边缘光影

席慕蓉诗集·礼享版



图书在版编目 ( C I P ) 数据

边缘光影 / 席慕蓉著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,  
2017.9

(席慕蓉诗集: 礼享版)

ISBN 978-7-5354-9548-8

I. ①边… II. ①席… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 053191 号

版权所有©席慕蓉

本书经由圆神出版社授权长江文艺出版社出版简体中文版(纸本平装书)

湖北省版权局著作权合同登记 图字 17-2016-303 号

责任编辑: 孙琳 李潇 方莹 刘程程

特约策划: 高娟

责任校对: 陈琪

封面设计: 壹诺

责任印制: 邱莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 5.875 插页: 2 页

版次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

行数: 3214 行

定价: 32.80 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 诗的瞬间

——代序

### (一)

2001. 2. 21 台北至淡水的途中

所有的诗人想要叙述的，都是自己的生命。有人终于找到出口，有人却误入歧途。

我发现，原来我爱的常是那些知道自己已经迷途的诗人。知道这是歧路，这一切并非原初的想望；可是，那样的徘徊复徘徊，以及不知所从，或许才是诗的真义吧。

诗，不是理直气壮的引导，更不是苦口婆心的教诲，诗，只是一个困惑的人，用一颗困惑的心在辨识着自己此刻的处境。

### (二)

2002. 6. 27 从克什克腾到呼和浩特的火车上

诗是挽留，为那些没能挽留住的一切。

诗是表达，为当时无法也无能表达的混乱与热烈，还有初初萌发的不舍。

诗，是已经明白绝无可能之后的暗自设想：如果，如果曾经是可能……

诗，是一件从自己手中坠落的极珍贵的瓷器，酡红与青碧，是记忆里慢慢捡拾的碎片上浮出的颜色和心悸……

诗，终于只能是  
生命在回首之时那静寂的弥补。

因此，诗人与读者的沟通绝不可能在群众旁观之下完成。真正的“素面相见”，只有在独自一人面对书中的一首诗的时候才可能发生。

### (三)

2003. 9. 18 草原列车上

难以形容在牛河梁那天晚上来回两公里如水般的月光，在通往女神庙的山径上。

两公里的月光，可以是一首诗的标题吗？如果要写，以什么样的字句可以完整地显示出那澄

澈晴朗的月色以及那层层叠叠铺满了一地的清晰无比的树影？还有，还有那安静地伴随在我们身旁的五千五百年的时光？

人说时光如逝水，可是，在蒙古高原之上，在这苍茫万里的大地之间，我却发现，一切都没有离开，一切都从未消失。就如那夜在月光下行走的我们，对松林间的光影并不陌生，只觉得似曾相识，如遇故人。

我在当时轻声询问朱达先生，土地是不是真的具有灵气？他说：“有的。”平日沉默寡言的考古学者，心中想必另有一种丰美境界吧。

在母亲的土地上，我是备受宠爱的女儿，给了我教诲，也给了我，难以描摹的至美。

#### (四)

2005. 3. 15 野柳海边

昨天有新书发表会，在众人之前朗读一首旧作《借句》，读到那一行“要如何封存 那深藏在文字里的我年轻的灵魂”之时，忽然悲从中来，忍不住就落泪了。

难以解释的突发事件，找不出什么恰当的借口可以掩饰或者说明。

只能猜想，在诗里另有一个我，她的本质是现实世界里的我所难以了解和衡量的。仿佛她已隐忍很久了，所以才会突然出现，是生命内里的矛盾与混乱吗？还有不安与不甘……

在尘世间循规蹈矩地活着，参与着，似乎以为一切本该如此了。幸好，幸好还有诗，才能忽然在瞬间点醒了我。

## (五)

2016. 3. 3 淡水家中

曾听一位讲者在台上说，要如何如何才能写出伟大的诗篇来，仿佛在传授秘笈般的慎重，我的心在当时就寂然退下。

人还坐在讲堂里，却已经听不见什么了。我知道自己生性愚昧，却不能不坚持，“伟大”这件事是不能事先预订的，而且与诗无关。

写诗是生命的要求，它要求的只是诗本身，并无任何其他的附加条件。

即使如杜甫也曾经说过“语不惊人死不休”那样的话，可是，我相信，在他每首诗当时的触动里，绝对不会有有一个“伟大”的目标高悬在前，杜甫诗中的苦民所苦，是真正的疼痛啊！

## (六)

2016. 8. 14 淡水家中

年少时在日记本里的涂鸦，源自流离与寂寞的处境，没想到，诗，从兹竟然安顿了我困窘的身心。那个年岁，诗，是在丛林里的冲撞，是终于完好地奔回洞穴之后静静流下的泪水。

中年的我，谨小慎微循规蹈矩。没想到，提起笔来，竟然如此执拗，从不肯对任何的干扰屈服，我行我素，一心想要寻回那些错过的溪涧与幽谷，那些依稀的芳馥……

如今，甚至也不接受我自己的劝告，明明知道去书写原乡那辽阔深远的时空沧桑非我力所能



及，却不肯罢休。

诗，在此时，对我已非语言、意念和几行文字而已，它是生命本初最炽烈的渴望，如离弦之箭在狂风中，犹想射向穹苍。

### (七)

2016. 11. 14 淡水书案窗前

感谢长江文艺出版社推出我的七本诗集平装新版，内含从1959年到2011年的诗作，社方征序于我，欣然摘取六则“诗的瞬间”献上。

很早很早的时候，我就喜欢读诗，写诗。到了高中，立志修习绘画，之后从师范大学的美术系毕业，再留欧专攻油画和铜版画，从布鲁塞尔皇家美术学院毕业之后，一面开画展，一面准备回台湾教书。然后，回到岛上，在大专院校的美术科系里担任教职，就这样认认真真地过了许多年。因此，诗好像就只是一种单纯的爱好而已，既没有明确的目标，也没有远大的志向，更没有机会去求得技法的精进；这么多年以来，只是顺从着心中的触动与渴望去写，

诚恳而又安静地，一直写到今天。

今天，时光已老，我才在回首之时欣然领悟，生命中一直有诗相伴，是多么难得的幸福。

其实，叶嘉莹先生早就说了：“读诗与写诗，是生命的本能。”感谢这美好的本能从来没有将我舍弃，总是不时现身提醒。

今天，愿以我敬爱的叶先生之嘉言，与每一位读者共勉。

## 目 录

### 篇一 鹰

鹰 / 003

诗的蹉跎 / 004

静夜读诗 / 005

借句 / 007

背叛的心 / 009

岁月三篇 / 010

青春·旅人·书写 / 013

龙柏·谎言·含羞草 / 015

### 篇二 海鸥

海鸥 / 019

双城记 / 020

天使之歌 / 022

诗的末路 / 024

独幕剧 / 025

留言 / 030

### 篇三 野姜花

流水 / 037

刻痕 / 038

创作者 / 039

控诉 / 040

石头的坏习惯 / 041

野姜花 / 042

极短篇 / 043

新泉 / 044

玛瑙湖 / 046

### 篇四 绿绣眼

母亲 / 051

绿绣眼 / 052

试炼 / 053

给黄金少年 / 055

点着灯的家 / 057

和平歌 / 060

植树节之后 / 062

夏夜的要素 / 063

### 篇五 鸢尾花

请柬 / 067

鸢尾花 / 068

沉思者 / 070

光的笔记 四则 / 072

旅程 / 075

静夜 / 078

月光曲 / 079

去夏五则 / 080

预言 / 082

秋来之后 / 083

谢函 / 085

美丽新世界 / 087

镜前 / 089

礼物 / 090

### 篇六 盐漂浮草

交易 / 095

大雁之歌 / 096

乌里雅苏台 / 098

盐漂浮草 / 100

祖训 / 101

野马 / 103

漂泊的湖 / 104

祭 / 105

蒙文课 / 107

大雾 / 110

颠倒四行 / 115

## 篇七 蝴蝶兰

自白书 / 119

晚餐 / 120

蝴蝶兰 / 122

生命之歌 / 123

妇人之言 / 125

备战人生 / 127

短笺 / 129

恍如一梦 / 130

风景 / 132

深秋 / 134

边缘光影 / 136

### 附录 评论两家及后记

由繁花说起 王鼎钧 / 141

为“写生者”画像 亮 轩 / 146

长路迢迢 / 154

### 席慕蓉书目

篇一

鷹



