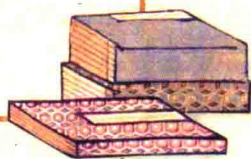


说话之道

经典书札品鉴 10 则

黄玉峰 周唯信 主编



说话之道

——
经典书札品鉴 90 则

黄玉峰 周唯信 主编

图书在版编目(CIP)数据

说话之道:经典书札品鉴 60 则/黄玉峰,周唯信主编. —北京:中华书局,2018.1

ISBN 978-7-101-11739-4

I.说… II.①黄…②周… III.书信-文学欣赏-中国-古代-青少年读物 IV.I207.62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 091445 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 说话之道——经典书札品鉴 60 则 |
| 主 编 | 黄玉峰 周唯信 |
| 责任编辑 | 王传龙 潘媛媛 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 14¼ 插页 2 字数 400 千字 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11739-4 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-

编辑委员会名单

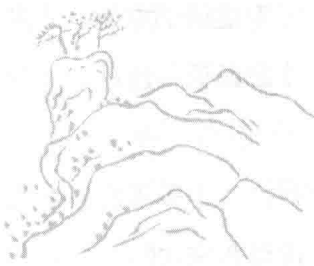
主 编 黄玉峰 周唯信

编 委 (按姓氏笔画排序)

王巨汪 孙居文 朱鸿镛 刘 谋 张德胜

陆 逐 周唯信 周增权 赵志伟 赵锡麟

姜乃振 黄玉峰



序

◎ 黄玉峰

《吟咏之美》《无字之诗》《说话之道》这三本书要重版了，正值我失去爱子之际，心神难平，几度执笔，皆泣不成声。我的家教是从诗画开始的，儿子自小读诗画画，《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词，七八岁能背诵上百首，我至今还保存着儿子幼年时的诗词条幅和国画扇面。其中最早的是他四岁时抄的杜牧的两首诗，“烟笼寒水月笼沙”和“折戟沉沙铁未销”，写的是隶书，用笔自然，姿态灵动，富于天趣。他写完后我表扬了他，并要他诵读一遍，他那清亮稚嫩的童声还在我耳畔萦绕，却先我成了古人！

帕斯卡尔有一句名言：“人应该诗意地栖息在大地上。”但是由于种种压力，现代人的生活中已经很少有“诗”了，没有诗的生活是乏味的。不过，中国本来就是真正意义上的“诗的国度”，中国诗词源远流长，名家辈出。中国古代第一本诗歌总集就是孔夫子亲自编纂的。到了唐宋，诗词创作几乎成了每个读书人必备的基本素养。

吾儿在世时，虽然不写诗，却颇有诗人的气质，热情，旷达，谈吐风雅，豪爽不羁，这大概与他幼年的积累有关。他有很多很多朋友，朋友们都喜欢与他聊天。他去世后，前来吊唁的朋友有几百人之多。有从美国飞

来的，有从英国飞来的，有从香港、深圳飞来的，有从北京飞来的，有从温州、重庆飞来的，他们与我谈起吾儿生前的好处，为失去这样一个好朋友而失声痛哭！我想这除了他对朋友真诚外，也许因为他读了点诗，又喜欢画画，语言较有魅力吧。孔夫子曾说，学了诗，才会说话。这在吾儿身上，也得到了验证。

这三本书最早是上海教育电视台的一档电视节目。二十多年前，有感于电视节目的匮乏和人们对诗歌绘画艺术的疏远，我与新成立的上海教育电视台领导商量，开辟一档介绍和欣赏古代诗画的栏目。由我担任总撰稿、总策划，聚集了沪上大中小学的优秀学者教师，并得到了我的好友陶惠民先生的一笔资金相助，便启动了。栏目取名为《诗情画意》，是一档对话式的节目，由时任复旦附中校长的特级教师过传忠和今任上海宝山区文广影视局局长的王一川老师主播。每周两档，做了五年多。如今还有很多人提起来，说给他们很多得益，尤其是让孩子聆听，至今难忘。

这三本书在播出期间就由复旦大学出版社结集出版，且连着出了四五版。后来又被香港万里出版社相中，在香港台湾畅销。十多年过去了，回想当年的盛况，不禁感慨系之。如今的电视节目多为庸俗搞笑，甚至成了明星的私生活的展览，偶尔有一二具有文化含量的，能续播一两年的已属凤毛麟角，更别说能坚持五六百期了。现在，此套书由中华书局重新整理出版，也是希望能够给孩子的童年成长带去有益的启蒙。

《吟咏之美》《无字之诗》《说话之道》分别讲的是诗歌、绘画和书信，每一卷的编辑都有自己的个性特点。

《吟咏之美》精选了从先秦到清代末期的诗歌百余首，跨度有两三千年之大，编辑为“情感诗”“山水诗”“哲理诗”“述怀诗”“志向诗”五个部分。之所以这样编排，是想请读者看看几千年之隔的古人对人生的感受，这些

作品本身就是心灵的真实写照，人心大抵是不会变的，千年以前古人感动过的东西，今人照样会被感动。“今人不见古人月，今月曾经照古人。”古人今人的喜怒哀乐是相同的，今人古人的心是相通的。

这百余首诗，几乎都是很短的，朗朗上口，易背易记，无论孩子还是大人，细细品读这些诗，感受编者的解读，一定会有深刻的领悟，从而起到“陶冶性灵，变化气质”的作用！

《无字之诗》则是精选了从古代到近代的作品，按照从古到今的顺序编辑。读者从中可以看出中国绘画史的发展轨迹，对我们的祖先在形象艺术方面的追求，有一个鸟瞰式的了解，从而提高读者的理解欣赏能力。读懂绘画，欣赏绘画，对于一个热爱自然，热爱生活的人，是十分需要的。

《说话之道》分为十一篇，分别是“说服”“拒绝”“指示”“劝勉”“安慰”“感谢”“应酬”“自荐”“批评”“自辩”“述怀”。这是从写信的目的出发进行编辑的。给某人写信，总有一个目的，不同的目的、不同的对象、不同的关系、不同的场合，写信的口气用词乃至结构也大相径庭。作为一个文明古国，中国很重视人际交往，尤其是人际交往中的得体和礼仪。过去有“一言兴邦，一言亡国”的说法，可见人们对于人际交往的重视。我们在选编时尽可能把历史上人际关系最精彩的“对话”勾提出来，为了使本书更简洁，我们删掉了书信中的客套话，以及当时叙述情景、交代前因后果的文字，单独把书信中最核心的段落呈现在读者面前，以便读者用最短的时间得到最大的收获。所以正文都很短，有的甚至只有一二十个字，多的也不过几百字。为了了解写信人在写信时的背景，我们作了必要的介绍，还在引文后面撰写了“交际与做人”这个栏目。通过这个栏目，发表我们对这封书信以及写信人的或臧或否的意见。因为在我看来任何表达，不仅是技巧，更与表达者的人格气质分不开。至于我们的看法是否正确，那么

读者自有评论。

这三本书虽说在十几年前畅销，但经过增删、修订、重新梳理、编排、美化，无论在内容还是形式上都有很大的提升。新版编排的特色，还有两点：一是诗歌、绘画在原版的基础上，重新整理了文字，将原来的对话体删减枝叶，改为单独的鉴赏。这样使得鉴赏的重点更为突出，结构也更紧凑了。二是重排并修订了原稿中的错误，使之更具可读性与收藏价值。

巧得很，在撰写这篇序言的时候，看到教育部关于要加重语文在中小学学科中的比重的报道，报道还说，在高考中还要加大语文的分值。本人理解，提高分值只是一个形式和表象，真正提高下一代的人文素养才是根本的宗旨。为此，我感到非常高兴。本人从教五十年，最近一年又做了一所民办实验学校的校长，去年暑假在规划初中四年的整本书阅读计划。加强人文教育，造就仁爱忠信、情趣高雅、充满诗情画意，说话得体，彬彬有礼而又具有独立精神的君子人格，从而提高我国国民素质，这是我几十年来一直在追求的教育理想。但愿这三本书的出版，能为推动中小学人文教育起一点微薄的作用。

2017年10月



目 录

说 服

遗大夫种书〔春秋〕范蠡	3
报燕太子丹书〔战国〕鞠武	5
谏逐客书(节选)〔战国〕李斯	7
遗章邯书〔战国〕陈馥	11
与挚峻书〔汉〕司马迁	14
与子陵书〔汉〕刘秀	16
论盛孝章书(节选)〔汉〕孔融	18
与吴司录议王逢原姻事书〔宋〕王安石	21
遗 札〔宋〕岳飞	23
寄钱牧斋书〔明〕柳如是	25

拒 绝

让开府表〔西晋〕羊祜	31
与山巨源绝交书(节选)〔西晋〕嵇康	36
陈情表〔西晋〕李密	41

贺进士王参元失火书（节选）〔唐〕柳宗元	102
与程秀才书〔宋〕苏轼	106
送夹江张先生序〔明〕归有光	109
送王进士之任扬州序〔明〕汪琬	114
送姚姬传南归序〔清〕刘大櫟	116

感谢

谢滕王集序启（节选）〔北周〕庾信	123
寄欧阳舍人书（节选）〔宋〕曾巩	126
答张太史〔明〕徐渭	130
赠医士张云崖序〔明〕归有光	133
与钱仲驭〔明〕萧士玮	137

应酬

遗荆将卫君书〔春秋〕宋石	141
与辜端书〔汉〕孔融	142
答曹公书〔汉〕杨彪	144
与许口北〔明〕徐渭	146
与李翰林书〔明〕魏禧	148

自荐

上武帝书〔汉〕东方朔	153
------------	-----

与韩荆州书 [唐]李白 155

为人求荐书 [唐]韩愈 161

批评

赐南粤王赵佗书 [汉]刘恒 167

诫兄子严敦书 [汉]马援 172

送薛处士序 [唐]杜牧 175

答姚辟书 [宋]王安石 178

自辩

被劾自讼书 [汉]虞诩 185

平蜀自辩书 [三国]邓艾 187

答吕监山人书 [唐]韩愈 190

答司马谏议书 [宋]王安石 194

述怀

狱中上书 [战国]李斯 199

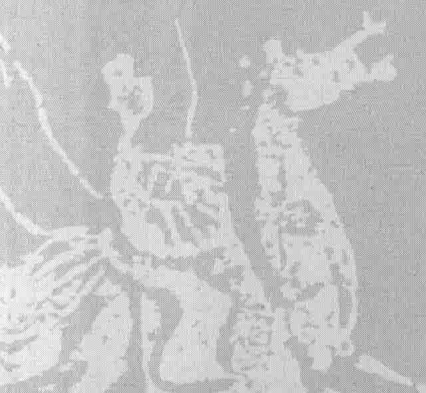
请使匈奴书 [汉]终军 204

街亭自贬疏 [三国]诸葛亮 207

再与欧阳舍人书 [宋]曾巩 209

与柳颢书 [元]赵鸾鸾 213

○
说
服
○



◇ 巧于设喻 善于描摹 ◇

遗大夫种书



〔春秋〕范蠡

越国大夫范蠡和文种都是辅助越王勾践灭吴复国的功臣。范蠡看透了勾践凶残奸险、可共危难而不可共安乐的本质。灭吴后，他逃离越国，从齐国写信给文种，提醒文种尽快离开，免遭其害。

吾闻天有四时，春生冬伐^①；人有盛衰，泰终必否^②。知进退存亡而不失其正，惟贤人乎？蠡虽不才，明知进退。高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难，而不可共处乐；可与履危，不可与安。子若不去，将害于子，明矣！

〔注 释〕

①春生冬伐：指春季生长，冬季凋零。伐，砍斫，引申为凋零。②泰终必否（pǐ）：泰，指通畅，安宁；否，指闭塞，不通。“泰”与“否”都是《易经》中的卦名，此即指事物顺利通达到极点时，就必然向其反面的闭塞不通发展了。

◎ 今译

我听说天有四季，春季生长，冬季凋零；人有盛衰穷通，通畅到了极点，必然转向穷塞。懂得进退存亡的道理，并且心怀公正的人，难道只有贤人吗？我范蠡虽没有才能，但清楚懂得进退的道理。飞鸟散尽，好弓就要收藏起来；狡兔捕尽，好猎狗就要被煮了吃掉。越王这个人，脖子太长，嘴如鸟，目光如鹰，步履像狼，只能与他共患难，而不可与他共享乐；可与他共度危难，而不可与他在安乐中共处。您若不离去，他将加害于您，这是很明白的事呀！

◎ 说话之道

文章有一个明显的特点，就是全用短句写来，节奏相当急促。范蠡看到文种危在旦夕，劝他赶快离去的紧迫心情，在文句的节奏中都能感受出来。作者善于设譬，一个带有规律性的道理，被他用“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹”十六个字，点拨得既形象，又深刻。作者还善于描摹，随手几笔，就把勾践的外貌与个性勾勒得惟妙惟肖。

作者睿智精警，当看透了勾践的本性后，及时抽身引退，保全了性命。他劝文种功成名就，应该急流勇退，不要沉迷于功名。可惜，文种没听劝告，终于被害。范蠡之所以有这样明智的判断，有这样果断的行动，取决于他本人高度的修养以及淡泊名利的情操。文种缺乏的正是这些。

◇ 气势磅礴 富于哲理 ◇

报燕太子丹书



〔战国〕鞠武

燕国太子丹曾在秦国做人质，秦王待他无礼。太子丹怒而逃归，派刺客荆轲行刺秦王。太子丹的老师鞠武却劝他不要意气用事，侥幸建功，而应该深谋远虑，合纵攻秦。

臣闻快于意者亏于行，甘于心者伤于性。今太子欲灭之耻，除久久之恨，此实臣所当糜躯碎首而不避也。私以为智者不冀侥幸以要^①功，明者不苟从志以顺心。事必成然后举，身必安而后行。故发无失举之尤^②，动无蹉跎之愧也。太子贵匹夫之勇，信一剑之任，而欲望功，臣以为疏。臣愿合纵于楚，并势于赵，连衡于韩、魏，然后图秦，秦可破也。且韩、魏与秦，外亲内疏，若有倡兵，楚乃来应，韩、魏必从，其势可见。今臣计从，太子之耻除，愚鄙之累解矣。太子虑之。

①注 ②释

①要：同“邀”。 ②尤：过错，失误。