

远行与诗心

胡金良 著



台海出版社

远行与诗心

胡金良 著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

远行与诗心/胡金良著. --北京: 台海出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5168-1452-9

I. ①远… II. ①胡… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 142222 号

远行与诗心

著 者: 胡金良

责任编辑: 王 品

装帧设计: 匠心永恒图文制作有限公司

版式设计: 匠心永恒图文制作有限公司

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市信达兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 176 千字

印 张: 9

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1452-9

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究



七夕致妻子

那一天提笔
本想写首小诗
却写下了你的名字

今天再提笔
想写你的名字
却写下了一首小诗

你诗一样的名字
如诗一样的你
叫妻子

目 录

第一部分 远行

魂留蜀南竹海	3
春游云川三地	6
问道与拜水	13
穿越川藏青之旅	17
心愿之旅——衡山	34
暴雨仲夏广州行	37
浙江行记	39
漫步云顶寨	50
阆中古城“五一”游	53
三月重庆度周末	60
荡舟麻雀岩	64
闲叙长假自驾游	66
酒香飘处是宜宾	71
中秋故事	73
旅游絮语	75
九寨沟丝语	78
被遗忘的遗址渐浮现	79
长寿湖泛舟	81
徽州印象	83
北戴河的初夏	84
赤水行记	85
广州小住	86
扎龙湿地的一首歌	88
承德导游于是说	90
淮源行录	92
新疆掠影	93
“说走即走”去三亚	95

第二部分 诗心

伊地之恋	99
六月雨季	101
美丽的青石小道	104
戏说狗缘深深	106
阳台的风	108
晨 籁	110
伊地之恋（二）	112
清明恸哭曦微时	114
寺院小住	116
再临寺院	118
三临寺院	119
四临寺院	121
五临寺院	123
六临寺院	124
观 钓	125
品 茶	126
好 书	127
河 柔	128
忆“汪汪”	129
移 梅	131
春晨断语	132
生肖公园	133
春栽之乐	134
思 念	135
玫 瑰	136
为 何	138
二月天	139



第一部分 远行

魂留蜀南竹海

数次往来成渝高速，感觉沿途蜀南竹海广告画的磅礴气势似乎有些夸张，可《卧虎藏龙》电影的闪亮问世，怎一个“酷”字了得。巨星周润发与章子怡的打斗场面，无疑诠释了竹海那翠绿、青幽、飘逸而旷达的景致。

初冬清晨，乍暖还寒。驱车从泸州沿长江岸边公路溯江而上，直抵江安。这是一条从南向北去竹海的便捷路。善言的同行司机一路都在诉说，五年前他来过竹海，竹海是他多年来旅游中唯一一个渴望再次观光的地方。我一边漫不经心地分享着他的见闻，一边留恋着窗外的风光。

江岸陡峭，江水湍急，载着航灯的小船在江面剧烈起伏飘摇，却原地不动，大有“任凭风浪起，稳坐钓鱼台”之势。这是一条神奇的江，就是这条江，让杜甫在成都吟出了“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的千古绝唱。也正是这条江，让沿江许多地方以江取名，如江安、宁江等。江流宽处，偶有沙洲露出水面，渔夫摇着小船结网，还有成排的漏斗形状，长应有两三米的大竹笼，口下尾上的顺流固定在沙洲边。我知道，那是渔夫捕鱼的用具。突然想起一句话来，活鱼逆流而上，死鱼顺流而下。顺流而下的鱼，只要一进到那笼中，渔夫用力举起漏斗，鱼便成为盘中餐了。儿时，只要雨季水大，我也会央求父亲做出这样的竹笼，无论放在水田沟还是水塘沟，都一样能捕到鲜活的鱼。鱼多好捉，被认为是好吃而不务正业的象征。常听父辈口头禅“捞鱼摸虾，时误庄稼”。

江边多树，更多竹。愈接近竹海，成片成林的竹愈多，空气也愈加清新，似乎有一股清香的味道融入其中。还未到竹海，心旌已在荡荡漾漾了。

司机看我凝视窗外，对我说，你从武汉坐船可直达泸州。原来司机知道我来自于豫楚交界的大别山区，心中感激他的细心。可临近江安前的一个小镇，司机忘记了路，一连问了两个老汉，都满嘴酒气、醉眼迷离地晃着手指，就那边，就那边，到底还是没有搞清楚哪边。司机说，泸州与宜宾相连的地方，酒徒多，早上起来也要喝两杯，大概是酒乡的缘故，还是找小姑娘问路吧。好可爱的泸、宜汉子，我不禁笑了起来，突然想，窗外竹的清香里，是否也润有酒香呢？

蜀南竹海方园一百二十公里，处于泸州与宜宾交界，据说两地曾争过竹海的归属问题，宜宾胜。是否是五粮液比泸州老窖有名气的原因呢？司机说，这

地方产佳酿，不只是粮足水多的原因，还有地球经纬度的缘故，与贵州茅台酒也在一个经度上。因不懂，又无考证，不敢不信。

过江安，抵长宁，一进蜀南竹海的东大门，竹海如画，在眼前铺展开来，车在林中穿梭，我却想下来步行，甚至几次都想让司机停车，下来拍一下那挺拔俊秀的竹。漫山遍野的翠竹呵，我用什么字眼来形容你呢？仅“竹海”两字够吗？

驱车盘旋于群山之中，村庄稀少，人烟却在。河边是竹，田边是竹，塘边是竹，屋前屋后亦是竹，仿佛那河，那田，那塘，那屋是在陪衬竹的壮观，是竹的点缀，是竹的饰品。因有竹而竹海，因有它们，而赋予竹海生机、生命，这是鲜活而质朴的生命，动人而摄魄的景致。

博大似海，那气势洗涤俗念；翠绿似海，那如泓碧色养眼；清新似海，那清香沁人心脾；无风时，亭亭玉立，秀美而不矜持；微风时，轻歌曼舞，端庄而不轻佻；大风时，波浪翻滚，汹涌而不放浪。多么像海呀，在林中游走，宛如置身海底。去的那天，应是黄道吉日，途中遇到六对婚礼车队。进入林中，竟还有一对新郎新娘在竹海中举行婚礼，竹楼古村，竹椅片片，竹槛成行。若是海，林中的那对新郎新娘，则应是海中龙王的儿女了。其实，在这里，说是竹神的儿女更为确切，慕煞人也。

似海，又胜似海。竹海的风姿绰约，竹海的温情脉脉，给人以遐想，给人以幻觉。

竹海有文风。观海楼上眺望竹海，《临沧海》的雄壮悲歌涌动心间；七彩飞瀑外凝视竹海，“落九天”的飘逸珠帘潇洒飞舞；仙寓洞中品味竹海，“清慧根”的丰腴卧佛安详端庄；海中海岸欣赏竹海，“浮绿水”的轻盈竹排青波载痕；“翡翠廊”上迷恋竹海，“人面竹”的喜怒漫骂尽显竹表；买笔筒时留恋竹海，《兰亭序》的飘逸字迹醉心不已。

竹海更有武韵。生生灭灭，动动静静，招招式式皆含武理。春季，春笋破土而出，似剑势；夏季，翠竹根根挺立，似棍棒；秋季，秋风绵绵拂动，似太极；冬季，竹叶萧萧落地，似飞镖。或许《卧虎藏龙》一片外景选在这里，也有这方面的道理。

竹海，无以计数的竹中，只有相似，绝无相同。记得有一位才女朋友曾写过这样一句话，竿竿竿竿竹，根根根殊。竹海的竹品种多，多达几百种。在“竹海”这个大家庭里，他们和谐相处，多像多民族的融合啊。

记得我曾写过有关海边赤山的文字，那是一片红的热土。在竹海，凡土石，皆红色，红得醉心。为何红色的石缝中，红色的悬崖上，红色的泥土里，却长出那片海一样醉人的绿？

绿色，多么亲切的字眼啊。竹海的竹不但绿，这里的人也有一颗绿色的

心。以竹产品为主色调的饭菜便宜而实惠。竹筒做饭，竹叶熏肉，竹笋炖菜，凡此种种，让人垂涎欲滴，赞不绝口。突然想，宜宾酒，泸州酒，是否佐以竹海的野菜更加美妙，抑或是因有竹海的特产小菜而酿造呢？绝对牵强附会，不禁莞尔一笑。

返回时，从西门出，竹博馆正在维修，瞄一眼就离开了。路比来时宽平。那是到长宁的路，路旁翠竹挺拔，随风摇曳，如招手再见，好一个懂礼节的竹海。

过长江时，发现新建了桥，不再像五年前车需要轮渡。原来司机来时的路，不是便捷道，而是绕了，以为还需要车等船呢。庆幸走了那路，一并领略了长江的美丽。

回家乡数天了，那竹海的绿如歌在脑中唱个不停。人走了，魂却留在了那里。再次敲击久违的键盘，记下那绿，那海。其实，不需要笔记，而那美好记忆一定随我终身了。

2010年10月31日上午11时14分

春游云川三地

春假未至，就与伊多次商量，是去海南还是云南？虽然起始倾向于海南，鉴于海南旅游口碑欠佳，便毅然决然地选择云南。没有人怀疑彩云之南的美丽风光，对我与伊也是渴慕已久的心愿。春节，虽走马观花似地略过大理、丽江、泸沽湖三地，然了却了一直以来魂牵梦萦的期盼，陶醉深深、迷恋重重，又成就我新的夙愿，何时再来云南？

简约大理

抵达大理的时间是在除夕前一天的傍晚，从车上卸下行李至与古城南门相邻的风情大理客栈，与老板寒暄过后，就立即与伊步行至大理古城墙外。南门上郭沫若手书的“大理”两个白底金字格外醒目。由于行车一天过千公里的疲劳，午饭未进，此时已渐失进古城的兴致，而是找地方填饱饥肠如鼓的肚子。沙未洗净的螺丝肉仍香得馋心。饭后已是薄暮时分，华灯初上，路上迷离着灯光，与伊牵手回至客栈，伊细心里要给我捏肩捶背，以消除驾驶一天的酸疼，因心疼伊也累，说声休息一下就好了，洗过了澡，很早就睡了。

除夕的大理，天气格外的晴朗。随意找一个高处四顾，清新洁净的大理尽收眼底。人们用“风花雪月”四个字来形容大理，我亦深有同感。所谓“风花雪月”，亦指“上关风、下关花、苍山雪、洱海月”，上关主要指古城，下关则是新城了。思索大理要打旅游的牌子，新城多栽花也是必然的了。苍山雪的美丽，无论站在那里，只要通视，都能欣赏；洱海月，因是除夕无月倒映，只能凭想象了。仅只想象，也能体味出那月光下的碧波，抑或碧波上的倒映来，美轮美奂的景致。尤其大理自产啤酒也以“风花雪月”四个字来冠名。除夕晚，伊从超市购得两瓶，纯正可口，大概洱海的水酿造的缘故吧。风花雪月，多么有浪漫情调的凝练，通俗而又引人，简约而又形象。

虽然可以循着前人“风花雪月”的思路领略大理，但大理纯洁简约的属性，我还是不得不提。这纯洁简约，归为“五白”，即白云、白雪、白族、白银、白塔。白色即是纯洁的象征，古往今来，无人疑之。

深邃碧蓝的天空中，些许如棉似絮的白云轻轻地掠过苍山，与苍山上的残雪相辉映，让你分不出山上的雪与空中的云，哪些是雪，哪些是云，雪与云一

样潇潇洒洒，轻轻柔柔。苍山前的崇圣寺三塔，在艳阳的照射下，如银锥上耸，直刺蓝天，云有时也会轻轻掠过塔顶，悠闲来去，无影无踪。塔下，一白族姑娘身着白族服装，手挽一篮白银首饰，问询着来往的游人。多么惬意的一幅生动画面啊。是时，游人尚稀，伊与白族姑娘谈了很久的价格，买来一串串银饰，要带与我的家人，伊有一颗洁白的心。

崇圣三塔是一定要看的，不然就像没有到过大理。崇圣寺三塔是大理“文献名邦”的象征，是云南古代历史文化的象征，也是中国南方最古老最雄伟的建筑之一。三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，卓然挺秀，俊逸不凡。导游处的姑娘告诉我，还是节约一点，两个人请一个导游太奢侈了。但没有导游总是缺憾，就悄悄随他人游团，只语片言地听着解说。

崇圣寺三塔始建于南诏王劝丰祐时期（824—859年），先建了大塔“千寻塔”，高69.13米，是座方形密檐式砖塔，共16层。稍后又建了南、北小塔，均高42.19米，是一对八角形的砖塔，都是10级。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。修建三塔，除了佛家所宣扬的可以成佛外，还有一个重要的原因，是大理古为“泽国多水患”。古籍《金石萃编》中记载：“世传龙性敬塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故为此镇之。”所以，大塔下有“永镇山川”四个烫金大字，苍劲有力。相传古时修建三塔，采用垫一层土修一层塔的方法，塔修好以后，才将土逐层挖去，让塔显现出来，故有“堆土建塔”与“挖土现塔”之说。建塔时所搭的桥，高如山丘，长达十余里，如今大理的银桥村，古时称为“塔桥村”。古籍记载修三塔，“役工匠七百七十万，耗四万余金，历时八年建成”。

目前云南还并不富裕，可古代面对那么巨大的工程，我思索，是不是劳民伤财呢？有时，我们还真要感恩古代这些劳民伤财的统治者，通过建筑，通过陵墓，让我们得以了解那时人们的生活状态。倾全国之财与力建成的秦皇陵背后，带给我们现代人的是无数的奇迹，也让国人感觉到无限的荣耀，历史的辩证法，我们又如何理喻与诠释呢？这与崇圣三塔不也是大同小异吗？

两小塔早已倾斜，分别为六度与八度。但导游讲，塔的平衡是采用玩具不倒翁的原理，底呈圆状，没有底座或者地基，故倾而不倒，这比罗马比萨斜塔更科学，足见古代大理白人的智慧。如今现代中国到处“楼歪歪、桥塌塌”的豆腐渣工程，思想境界，真是今不如古。

大理作为一个国家，在历史上存在过三百多年。忽必烈在灭亡南宋的前夕，从藏川大迂回先行灭了大理。至今，这种用兵的大迂回战略还被军事家们津津乐道。所以，南宋是在忽必烈清理完毕周围邻国之后，最后被两面夹击消亡的。这里指出，几乎在四川境内，红军北上的路线与当年忽必烈南下的路线几近一致。这样的战略移动，古今竟有惊人的相似。需要纠正，有很多人误读

了毛泽东的《沁园春·雪》中的“成吉思汗，只识弯弓射大雕”的句子，以为当时成吉思汗是中国皇帝，那就大错特错了。其实，成吉思汗建立的只是蒙古帝国，而亡宋建元的，是成吉思汗的孙子忽必烈。

著名武侠小说家金庸先生《天龙八部》中对段誉的描写深入人心。在大理古城外的苍山脚下，建天龙八部城。漫步在大理古城的街道上，门前清流缓缓，店铺鳞次栉比，主体是银器、普洱与头巾，如果注意，还有乔峰店与段誉店，想必是一个老板了。虽然大家对天龙八部耳熟能详，但知道天龙八部是藏传佛教唐卡中的一个内容，就寥寥无几了。金庸此书，以天龙八部取名，是不是也蕴含着此中的深意呢？但无论如何，天龙八部为大理起到了锦上添花的作用。

除夕晚，在大理风情客栈，白酒 1573 和着啤酒，醉意朦胧。

柔软丽江

丽江是柔软的。柔软的玉龙雪山直插蓝天，柔软的拉市海水碧绿漾波，柔软的草甸子如绒铺地，柔软的东巴舞如蛇灵动，就连那丽江古城、束河古镇，因有水车翻转、清水逶迤，也变得柔软起来。

抵达丽江，已是下午两点。行前，伊担心我思念留在家乡中的金毛嘟嘟，当然也有伊喜欢狗狗的原因，于是在网上预订了子非鱼客栈，原因是子非鱼客栈里养了两只狗狗，大点的名叫“一一”，小的叫“阿福”。可伊不知，当子非鱼客栈的漂亮老板阿玉带着“一一”来接我与伊时，我越发想念“留守”在庄子故里的嘟嘟来。又想，我从两千公里之外的庄子故里来丽江旅游，又住在留传千年的“子非鱼，安知鱼之乐”的丽江子非鱼客栈，是冥冥中的天数还是巧合呢？可惜嘟嘟不知这个传说。

子非鱼客栈也是柔软的。两个主人阿玉与叶子来自于南方，软依口音浓郁，行为举止轻灵，一攀谈竟与伊一个省份，渐如家人般熟稔；两栋木质小楼相对，两墙自然相连，形成一天然四合院，洁净而舒适。院中有一小水池，几只红鲤在水中惬意地游动，“不知快乐否”？倒是“一一”与“阿福”来回在柔软的楼梯上下跳动，一副高兴的样子。隔壁邻里的红梅怒放，枝条高高地越墙，远远地伸向院落中的一角，风起，花瓣片片落于院内小径，空气中弥漫着一种轻柔的芳香，沁人心脾。院内植有一株樱桃，这几天听阿玉说开花结果了，那樱花一定也柔软得如梦一般。

与伊度假在这般环境中，心格外暖，终身不能忘怀此情此景。丽江的古城包罗万象，那青石铺垫的路面，承载着千年的风霜；那溪流潺潺的河流，润育着融合的民族。古城内有一泉，依高低次序排列着三口井，高则饮用，中则洗

菜，低则洗衣，千年不变的格局从来没有人去打破。没有典章，也无制度，却人人都在遵守。

无论是路边，还是河旁，在古城，均琳琅满目地排列着店铺。既有东巴的陶器雕塑，也有纳西的民族服饰，亦有摩托梭的手织巾毡；既有鲁愚的手指画，还有陶刚的烙木画，亦有东巴的牛皮画；诸如此类，凡此种种。大水车的齿轮均匀地转动，哗哗啦啦，节奏明快，仿佛把人带我们到千年之外；水车旁的许愿风铃走廊挂满心愿，密密麻麻，随风摇曳，似乎诉说着各人的故事。小吃可谓比比皆是，腊排是一定要品尝的。那天逛完古城，硬是找一个司机带我们到一个特别有风味还需要排队的腊排店，填满了“贪婪”的肚子。

与伊一起登玉龙雪山是在初二的上午。山下海拔三千多米。排队购票前，许多人都在准备着氧气罐。我与伊没有准备，自信满满地乘索道，攀雪中用木板搭起的天梯，爬上了海拔四千多米的雪山。人是上不了顶峰的，到目前还没有人征服雪山顶峰，但能感觉到顶峰直刺蓝天，那日，天何以那么蓝，蓝得透彻，蓝得深邃，与山上的白雪形成一个强烈的对照，眼是不容易睁开了，后悔没有把车上的墨镜戴上。

伊穿着红色的上衣，在白雪里，宛若一朵奇葩，宛若一位仙子，让人爱怜。尤其是随我之后，从高处躺在雪上滑下来，那一朵红，与雪相映，伴着笑声，让我不由得多次按下相机快门，记录那嫣然的一刻。我胖伊瘦，我滑得快，伊告诉我，旁人在议论，胖子也有好处，我大笑。可在乘索道还回时，伊呼吸不畅，脸色发青，有了高原反应。我心疼地把伊搂着怀里，并提出买氧气罐，伊坚强地不让。伊，我的至爱。

束河古镇的茶马古道上，人烟稀少。磨砺千年马蹄的巨大青石上的痕迹，分明在诉说着久远的沧桑，至今仍有马供游人骑行。我在想，忽必烈攻占大理路过丽江时，这里一定是铁骑经过之地。这一通往南方的商贸之路，也曾见证过金戈铁马。一个巨大的院落的回廊上，一美女坐在那里用手提电脑上网，或许她是在网上购物。古商旅与今网购的影子，都凝缩在这古镇里。

前年《文史知识》上读得东巴文字之谜被破解时，渴望知道东巴文字的样子。在丽江，东巴文字无处不在，古城城门，公交车外，索道亭壁，还有东巴谷，等等，都在彰显东巴文字的美丽与苍古。东巴谷里的祖母房，分明有摩梭人的痕迹。据说摩梭人的祖先，父为藏族，母为纳西族，去泸沽湖一探究竟的想法愈加强烈了。

告别丽江时，竟有些恋恋不舍，但，还没有疯狂到想长期住下来，一如子非鱼的老板阿玉，竟在英国即将完成大学学业时，租赁子非鱼，创业丽江。子非鱼也从此多了一个传奇故事。

丽江有说不完的故事，艳遇丽江。

梦幻泸沽湖

泸沽湖，摩梭人，对于生在中原长在中原的我来说，一直是那样遥不可及，神秘古老，也终于在这个春节里，不知疲惫驱车千里，与伊一起来到这里。

泸沽湖的水梦幻般地蓝。晨曦映朝气蓝得混沌，白天映苍穹蓝得深邃，傍晚映夕阳蓝得亮丽，深夜映暮色蓝得墨绿。些许划子掠过，或者成群水鸟嬉戏，荡起微微波浪，那蓝又划着规则的波纹渐行渐远，渐远渐无。四周青山连绵，山上的雪若有若无地散乱在青色里，对望过去，倒映水中，那湖边对岸的蓝中，又有一片片的青青白白，好一个青白的泸沽湖。正月初五日，应和着伊早起观泸沽旭日的想法，全天里与伊牵手，见证了泸沽湖的变幻莫测，是伊那么解读的，告诉我，泸沽湖的蓝与天气与时辰有关，欣然赞同。

泸沽湖四周居住着摩梭人。从美国人里格上世纪六十年代发现并公诸于世以来，摩梭人一直传承着母系社会的婚恋观。整个摩梭人是一个大家庭，母亲是家庭的最高统治，男不婚，女不嫁。男与女在篝火晚会上相识，在夜里走婚，也就是被称作阿夏的男人悄悄进入被称作阿肖的姑娘家，享受人间的情爱过后，于天亮前离开。故而泸沽湖的走婚桥异常出名。据说里格半岛的走婚王子一生中走婚了几千个姑娘。去时，旧的走婚桥只剩木桩，新的走婚桥坚固可通摩托，或许旧的走婚桥只能步行，已失去功效了吧。

约定要品尝一下摩梭家宴的。初四的当晚，一个好心的退伍军人就把我与伊领进了一个“典型”的摩梭之家。说是典型，是这一家人混合着古代与现代的婚姻观，在泸沽湖是非常独特。男主人姓李，曾从军退伍回老家，由于在军队接受过文明的教育，退伍后便正式结婚了，不再走婚，被摩梭人称作“小家”。而李的一儿一女却不愿像父亲一样终身守着妻子，继续沿袭着走婚制，被称作“大家”。在摩梭人的“大家”里，没有姥爷与姥姥之称，而外公与外婆被称作爷爷奶奶，出生的孩子由母亲一家抚养，对于父亲是谁，无人问津。由于人人都是“大家”的一份子，所以，摩梭人没有偷盗，没有谩骂。文明与古老，就这样和谐地相容着。

在李家的火塘边吃的晚宴。被称作妈妈的李妻张罗着饭菜，行动如疾风般敏捷。三只铁腿撑着一个圆环，支起一个铁锅，下面烧着火。铁锅里分四个区域，烧烤着四种菜，有坨肉、香肠、鸡块、猪肝，一色的荤菜，开始吃饭时，已近晚上十点。可能是去的晚的原因，菜都烤得硬硬的。火塘的正上方供着神的壁画，还有香炉，侧面是如炕一样的床。坨肉是需要使劲咀嚼的，不然不易吃动。吃一两块肉时，倒是很香，再吃则腻了，虽然妈妈热情地夹菜，我还是

没有能吃饱。酒是摩梭人自酿的，浑浊淡黄，因开车只是品尝了一小口，口感倒真的不错。

夜晚到的摩梭人家，不能看清摩梭人生活的全貌，与伊一起，第二天又到了李家。李与妻热情地与我们交流，所问皆答，无所顾忌，像老朋友一般拉着家常。李是一个好客的男人，其客房能居十五人之多，据说初二在他家还有战友大聚会，豪饮过后，醉倒多人。李还告诉我，刚刚杀了一头猪，在做坨肉。昨晚我与伊吃过的坨肉竟是李十二年前杀的猪。一只整猪，杀完取出内脏，再采取一些防腐措施，竟能在热带高原存放十二年之久，真是匪夷所思，我竟不敢相信那是真的。可当李妻取下盖肉的布，让我看到那肉的切面时，惊讶之余，也感叹，摩梭人是多么的智慧啊。

李家院落里有织布机，小石磨，李女的儿子在那里嬉闹，洋溢着田园生活的气息。据李妻讲，初六晚有西藏的喇嘛来这里举行诵经会。摩梭人信奉喇嘛教，西藏的僧人来这里，有一种宗教“扶贫”“援边”的性质。晚上的诵经会完毕，便是篝火晚会，男女都要唱歌。李妻年轻时曾是歌王，李女能歌善舞，曾在省里拿过民族演唱的大奖。可惜只能用摩梭自己的语言唱，却不懂很多乐理，发展空间受限了。但在当地近五万多人的摩梭人中，名气大，追者多，篝火晚会上欲与其走婚的男子自然踏破门槛，排着长队。由是我想起摩梭人的形象大使杨二车娜姆来。在泸沽湖边建有她的纪念馆，她本人也孝敬地给母亲在湖边建了一个客栈。

准备离开泸沽湖时，在走婚桥头，蓦然发现一座建于明代的喇嘛庙。庙内的唐卡壁画让我不禁想起藏传佛教来。藏传佛教有显密宗之分，密宗里有男女双修之说，可是在松赞干布统一西藏之前，唐卡故事显示，昌都地区曾有一女儿国，国王为女王，实行一妻多夫制。昌都地区距泸沽湖不远，是否，摩梭人是最后一拨西藏女儿国的逃民？由于泸沽湖千年尘封世外，从无战争，才把女儿国的风俗流传至今？也所以，至今西藏僧人还来泸沽湖做法事？我竟也胡思乱想起来。

从丽江的宁蒗进入泸沽湖，又从西昌的盐源离开泸沽湖。来之前，只知泸沽湖属于云南，却不知，泸沽湖三分之一属云南，三分之二属四川，可见云南对泸沽湖的旅游宣传强于四川。所以，云南泸沽湖边的洛水村，摩梭人每晚为游客举行卖票的篝火晚会，而在四川泸沽湖边的摩梭人，把它们这种做法看作是对摩梭传统的不尊重而不屑一顾。李妻说，绝不像云南那样赚钱。当我问起四川的晚会是否允许观看时，李妻说，全部可免费参观并参与。真晕，到底是开发好，还是保留纯正的传统好呢？记得在去泸沽湖的路上，贴有这样的标语：懂文化的人都来教，不识字的人都来学。在泸沽湖，初中毕业算是高学历了。泸沽镇没有高中，若读高中，必须到一百七十公里之外的盐源，也难怪摩