

中国公博钱币收藏与鉴赏系列
段洪刚 著

中国铜元收藏十二讲



一套权威、全面、系统、实用的专题钱币收藏入门系列百科全书，
献给各类专题钱币收藏活动中正在寻找答案的您！



湖南美术出版社

中国铜元收藏十二讲

段洪刚 著



图书在版编目(CIP)数据

中国铜元收藏十二讲 / 段洪刚著. — 长沙 :
湖南美术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5356-7768-6

I. ①中… II. ①段… III. ①铜币(考古) —
收藏 — 中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168375号

中国铜元收藏十二讲

ZHONGGUO TONGYUAN SHOUCANG SHIERJIANG

出 版 人 李小山

著 者 段洪刚

责任编辑 李 坚 杜作波

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

装帧设计 天宇工作室(QQ: 228424497)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印厂地址 长沙市雨花区桂花路官塘冲巷39号

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1 / 16

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5356-7768-6

定 价 88.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-85454548

内容简介

本书旨在探讨七个方面的问题：

1.铜元是怎么产生的？其历史过程是怎样的？最后是怎么退出货币舞台的？历来的一些铜元书，大都没有把这个问题讲清楚。我在2007年出版的一本书中有详细的介绍，但似乎很多泉友并未认真对待这个内容，于是本来已经澄清了的历史疑问，本来已经说明白了的现象，却依然有不少泉友还在重复旧书旧说。所以本书第一章再次详细讲解了这个问题。

2.铜元收藏与研究是什么时候开始的？前人做了哪些工作？有些什么成果？我曾经有专门文章对此做过介绍，发表在《中国钱币》杂志，但影响不大，与前一个问题一样，也存在宣传不够、普及不广的情况，于是在这里再提出来专门讲，这有助于我们今天的铜元收藏研究少走弯路，有助于我们从前人的实践中吸取有益的经验教训。

3.铜元中的各种“阴阳版”“趣味版”“错版”“大片”等到底是怎么回事？价值如何？这个问题众说纷纭，而且旧书旧说的误导与影响相当广。尽管笔者及一些有经验的泉友在网上一而再，再而三地讲解介绍过，但毕竟上网的泉友是少数，这个问题依然严重影响着部分泉友的收藏。因此本书对此加以特别强调。

4.赝品铜元害人不浅，笔者在已经出版的两本关于铜元的专著中都辟有专章进行详细的介绍讲解，在本书中再次不厌其烦

进行披露，目的就是剖析最新的造假技术与赝品品种，随时提醒广大泉友慎重收藏、警惕赝品。

5.为什么要收藏铜元？怎样收藏铜元？看似简单的问题其实不简单，明白收藏的目的，才能确定收藏的目标，从而制定可行的方案，采取有效的措施，以尽可能低的价格买到尽可能合适的、喜欢的藏品。

6.铜元文化，除去政治、经济、历史的因素之外，剩下的就是美的艺术。铜元的艺术美体现在哪些方面？这是从来没有人涉及的话题，今天，我尝试着给大家一个答案，从书法艺术与图案艺术的角度，分析、归纳了铜元美的方方面面。由于是草创，难免有些幼稚不足，有待专家学者更多的探索与开拓。

7.铜元的价值体现在哪些方面？收藏铜元多年，恐怕很多泉友还不能轻易地完整回答这个问题。本书第一次集中介绍了这些价值所在，指出收藏、投资的可行性。希望更多的爱好者、投资商加入收藏、投资铜元的队伍。

读者朋友们，祝你们收获多多，“捡漏”多多，愿本书助你更好地进行铜元的收藏、研究与投资！

目 录



上篇 历史沧桑

第一讲 铜元产生、发展与衰落的历史	2
一、铜元产生的背景	2
二、晚清铜元的铸造	4
三、民国时期铜元的铸造	8
四、铜元的衰落	11
第二讲 铜元收藏和研究的过去、现在与未来	13
一、简要说明	13
二、铜元收藏的早期情况（1911—1920）	13
三、分类收藏、研究铜元的开端	
（20世纪30年代WOODWARD及其著作）	15
四、中国收藏家关注铜元的时期（20世纪40年代）	17
五、国内的衰落与国外的延续	
（20世纪50—70年代的国内外情况）	18
六、铜元收藏的复兴与交流时期（20世纪80—90年代）	19
七、网络时代的发展与成果（2000年至今）	22



中篇 品种版式

第三讲 铜元是怎样制造出来的·····	27
第四讲 阴阳版等特殊铜元的形成与价值·····	30
一、残次趣味品的成因与价值 ·····	30
二、其他特殊币的成因与价值 ·····	33
一、广东铜元 ·····	38
第五讲 铜元名品好版欣赏·····	38
二、福建铜元 ·····	39
三、湖北铜元 ·····	41
四、江南铜元 ·····	44
五、安徽铜元 ·····	47
六、湖南铜元 ·····	49
七、浙江铜元 ·····	52
八、北洋铜元 ·····	54
九、吉林铜元 ·····	57
十、奉天铜元 ·····	60
十一、江西铜元 ·····	63
十二、江苏铜元 ·····	65
十三、四川铜元 ·····	67
十四、户部、度支部铜元 ·····	78
十五、山东铜元 ·····	84
十六、河南铜元 ·····	85
十七、清江铜元 ·····	89
十八、广西铜元 ·····	90

十九、云南铜元	91
二十、西藏铜币	94
二十一、新疆铜币	96
二十二、民国政府铜元	98
二十三、山西铜元	101
二十四、陕西铜元	102
二十五、甘肃铜元	103
二十六、直隶铜币	104
二十七、贵州铜元	104
二十八、绥远铜元	105
二十九、台湾铜币	105
三十、伪政权铜币	106
三十一、代用币	107
三十二、私铸币	110
三十三、苏维埃革命政权时期铸币	112
三十四、香港铜币	115
第六讲 赝品铜元剖析	116
第七讲 错版币、出谱品与收藏误区	125
一、错版	125
二、出谱品	131



下篇 收藏投资

第八讲 铜元审美视角与铜元文化	133
一、铜元文化与审美的理论	133

二、书法艺术美	134
三、图案艺术美	135
四、五行观念与铜元上的龙文化	145
第九讲 铜元的清洗、保存方法.....	147
一、醋酸洗法	148
二、盐酸洗法	149
三、工业混合酸溶液	149
四、化肥清洗法	150
五、汽、机油浸泡法	150
六、水煮法	150
七、电离法	150
八、火烧法	150
九、中药清洗法	150
十、淘米水浸泡法	150
十一、味精清洗法	151
第十讲 铜元收藏理念.....	159
第十一讲 铜元的投资经营途径.....	163
第十二讲 铜元投资价值分析.....	169
附录.....	173
一、铜元名词术语解释	173
二、铜元参考书推荐	178
三、铜元网站介绍	178
四、铜元品相参考图	179
后记 为什么要写本书?	180
参考文献.....	183

上篇 历史沧桑

铜元的最本质属性，乃是一种贬值的虚值大钱。早期它与银元一起介于主币、辅币不分的地位；中期的衰落是因为铜元由应急的辅币被人为当成开辟财源的途径，从而无限制地滥铸，造成贬值，因而失去信用；后期的衰落则主要由于国民党法币政策的实施以及日寇的侵略，造成铜的价值高昂，铜元名不副实，失去了存在的意义。直到新中国成立，开始实行新的人民币制度，铜元才完成了历史使命，因为它不再行使辅币职能，新中国人民政权也不需要拿它来作为生财之道。我们今天收藏和研究铜元，完全是站在历史的角度与收藏文化的角度来看待它，我们只有充分了解铜元的本质及其发展过程，才能更好地研究与收藏实践。



1

第一讲

铜元产生、发展与衰落的历史

铜元的最本质属性，乃是一种贬值的虚值大钱。但铜元的衰落是因为它由应急的辅币被人为当成开辟财源的工具，从而被无限制地滥铸，最终造成其贬值，也失去了信用。后期主要由于国民党法币政策的实施以及日寇的侵略，造成铜的价值高昂，铜元名不副实，失去了存在的意义。直到新中国成立，国家开始实行新的人民币制度，铜元才完成了历史使命，因为它不再行使辅币职能，新中国人民政权也不需要拿它来作为生财之道。我们今天收藏和研究铜元，完全是站在历史的角度与收藏文化的角度去看待它，只有充分了解铜元的本质及其发展过程，才能更好地研究与收藏实践。

一、铜元产生的背景

铜元又叫“铜仙”“铜板”“铜毫”“铜角子”等，尺寸大小随面值变化而不同，是用紫铜或黄铜铸造的圆形硬币，一些品种有少量白铜或其他材质样币存世，是中国近代货币体系的重要组成部分，在近代中国经济、金融史上具有独特的历史地位。铜元上接清朝晚期的方孔制钱，但其中间无孔，完全用现代机器冲压生产，外形受19世纪中后期英国殖民者在香港发行的“香港一仙”的影响较大。它的诞生，标志着中国铜币铸造工艺从传统的翻砂熔铸法进入了先进的机器冲压生产的新阶段。

中国铜元产生于清朝光绪二十六年（1900年，农历庚子年），一般即以这一年为中国铜元的诞生之年。虽然香港地区制造铜元开始于1863年，但早期香港铜元是以英王国为主体发行的香港地区辅币，不属于晚清铜元体系中的一种。

铜元的诞生有内外两个方面的原因。从中国内部来看，1900年以前的清朝，中国一直是方孔圆形铜钱和银两的混合本位制，清朝中叶后，外国银元大量进入中国流通，而中国白银巨量外流，同时，在银两与银元换算上造成许多出入和变化，因此，形成了一定程度上的银荒与币制紊乱。早在林则徐任江苏巡抚期间（道光十三年前后），他就已有讨论外国银元优良、应自行设计铸造的

奏折,可惜时局艰危,内忧外患,而且银两制钱制度根深蒂固,统治者不到穷途末路不会加以改革,因此林则徐的先进主张未能得到统治者的重视(见1981年《文物》杂志第10期)。两次鸦片战争后,中国国内白银外流加剧,外国银元更加普遍地进入中国流通,更让中国民生艰难。1851年太平天国运动的兴起与发展,全面地冲击了落后的制钱制度,咸丰皇帝为筹措镇压太平军的军费而下令全国各地大量铸造大钱的举动,埋下了制钱制度崩溃的种子。在残酷地镇压了太平天国运动之后,清政府面对着有史以来最大范围的通货膨胀与外币侵袭的局面,一枚当十大钱跌落到仅值二文的地步,这些现象终于引起了有识之士的重视。19世纪80年代,天津、江南、湖广等地曾经在洋务派的工厂里有计划地铸造过机器制钱(其中江南宝宁局在国内外试铸过大量样币,流通版也有相当数量,但最多见的还是宝广、宝武等局),以现代机器铸造方孔制钱,妄图挽回江河直下的制钱制度,但铸造成本依然高过面值,每个铸造厂都面临严重亏损的局面,这一事实证明,制钱制度,已不再适应新的经济形势,已脱离了人民大众的现实需求。

如何既能保持“祖宗成法”,使制钱制度脱胎换骨,又能适应新形势下中外货币交易交换的迫切需求?而且还能产生铸币利润?在这历史的关头,铜元适时诞生了。

以当时形势来看,最迫切的还不是铜元这种小额硬币的需求,而是银两、银币的问题,因为它直接关系到国家的经济命脉。如何挽救银两、铸造自己的银元,成了洋务派与革新派考虑的头等大事。

张之洞、李瀚章、李鸿章等三任湖广总督担当起了历史的重任!光绪十三年(1887),张之洞在广州主持开办了中国第一个现代机器造币厂,全套购进英国伯明翰·喜敦父子公司的设备,并聘请英国技师主持建设、管理、模具雕刻等,工厂落成后,造币厂还代表当时的总督李瀚章写信并赠送金质纪念章给英国伯明翰造币厂的喜敦父子,称“我们总督通过怀恩先生向您赠送一枚金质纪念章,作为对你们杰出工作的纪念”,该信一并赞扬该厂的机器及技术“无与伦比”(该信及相关内容见《中国钱币》1988年第3期)。该厂成为当时亚洲最大的先进造币厂,于1889年开始铸造银元,有一元、半元、二角、一角、五分共五等,成效显著,很快流通全国,成为机制银币的范本,此后全国部分省份纷纷上马开办造币厂制造银元。银元的成功为铜元的产生积累了经验,培养了人才,奠定了基础。

铜元产生的外部直接因素,主要是1894年中日甲午战争以后,各帝国主义列强在中国掀起了瓜分“势力范围”和抢占“租借地”的狂潮。一些外国银行、金融机构争先恐后涌入中国,在沿海“开放”城市开设各种银行,发行货币,推销银元等金融品种,掠夺中国生银,进一步使中国旧有的、已经残喘的制钱、银两制度陷入泥潭。各省开铸的银币缓解了流通主币的压力,但辅币市场依然严峻,很多地方已经到了市面无钱可找、纠纷迭起、商业阻滞的地步。随着各帝国主义经济侵略的全面深入,不单是沿海“开放”城市,整个中国对外贸易一再入超,大量白银外流加上沉重的战争赔款,清政府的财政恐慌日益严重。与此同时,由于帝国主义对中国资源的掠夺性投资,客观上使中国的资本主义工商业得到了一

定程度的发展，这样一来，全社会对货币的需求量日益增大，尤其是小额的辅币。铜元，就在这内外交困、上下需求孔亟的特定历史条件下诞生了。

二、晚清铜元的铸造

1894—1895年中日甲午战争的失败与赔款，对维新知识分子的刺激是非常巨大的。江西道监察御史陈其璋在1896年上奏整顿京师同文馆学制，并参与制定具体课程，他制定的课程剔除了“四书五经”，可谓“敢为天下先”。次年，1897年，即光绪二十三年，自强激情一发不可收拾的陈其璋又奏请仿造大小铜元，补救钱荒，填补全国普遍停铸制钱后的市面空虚，其奏折充满激情地描述了制钱之坏与铜元铸造的种种好处：

“窃维圉法之坏，至今已极。……若不设法补救，恐生计日蹙，民不聊生，难保不激成变故。臣一再筹思，计唯仿照外洋添造大小铜元，以补制钱之不足。……若以机器改造铜元，则其利何可胜算：需铜少而值钱多，其利一；成式定而抵值准，其利二；分作三品，市廛适用，其利三；不穿中孔，工省价廉，其利四；铜色精莹，人知宝贵，其利五；往来商贾便于携带，其利六；鼓铸愈多则银价自长，其利七；行用既广而物价亦平，其利八。然此仅言利之说也。以言乎弊，则不禁自绝者四：花纹精工，伪造难以摹仿，一也；铢两分等，私铸不能混射，二也；值钱既多，毁熔无可图利，三也；抵值既准，兑换无可低昂，四也。”（转引自《中国近代货币史资料》第一辑下册，652页，中华书局，1964）

奏折中提到的“分作三品，市廛适用，其利三”指的是参考外洋铜元，原文称：“查外洋铜元分为三品：上品重四钱，中品半之，下品又半之。三品均用红铜，每百斤价银二十两；若以白铅搭配，则为黄铜，每百斤价仅十三两五钱，而上品大铜元可铸四千枚……成本既少，获利自多。”（引文出处同上，651页）

陈其璋对铜元利弊的陈述，可以说是一语中的，其议论非常实际、具体而且恳切，当时以慈禧太后为首的清政府已准许他的建议，准备下令沿海省份试铸，但来自守旧派的反对意见依然强烈，特别是上一年因陈其璋在制定京师同文馆八年学制中废除“四书五经”的举措，引起了朝中诸多清流重臣的非议，统治者也有所不满，因而此时提出恢复铸制制钱以反对制造新式铜元的呼声甚嚣尘上，以庆亲王奕劻为首的反对派很快占据了上风，以致陈其璋的铸造铜元之奏请未能实行，最终无疾而终。同时江南机器局、天津机器局等厂又开始试铸了一批机制方孔制钱。这一耽搁，又是三年过去了。这期间总理事务衙门章京刘庆汾分别于1898年、1899年两次上奏请开铸新式铜元，并详细列举了日本等国的铜元成效，但两次均遭到以庆亲王奕劻为首的反对派的驳斥和冷遇。



001 李鸿章像

江南、天津等地铸造的制钱，虽然改进了部分设计、更新了部分机器、铜料配比等，但铸造量有限，市面“钱荒”未见丝毫改变，与此同时铸币厂亏损严重，在这样的情况下，清政府才最终决定开铸铜元。这时守旧派在严峻现实的教训下也不敢再强硬反对了；更何况这个时候，掌握朝中大权的是洋务派领袖李鸿章。广东钱荒最严重的是1900年，广东钱局与广东善后局联名呈请巡抚德寿和两广总督李鸿章，请求允许铸造铜元，仿制香港“铜仙”，以抵制外洋铜元，救济财政。李鸿章很快就批准了这个请求。（图001）

1900年6月，广东造币厂第一次铸造出了最早的铜元，每枚重二钱（7.45克），以紫铜95%、白铅4%、锡1%配合铸成，直径28毫米，形式精美。铜元正面中央铸“光绪元宝”四个汉字及满文“宝广”，外环珠圈，上缘纪地“广东省造”字样，下缘为纪值文字“每百枚换一元”，左右边饰小花星；背面中央铸有象征清朝皇帝的飞龙图案，龙图外环珠圈，上缘为英文纪地“KWANG-TUNG”（广东），下缘英文纪值“ONE CENT”（一仙），左右边饰小花星。“仙”（CENT）意为“分”，即一元银币的百分之一，原是英国在香港发行的铜辅币计值单位，这也正说明了中国铜元受香港铜辅币（香港铜元又叫“铜仙”，始铸于1863年）影响很深。与此同时，广东还试铸了值半分的光绪元宝，但没有发行。广东“每百枚换一元”铜元发行之后不久，又遇到了新问题：人们不习惯“百枚换一元”的换算方式，有的地方发行流通受阻。主持者下令调查，结果是老百姓虽然乐意接受新式“铜仙”，但仍然把它与根深蒂固的“制钱”计算方式直接挂钩，使用时按制钱方式进行计算，而币面面值则是与银元换算的体系。李鸿章当初的意思本来也是为了与此前广东大量铸造发行的银元挂钩使用，但事实并非如此，在老百姓眼里，银两和制钱是平行的，二者并无所谓“主辅”关系，使用时“大数用银，小数用钱”。弄清楚原委后，广东当局于1904年下令改变文字，把后来铸造的十文面值一律改为“每元当制钱十文”，背面英文面值改为“TEN CASH”，以另一种方式延续了制钱制度在老百姓心中的地位。这一改变一定程度上促进了广东铜元的销售与流通。民间铜元需求量之大是主持者始料不及的，利润之高也令当局喜出望外。

紧随广东之后，福建于1900年8月开始铸造铜元，由闽浙总督奏准在福建官银局开始铸造。正面纪值文字一开始就采用了与制钱挂钩的“每枚当制钱十文”，流通广泛。1901年4月，江苏巡抚主持在江南铸造总局西厂开铸“江南省”“江苏省”字样的铜元，因其铸造精美，也很快流通全国各地。铜元本质上是一种贬值的大额货币，是政府为解决财政赤字采取的货币手段，但铜元以其前所未有的形制、精良的外观赢得了消费者的信赖，最直接地解决了市面钱荒的燃眉之急，也为造币厂及政府带来了相当可观的经济收入，这在面临“庚子赔款”沉重压力的清政府眼里，无疑是一剂救世良方！于是1901年12月24日，户部终于发布皇帝上谕，称：

“近来各省制钱缺少，不敷周转，前经福建、广东两省铸造铜元，轮

廓精良，通行市肆，民间称便。近日江苏仿照办理，亦极便利，并可杜私铸私销之弊。著沿江沿海各省督抚筹款仿办，即就各该省搭铸通行。”（摘自《中国近代货币史资料》第一辑下册873页，中华书局，1964）

安徽第一个响应，于1902年4月成立铜元局，6月试铸多种样币，有“方孔十文”“飞龙十文”“宝皖五文”等品种，数量稀少，属于试验性质。1902年8、9月间安庆造币厂改版铸造大量“坐龙”类型的五文、十文、二十文投入流通。

湖北开铸铜元时间比安徽早，1901年即已紧随广东、福建之后在湖北银元局铸造十文铜元，但湖北铜元局却是1902年8月才成立的。湖北铜元文字简洁（面值仅“当十”二字），图案精致，铸造精良。1905年2月汉阳兵工厂也开始铸造铜元，产量虽大，可惜设计、铸造质量较差，第二年就被下令停铸了。此后浙江、奉天、湖南、北洋直隶、四川、江西、吉林、山东、江苏、河南、广西、云南等省地也陆续开始铸造，所有这些厂除了广西之外，都在建设不久开始了大批量的生产，数年之间，铜元遍布全国。

新式铜元铸造精良，远非传统手工铸钱所能比拟，不易伪造、私铸；式样新颖，中间没有穿孔，大大提高了铸造速度和质量；成色划一，标明与银元或制钱的固定比值，“通行市肆，民间称便”。因此铜元发行初期，其价值甚至超过币面价格，在市场流通时普遍有5%~15%的升水。如光绪二十八年（1902），一元银元在苏州只兑铜元88枚（升水率12%），杭州可换90枚（升水率10%）。

到光绪三十一年（1905）全国已有17个省22个钱局铸造铜元，所铸铜元总额由1900年的16.9亿枚激增至75亿枚。铜元供过于求，加之不少地方开始出现私铸、减重、减成色等现象，铜元信用度逐步减低，导致不断地贬值。后期更出现了各个省之间、中央与地方之间互相倾销或者互相拒收等恶劣竞争事件，到宣统元年（1909）铜元与银元兑换比价，已由110枚合一元跌至130~140枚合一元，在市面行用平均须贴水10%~40%，与1905年以前的市价相比，贬值惊人。

为挽救颓势，掌握利权，并继续维持中央铸币统一的惯例，清政府决定设立一个户部造币总厂，统一铸造银币、铜元，1903年开始在天津择地建设。据张家骥《中华币制史》记载，“（光绪）二十九年（1903）三月，清廷特派王大臣整理财政，始请于天津设立铸造银钱总厂。……九月购大经路民地兴建，于三十一年（1905）竣工。其房舍之设备较北洋银元局更为完备。遂于是年五月初八日开机，先行试铸铜币。是为户部造币总厂。”这种“先行试铸”的铜币是“乙巳”纪年的“大清铜币”。户部造币总厂是在各省滥铸银铜元、造成币制紊乱的背景下，清政府决定设立的。其目的是整顿币制，将铸币权收归中央，以求“圜法整齐，推行尽利，用副朝廷通变宜民之至意”，因此其铜元设计必定别出心裁，不会与现有各种地方品种重复，具体讲就是废除以前的“光绪元宝”，一律改铸“大清铜币”。另据光绪三十一年（1905）七月二十二日《财政处庆王奕劻等折》奏称，“（户部造币总厂）所造三品之币，其文曰大清金币、大清银币、大清铜币，通行天下以归一律”；“铜币计分四种，大者重四钱，值制钱二十文；次重二钱，值制钱十文；又次重一钱，值制钱五文；最小者重四分，值制钱二

文”。（《中国近代货币史资料》，第一辑下册，814页）显然，这里提到的铜元都是指“乙巳”纪年的“大清铜币”系列。这一年总厂获得400万两银子的拨款，专门用来铸造户部新设计的银币、铜元。

为了统一铸币于户部总厂，清政府在1905年还特别发布命令，对地方各省厂提出几条要求：（1）各省现有之厂，不得沿用旧名。应统名为户部造币分厂，冠以某省字样，以示区别；（2）各省现有之厂使用的旧式币模，“应一律即行停废，拟令各省局于未经颁到祖模之先，一律暂行停铸”；（3）各省应将历年所铸铜元数目，“查明自开铸起共铸出若干，现积若干，民间需用数目若干，并已经行销州县若干处，其购定物料铜斤未经铸造者尚存若干，限三个月内先行据实报知财政处、户部”；（4）各省应关闭那些尚未开始经营的铸币厂。[据《光绪朝东华录》（四），5436页]

1906年，度支部又根据财政处的建议，制定了《整顿圜法章程》。其中主要规定有：“铜元成色定为用九五紫铜，五厘白铜，愿用听锡一厘”；“重量定准：当二十者重库平四钱，当十者重库平二钱，当五者重库平一钱，当二者重库平四分”；“统一制造大清铜币，由户部颁发祖模，均与总厂所铸一律，唯于正面加铸省名一字，以便查考。每次铸出，均须呈送财政处户部化验，并由财政处户部随时遴派委员前往稽查”；“各省所铸铜币，应令该省所设官钱公估等局，酌量市面情形定价，随发随收，持之以信”；“各省所铸铜币，不得大宗贩运出省，若各省需用铜币，可备价至总厂领取”等，此外还有诸如限制各省铸造数目；购买铸币用铜必先报部；铜元与制钱在各省通用时，不得轻此薄彼，违者论处等规定。（转引自邱思达编《中国近现代铸币图说》，第13页。中国书店，1991）

1906年的《整顿圜法章程》最大的收效是合并了大部分的造币厂，由原来的24处合并为9处，然而保留的9家造币厂除了昆明一厂产量较小之外，其他8家均属于规模庞大、机器众多、经验丰富的大厂，所以全国的铜元铸造量比此前有所下降，但市面流通量依然巨大，铜元价值一路下滑，无法遏制。加之私铸猖獗，更使十文铜元的情形雪上加霜。1908年户部再下令各厂暂时停止铸造十文，搭铸“戊申”纪年的一文黄铜币，这个命令在湖北、江南、河南等地起了作用，大量“戊申”鄂、宁、汴一文投入市场，稍微缓解了一点十文的压力，对十文的价值有所维持。福建、四川等省也有铸造，但仅属于应付上级，敷衍了事的试验品，市面流通极少。

光绪末年铜元迅速发行、旋即升值、数年又急剧贬值的危机，给清政府敲响了警钟，使他们意识到了币制本身潜伏的危机，不只是若干货币品种的问题。宣统皇帝登基后，准备重新制定币制，废除旧铜元，制造新铜元。1909年规定：拥有造币之权的厂家，只有度支部所辖的天津造币总厂、武汉、成都、昆明、广州四处分厂，其他各地铸币厂应一律停铸。1910年发布《币制则例》重申：银元、铜元的铸造大权统由中央掌管；七钱二分制银元定为主币，经批准生产的铜元定为辅币，未经批准的铜元应停止铸造。（据《度支部谨奏为铸造国币应一事权拟将销所设银铜各厂分别撤留所留之厂统归总厂管理折》，《度支部币制奏案

辑要》，41页）新法令最大特色在于正式提出设立国家本位货币制度，确立以银元为本位货币、铜元为辅币，新式铜元以分、厘为单位，不再与制钱挂钩。同一年造币总厂铸造了“宣统年造”大清铜币二分、一分、五厘、一厘套币，通行全国，准备统一发行，但由于种种原因，这套币没有大量铸造，影响不大。1911年再设计相同图案，但纪年改为“宣统三年”的一套币，这套币十分尴尬，与《币制则例》的规定有出入，面值又后退到制钱的阴影之中，改为“二十文、十文、五文”三种，似乎永远摆脱不了制钱的羁绊！

然而历史的车轮不会再给大清王朝机会了！就在清政府穷思竭虑还想在制钱与铜元的道路上继续挣扎的时候，辛亥革命的枪声打破了所有的迷梦。宣统三年（1912）年底，革命军占领了武昌城，赶走了总督、巡抚，建立了革命军政府，宣告清王朝的覆灭，同时也是2000多年封建君主专制制度的终结。中国铜元的历史又翻开了新的一页。

三、民国时期铜元的铸造

宣统三年，也就是辛亥年，10月10日，武昌新军占领了武昌城，赶走了总督、巡抚，建立起了革命政权：革命军政府。这一事件彻底改变了中国近代历史的进程，结束了2000多年封建帝制对中国的统治，对整个社会生活与观念的震动极其深刻广泛。铜元的设计与铸造也发生了根本的改变。（图002）



002 辛亥革命博物馆

最早铸造革命货币的造币厂是江西南昌铜元局。就在武昌革命发生不久，驻扎九江、南昌的江西新军立即宣布江西独立，掌握了全省军政大权，掌握了造币厂，并着手制造纪念革命的新式铜币“大汉铜币”，币面左右刻有“辛亥”纪年，中间书“大汉铜币”，正中刻“赣”字，下缘书面值“当制钱十文”，背面图案是表示革命军军旗的粗壮的十八星图。这种币明显是直接依照前清时期的“丙午赣大清铜币”铸造的

（江西的“大清铜币”没有其他年号），由于事出匆促，模具简陋，铸造不精，这种特立独行、革命意味强烈的新式铜元很快就被淘汰了，但这种敢为天下先的革命激情与极为有限的铸造量也使这枚铜元成了中国近现代铜币的珍品，其收藏价值与历史意义不可估量。

1912年革命力量联合起来，在南京宣布成立中华民国临时政府，孙中山先生就任临时大总统。百废待兴，货币的统一、设计、铸造、发行很快就得到了孙中山先生的重视。1912年3月，财政总长陈锦涛呈文，申请设计发行新式革命货币，孙中山先生批复该文，正式提出了铸造新式硬币的标准和意义，原文如下：

据该部呈称，拟另刊新模鼓铸纪念币，就中一千万元上刊第一期