

柳笛

潘永德文学作品集

潘永德
著

每到柳条发青，便拧些柳笛，分给孩子们，他也行走卧地吹着。

常说迎春花是春天的眼睛，这柳笛就是春天的声音。

柳笛

潘永德文学作品集

潘永德 著



黄 山 书 社

图书在版编目(CIP)数据

柳笛——潘永德文学作品集 / 潘永德著. —合肥: 黄山书社, 2013.12
ISBN 978-7-5461-3980-7

I. ①柳… II. ①潘… III. ①文艺-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 275849 号

出品人 任耕耘
责任编辑 刘 春
装帧设计 司天鹏
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
 黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽联众印刷有限公司
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 300 千
印 张 23.25
书 号 ISBN 978-7-5461-3980-7
定 价 30.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-65661327

序

悠悠笛声

——序《柳笛——潘永德文学作品集》

徐 瑛

翻阅阜阳文化史，古代与现代的先贤们，为我们留下了丰富的精神财富，其间不乏优秀的诗文与书画瑰宝。遗憾的是却没有一篇小说作品。因此，阜阳当代的小说创作，是从“零”开始的。而从无到有的开创者，正是已故的农民作家潘永德先生。

1929年，潘永德出生于阜阳市颍泉区苏屯乡一个农民家庭。青少年时代读过几年农业职业学校，尔后在家务农。潘永德与村里青年农民有个不同之处，他特别喜爱读书。当时的皖北农村，读书人少，书更少，为了借一本渴求的好书，他有时要跑十里八村才能弄到。就这样，他如饥似渴地读完了《三国演义》、《今古奇观》、《镜花缘》、《红楼梦》、《水浒传》等优秀的古典小说。流传在乡里的书差不多都被他读完了，再也借不到书读，于是，他又步行一二十里路到太和县城新华书店读书。他在那里读到了大量当代中国小说，使他渐渐滋生了写作念头。从1949年至1954年，他写了一部长篇及数十篇短篇小说，计六七十万字，均被编辑退稿。废稿整整装满了一只木箱。但他不气馁，



继续坚持，他相信总有一天会成功的。锲而不舍，金石为开。1955年至1956年，他终于在《阜阳报》发表了一篇几百字的寓言与一篇千余字的小说。正是这两篇稚嫩的习作，大大增强了他坚持文学创作的信心，更加激发了创作热情。

二

伴随着无数次的失败，潘永德渐渐走向了成功之路。从1955年发表处女作至2000年，他累计在《人民日报》、《安徽文学》、《安徽日报》、《农民日报》、《合肥晚报》、《阜阳日报》等省内外报刊发表短篇小说80余篇，散文、随笔及各类文艺作品百余篇。对于一个从事业余创作的农民而言，能取得这样的创作成就，实在太不容易了。

通读潘先生的短篇小说，一股浓郁的皖北泥土气息扑面而来。潘永德是一位终生未离开过乡土的农民。他写的小说都是取材于当代皖北农村生活，笔下描写的人物都是农民，小说所运用的语言也多是皖北乡村大众口语。因此，潘永德是一位地地道道的淮河乡土文学作家。

作为乡土文学作家，潘永德运用那支对农村、农民饱蘸深情的笔锋，淋漓尽致地表现了他们的喜怒哀乐，表现了他们的善良、勤劳与智慧；同时，也表现了农民中一些人的自私、狡黠与落后。潘永德的小说篇幅都很简短，短则一二千字，长则三五千字。阅读《柳笛——潘永德文学作品集》中的早期作品，读者会感到那些作品在艺术上还比较稚嫩，内容也比较单薄。从不成熟到成熟、老到，是一个作家成长中的必然过程。经过创作实践中的磨砺，及文学素质的不断提高，上世纪50年代末至六十年代中期，潘永德渐渐步入文学创作的黄金时期。他在那个时段发表的《柳笛》、《礼物》、《儿媳妇》、《买牲口的故事》等作品，堪称是潘先生小说创作中的代表之作。初读《柳笛》（《人民日报》1961.6.25副刊），我一下就被作品的艺术魅力感动了。“天气渐渐暖了，纪春老汉要到集上剪几尺布做一件换季衣裳。走至村头柳树下，一群孩子缠住他要做柳笛。”小说从这儿开头，柳笛是一条贯穿线，犹如舞台上的一只道具，在小说中不断出现，意蕴悠长，别有趣味。纪春

老汉嘴里含着一支柳笛，走一处吹一处。悠悠笛声，传播着春天的信息，传播着人间的真情。小说用柳笛穿针引线，通过为生产队买洋生姜芽苗（原本打算自己买布料的钱）、测试红芋育苗粪池温度、指点年轻的使役员如何合理的使役牲畜等情节，将一个淳朴、慈祥、善良、乐观、勤劳、智慧、热爱集体的老人形象跃然纸上。纪春老汉是一位闲不住的勤劳老人，但悠悠笛声、悠闲的叙事语境，使小说通篇充满了浓郁的抒情气氛。

阅读上世纪五、六、七十年代反映中国农村生活题材的小说，大多是表现社员大公无私、爱社如家、争当先进并具有高度阶级斗争觉悟的社会主义农民形象。这是那个时代中国作家必须遵循、表现的主流意识。永德先生是在经典文艺理论指导下成长起来的农民作家，在创作实践中，对表现主流主题有着自觉性，他的这类作品，大量出现在当时的几家新闻媒体的副刊上。但是，《买牲口的故事》（《安徽文学》1964年第二期），却表现了农村生活中的另一个侧面。

小说的主人公是生产队长的大舅。队长的这个大舅是个牛经纪，也是个东集买、西集卖的牲口贩子。这个人不讲职业道德，坑蒙拐骗，混吃混喝。他忽悠人的水平几乎与赵本山的《卖拐》不相上下，他有一张巧舌如簧的利嘴，而且还会给牲口做牙口，将一头老得啃不动草的牲畜整容成青壮年模样。俗话说，兔子不吃窝边草，可是此人远近亲疏通吃，甚至连他亲外甥也不放过。这样的角色，在当时作家的笔下，很容易上纲上线，描写成阶级敌人。难能可贵的是，永德先生没有给他戴上阶级敌人的帽子，而是就事论事，让读者自己去判断好了。

由于永德先生在文学创作上取得的成就，省作协、《安徽文学》编辑部在合肥召开了“潘永德作品研讨会”，并成为阜阳地区第一个省作家协会会员。安徽人民出版社出版了短篇小说集《闲事家》。虽然这是一本仅有3万字的小册子，但它却是阜阳地区文学史上第一本小说集，其历史意义是不可忽视的。



三

“文革”结束后，文艺界拨乱反正，被极左思潮作践得不成样子的中国文学，开始进入了一个欣欣向荣的崭新时代。中国读者从未有对文学作品那样热情关注过，一首优秀的小诗，一篇优秀的小说，往往刚一问世，立刻就能在成千上万读者中产生巨大反响。改革开放，政治、经济形态的变革，势必带来人们价值观、艺术观的转变。中国当代作家、艺术家面临着严峻考验。倘若不能与时俱进，摆脱掉极左时期形成的思维模式、创作模式的束缚，就意味着当新时期到来的时候，你的创作生命却枯萎了。对一个作家而言，这是一件多么残酷的事情，但现实就是这样。一些读者所熟悉的，五、六、七十年代知名度很高的多产作家，一个个消声隐迹，不再有新作品面世。潘永德作为一位未离开过乡土的农民作家，面临的考验犹为严峻。为了使他的文学、生活视野，与省内外作家、编辑多交流、沟通，摆脱业已习惯的思维、创作模式，地区文联、作协曾多次推荐他参加文学界举办的读书会、笔会、研讨会。1982年之后，永德先生虽不再有小说面世，但依然不改对文学的执著，不断有散文、随笔在省内外报刊发表。

七八十年代，由于他的“农民作家”身份，引起省内、外多家媒体的关注，采写他的文章接二连三地发表，极大的提高了他的知名度。一些青年文学爱好者纷纷登门求教。有的甚至拜他为师，长期住家里不走。老潘本来就很贫困的家境愈是雪上加霜，经常处于无米下锅的窘境。1983年，在中央落实知识分子政策的大环境影响下，潘永德终于时来运转，这一年，他不仅被吸收为国家文化干部，被分配到家乡文化站工作，而且还被选为第六届全国人大代表。继之又被选为县、省人大代表。刚参加工作，虽然工资不多，但有了一点固定收入，家里又分得几亩包产田，日子虽然依然清贫，但温饱问题总算解决了。

2000年，潘永德走完了人生道路。作为农民作家，他并非著述等身，也没有长篇巨著。无论多么伟大的作家，都不可能字字珠玑，也不可能篇篇优秀。但只要有一两篇（部）作品，在他身后的若干年还被读

者阅读，并且读后还觉得有点味道，这就足够了。《柳笛》从发表至今业已经历了半个多世纪，它曾被选入《安徽文学五十年》（小说卷）等多种选本。去年，又被选入安徽省委宣传部编选、黄山书社出版的《彩色的田野——皖北优秀文学作品选》。

我相信，悠悠笛声，还要传播得很久很久……

2014.6.6于颍州



目 录

序	徐 瑛
小说卷	001
稻改老师潘景起	001
老“南瓜”	004
父与子	006
接媳妇	008
小风波	011
月夜	014
在红灯高照下	016
大老头赶车	018
回家	020
检查团到来之前	022
“闲事家”	024
场边	027
月夜进行曲	029
献菩萨	031
原来如此	033
慰问	035
活鲁班	038



马凤兰	040
张老汉	043
有心人	045
一架挖土机	047
老来红	049
描龙绣凤	051
插秧之前	054
麦收前	056
采访	058
菊花青	063
骡马怀驹了	067
寻马记	069
孙大发和刘玉山	071
闹钟的故事	073
平凡的人	074
丰收	080
大木匠哪里去了	083
追踪	085
老石头	087
张大嫂放下心事	089
支援	094
借喷雾器	096
第一夜	098
种秋菜	100
双保合同	102
打野兔	105
刘老头	107



柳笛	109
抗旱	112
鲤鱼跳龙门	114
老爷爷	117
拾粪迷	119
渡口	122
儿媳妇	124
礼物	128
春节	133
黄桂英重整旗鼓	136
苦柳	139
老王	142
敲警钟	145
买牲口的故事	149
我没有考取学校	155
铁蛋点将	157
陶翠云	159
星星	162
潘庄青年们的故事	164
探亲	166
老桑杈	170
彩霞	173
罗缸旁的一课	179
水是谁送的	181
茶水站站长	183
跳高	190
“系心绳”	192



喜鹊登枝	193
开花结果	196
养鸡的故事	200
验收	202
喜鹊垒窝	205
春天的翅膀	209
镜子	213
春花	215
鲤鱼跳龙门	224
铁钟回炉	231
老洪叔和他的邻居	233
妹妹与哥哥	235
 散文随笔卷	 242
玉米丰收	242
在学习写作的道路上	243
真正深入生活才能写出好作品	245
蜘蛛	247
春天	248
邻居	249
戏筋	251
鉴定	253
潘庄的新鲜事	254
“琅琊读书会”有感	255
人民是文艺工作者的母亲	257
赴京日记摘抄	258
永生难忘的记忆	262

殊荣	266
人间刘浩浩气长存	268
我家是在抗日战争的后方	269
一只蚂蚁	273
考验	274
书中自有致富路	275
黄璜与我一席话	276
在安徽厅里	277
加倍努力的人	278
富有改革精神的人	280
抓紧时间的人	281
这种庆贺风不好	282
勤奋出成果	283
宋陵抒怀	285
花盆	286
“强盗”	287
屎壳郎滚蛋	288
一只蝴蝶	289
老母鸡丢窝	290
扬场	291
桌子上	292
都说不好	293
井	294
截竹竿根	295
长寿诀	296
荣誉	297
本事	298



豆芽子	299
良友	300
灌鱼	301
彩礼	302
染发	303
评画	304
赶茶棚	305
好司机	306
恻隐之心和嫉妒	307
好事与坏事	308
煤油灯	309
凤 凰 仙	310
一幅中堂	311
背诵古文	312
老婆婆	313
探淮源	314
八十寿庆之后	315
无愧与自疚	316
最大的浪费是什么	317
名人和坏人	318
上面和下面	319
家鸡	320
礼轻和礼重	321
传授	322
老师	323
礼物和赃物	324
生前死后	325

发财	326
快乐与享受	327
理想和道德	328
品德和文化	329
捏树	330
怎样才算爱孩子	331
争第一	332
不要认为是小事	333
贺喜与灾难	334
儿子和老子	335
鸭绒	336
条件	337
艺术感染力	338
亲戚和邻居	339
蝴蝶和花朵	340
今天	341
学问	342
恒心	343
蜜	344
得心应手	345
画	346
握手	347
残梅	349
做事的标准	350
老苗	351
栽树	352
香木瓜	353



稻改老师潘景起

今年春上，阜丰第五农业社，计划把潘庄以东两千五百亩旱地改成稻田。社员潘景起解放前在南乡帮过工，社里就决定请他当稻改老师。

农村保守主义者听说要改稻田，七言八语地嚷嚷开了：“哪片地土养活哪片人，咱这里是漏风土，见水就干，咋能改稻田？”“旱田改水田，要能长出大米来，太阳还会从西出哩！”“笨鸭子光想飞上天，在南乡打二年吊长工，什么稻改师，地不长，看你身上可会出稻。”“别管啦，咱们以后就吃大米干饭肉浇头了？”“想吃大米饭？真是癞蛤蟆想吃天鹅肉，扬扬脖子解解馋吧！”

这些败气话和讽刺话，虽说阻挡不了党的正确稻改方针，可是潘景起脑子里被他们吵说懵了，他有一个时期不愿意担任稻改老师了。

打坝埂子的时候，他心里想：“他们打的田埂是不是合格呢？要是搞不好，稻子歉收了，头一年影响多不好呀。”想到这里，他再也坐不住了，把烟袋插在腰带上，背了粪筐便向稻改区蹓去。到了那里他热情地向人讲解打稻田埂的合格方式，不知是谁喊了他一声稻改老师，他脸一红，背起粪筐就走开了。后来还是大社干部去向他说明：“请你给稻改队帮个小忙，有多大力量出多大力量。”这时他才乐意把稻改工作担任起来。他领导着六个“稻改手”不倦地工作着，下出来的二十八亩秧苗，满池都像绿毡似的，除供应大社二千五百亩稻秧外，又卖给阜丰第



七社两池子——价目八百多元，给社里增加了多么大的一笔收入呀。

秧苗下田后，潘景起的心随着秧苗的成长波动着，那怕是瓢泼的大雨，他总是披着蓑衣，戴着帽壳子，赤着脚拿着铁锹在田里堵水、放水。突击插秧的时候，他挎着修理水车的工具——锤、斧头、楔子等等，看到那辆水车出了毛病，他就赶忙抢修好，一天到晚，他很少休息过。正赶稻子打苞要水的时候，天忽然早了，田里水一天天的少，有的田已经裂开大嘴了。这时保守主义者又趁机抬起头来，胡说乱道，就连对稻改有信心的社员，也开始动摇起来。潘景起处在这天旱无雨的时候，也不免皱起眉头来，可是他嘴里从不说一句败气话，不时地说说笑笑，休息时还拉拉弦子，鼓励大家多车水。他到哪里车水，哪里水车就立时嘟嘟地欢叫起来了，不分白天黑夜，一直干到下雨为止。社员们给他送个绰号叫“铁打的老头儿”。

现在满田金黄色的稻子，粒粒饱满，穗穗垂下了头，时时散发着诱人的香味，多么使人可爱呀。晚饭后我听他在职里拉弦子，自拉自唱很高兴，就去问他说：“听说稻子打罢一场了，产量怎么样？”

“产量吗？哈哈……二亩多地就打那两大堆，嘿！一千二百多斤，嘻嘻……”他的脸开朗地微笑着。

“这算不算丰收呢？”他摇摇头说：“不算，不算，明天再割西边那两块地，每亩五百斤，只能靠外，不能靠里。”我好奇地问：“为什么呢？”

“这一场打的是先插的，秧苗太稀。后来农业技术推广站的同志告诉我，才改插小株密植。”说到这里他劲头更大了，“啊！你去看看那稻长得撒土不漏，蛇头也钻不进去。”

“这算丰收了吧？”我忙追问。

“还不能算，正赶稻出穗那天冷，有些寒壳啦，没有灌浆，还差追次肥；地是无可尽量的，只要给它吃饱喝足，你做梦也想不到它会长出那么高的产量。”

漏风土不管改稻田，事实证明稻改胜利了。这时我不由得赞扬他