

九三文学创作文库

亲密的 抒情时代

海惠



學苑出版社

九三文学创作文库

亲密的抒情时代

海 惠

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲密的抒情时代 / 海惠著. —北京: 学苑出版社,
2017. 4

(九三文学创作文库)

ISBN 978-7-5077-5184-0

I. ①亲… II. ①海… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 042213 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 王见霞

摄 影: 方 萍

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (营销部)、010-67603091 (总编室)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 5.625

字 数: 110千字

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

定 价: 18.00元

总序

“九三文学创作文库”第一辑图书即将由学苑出版社出版，这个最初由社中央文化工作委员会提出的构想，在大家努力下，终于有了成果，可喜可贺。

黑龙江省有一位九三学社基层组织的负责同志，是文学爱好者，多次把他的作品通过电子邮件传给我，有散文，有诗歌，描述他在林场当知青的生活，对当今社会巨大进步的感受，还有他特殊的家世，深深打动了。至今还记得其中的一篇散文，是写囿于深山老林的孤寂的生活，他收养了一条狗，终日为伴，后来他回城了，那条狗天天到路口等他，日夜守护着他留下的物品，终于抑郁而死。生命之间的情感流淌笔端，让我感动不已。当时我想，我们九三学社成员中应该还有不少像他那样的业余文学爱好者，如果能组织起来，相互交流，岂不乐乎？也能以此增强九三学社组织的凝聚力。在我的建议下，2013年9月一批社内作家和业余文学爱好者聚集江西南昌，举办了“家园记忆”主题文学笔会，共商如何活跃与繁荣九三学社文学创作，笔会还邀请了著名作家王安忆和梁晓声做了有关文学创作的讲座。2015年10月社中央文化工作委员会又与九三学社云南省委和四川省委共同举办了“一带一路南方丝绸之路云南行文学笔会”，邀请了著名作家方方到会，除座谈交流外，还一起赴南

方丝绸之路的“五尺道”采风。这样的活动，增强了全社范围内的文学氛围，活跃了社员的文学创作，最后促成了“九三文学创作文库”的出版。文库第一辑首先选择9位九三学社作家的作品，体裁多样，包括小说、散文、诗歌、随笔等。这9位作家，或为中国作协成员，或为全国性文学大奖的获得者，有长期从事文学创作的经历，具有较为丰富的写作经验和较强的创作实力，旨在为文库开一个好头，今后还将出版更多九三学社文学爱好者的优秀作品。

文学是人类文明殿堂里的瑰宝。好的文学作品能反映社会现实，映照人的灵魂，揭示真善美。经常阅读好的文学作品，能够丰富精神生活，滋润心田，陶冶情操，深化对人生、对生命、对社会的理解，所以我一直倡导我们九三学社的同志多读优秀文学作品。我曾经在社中央全会上以及多个场合，建议大家阅读陈忠实写的《白鹿原》。记得毛主席曾经说过，要了解中国封建社会，就去读《红楼梦》，我演绎了一下：要了解中国晚清到民国的社会，要了解中国近代农村，就去读《白鹿原》。近年来我读莫言的《蛙》、王蒙的《活动变人形》、王安忆的《长恨歌》与《启蒙时代》、贾平凹的《古炉》等，读每一期《新华文摘》转载的小说，都让我对人性与对中国社会有更深入的理解。我读刘慈欣的科幻小说《三体》，对天体物理有了从来没有过的了解和兴趣。总之，我体会到经常阅读好的文学作品，能开阔自己的视野，提升自己的境界，使自己深刻、高贵和优雅，面对纷乱浮躁的社会不至于迷失方向或放弃操守。

九三学社是以科技界为主体的参政党，但历史上也不乏在

人文领域卓有建树的大家，比如红学家俞平伯，语言学家黎锦熙，国学大师刘文典、程千帆、游国恩，还有杨振声、李长之、魏建功、肖涤非、冯沅君、启功等，包括我们九三学社的创始人许德珩先生。此外，像梁希、潘菽、涂长望、茅以升、周培源、吴阶平、王选等许许多多出色的科学家，都具有深厚的文学功底和艺术修养，人文精神的滋养与他们的成才以及在科学技术方面取得重大成就有着密不可分的联系。

记得在“家园记忆”文学笔会上有一位同志提出“九三人要有一颗文学的心”，我深以为然。希望全社更加关注文学，大家读更多的优秀文学著作，也特别希望我们九三学社的文学爱好者能写出更多有思想、有筋骨、有温度、有想象力和创造力的优秀作品。祝愿“九三文学创作文库”办得越来越好，成长为九三学社家园里枝叶茂盛的美丽奇葩。

韩启德

2016年11月19日

第一章 爱慕

亲密的抒情时代	3
一、海水	3
二、摆渡	5
三、音乐的形体	6
四、汭之旅	7
五、原野和光影	8
六、幻想之手	9
七、离开的岸	11
八、冬日的思绪	13
九、缅怀	15
十、永远的影	17
风吹过的时间	19
一	19
二	20
三	21

四	22
五	24
六	25
七	27
八	28
九	29
十	30
十一	31
十二	32
十三	34
十四	35
十五	36
十六	37
十七	38
十八	39
十九	40
二十	41
二十一	42
二十二	43
二十三	44
二十四	45
二十五	46
二十六	47
二十七	49

二十八	50
二十九	51
三十	52
三十一	53
三十二	54
三十三	55
三十四	56
三十五	57
三十六	58
伏在夜晕中的年华	60
一	60
二	61
三	62
四	63
五	64
六	65

第二章 倾诉

遥远的八月	69
我多想	71
黄昏之旅	73
远恋	75
一张照片，一种虚无爱情	77

赠人（二首）	81
想你时	
——给海男	81
给海三妹	82
诗和他	84
一	84
二	85
最后一次永留的形体	
——致 H	87
一	87
二	88
三	89
四	90
五	91
黄昏中的 H	92
喜多郎音乐和一个人	94
抒情时代	95
一	95
二	96
来临与滋长	97
白色湖	99
一、浮光苍苍	99
二、退回的声音	100
三、持续的暗流	101

四、梦的颜色	103
五、永远的白色湖	104

第三章 游离之诗

赤道（黄河系列组诗）

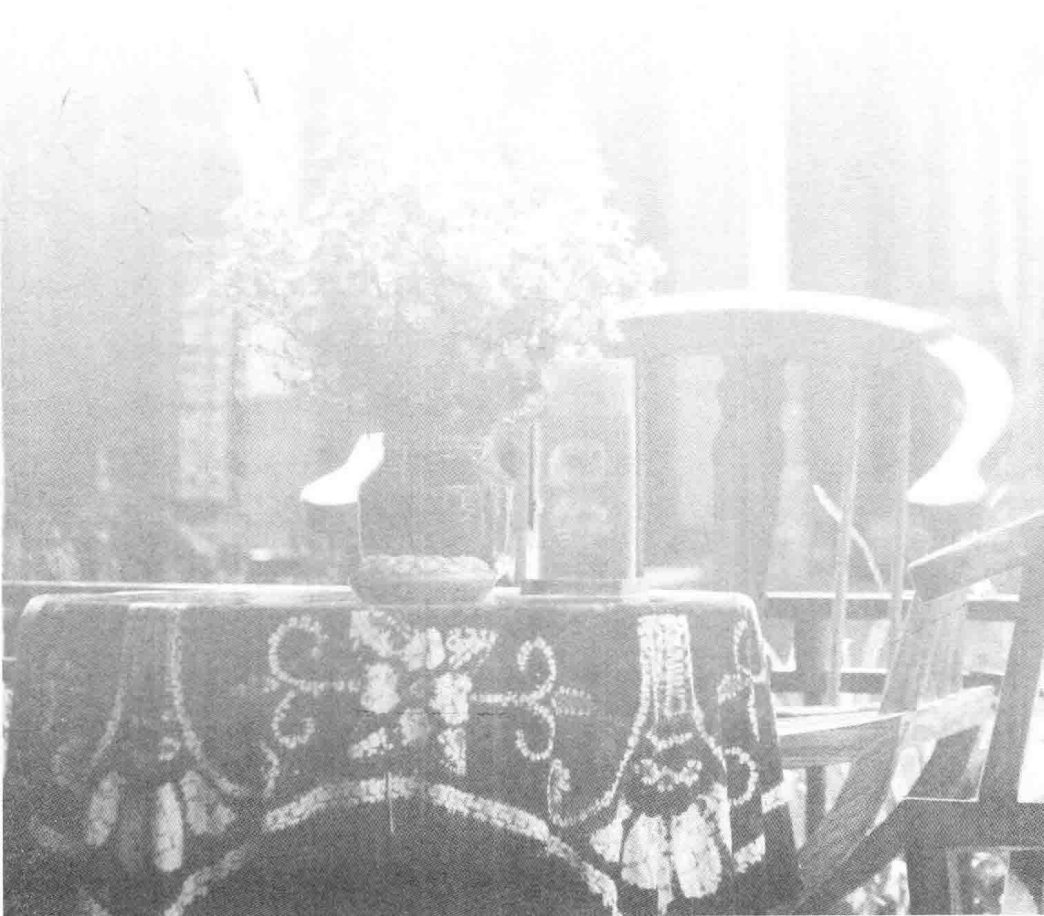
——谨献给我们的探索	107
一、遥别	107
二、祭礼	109
三、躁鸣	111
四、旷影	112
五、幻源	113
六、遥情	115
七、帐房	117
八、界碑	119
九、诗人	121
十、女笛	123
十一、醉魂	126
十二、荒原壁	129
十三、原始之境	131
十四、旷世迷茫	133

造化背景

——《高更月亮与大地》《原始之诗》与《自画像》	135
—	135

二	137
三	138
新赤道（三章）	140
夜悟	140
独韵	142
久违的浪	144
旅程（组诗）	146
一	146
二	148
三	150
四	152
五	154
六	156
七	158
八	160
红潮	162

第一章
爱慕



亲密的抒情时代

一、海水

永远无法深入的一种梦境 由远而近的吟响
蓝色慧光扫过涤荡倾覆的沙地
形象的影 像夕光一样升起又消隐
出现 出现 缓缓挣扎的躯体融化了阳光
和遥远光簇下抚摸童年记忆的红房
合着晨光 一起淌过平静光滑的纹身
诱惑以款款的步履接近那片岛屿
这是处女山 丛生的浪尖叫醒了天空
以及天空下伴随海鸟一齐舞蹈的云絮
海盗一般的影 出现又消失
长久地巡迴过深渊的腹地 以冷冽之光
让白昼留下昏昏欲睡的暗示
飘摇的帆驶过群山投射的倒影
拂过伴随海盗一齐消失的海韵
扑面而来 幻想犹如翅膀 扇动着无边空旷

亲密的抒情时代

旋转着歌声 草滩和花园

以及回声一起升起的迷雾

命运使落在水面上的心灵 敞开或者关闭

海盗再次出现 出现 在强光中

他的身影统领着一片岛屿



二、摆渡

你就是那个水手么 那个在风暴的夜中
消失过很长时间 最后在晨辉的照耀下
爬上岸来的水手么
是那个用手臂掀起过黑色光轮 把那个
渺小而博大的女人从深渊中拯救出来
最后又放入深渊的水手么
你似乎是那个行游过浪花的故土
被幻想击倒的男子 或是那个被画面上
童话的房屋、月光和树影掠走过的水手
你无数次挥洒过的晨曦 在梦中 还是海上
还是永远没有终止 你会厌倦海水么
像厌倦那些蜷缩的阴郁和无声的寒冷
在漫长无尽的航行中 你果断的行动
都不会离开海的躯怀么
在汹涌激荡的海面上 你就是那个
让海波哭泣过 欢笑过 执迷不悟地
幻想过的水手么