

中式油画家



厉青岳艺术



厉益凡 主编

西泠印社出版社

厉青岳
西泠印社出版社
2004年1月

中式油画家厉香岳艺术

主编 厉益凡

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中式油画家厉香岳艺术 / 厉益凡主编. — 杭州:
西泠印社出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5508-1644-2

I. ①中… II. ①厉… III. ①艺术—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286337 号

学术支持: 西泠印社 浙江省民间艺术研究会

中式油画家厉香岳艺术

主 编: 厉益凡

出 品 人: 江 吟

责任编辑: 徐 炜 朱晓莉

责任出版: 李 兵

创意设计: 杭州秋梦文化创意有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼

邮政编码: 310014

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 887×1194 1/12

印 张: 22

印 数: 0001-2000 册

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-1644-2

定 价: 208.00 元

船岫松风撼岳 月溪水韵沐香



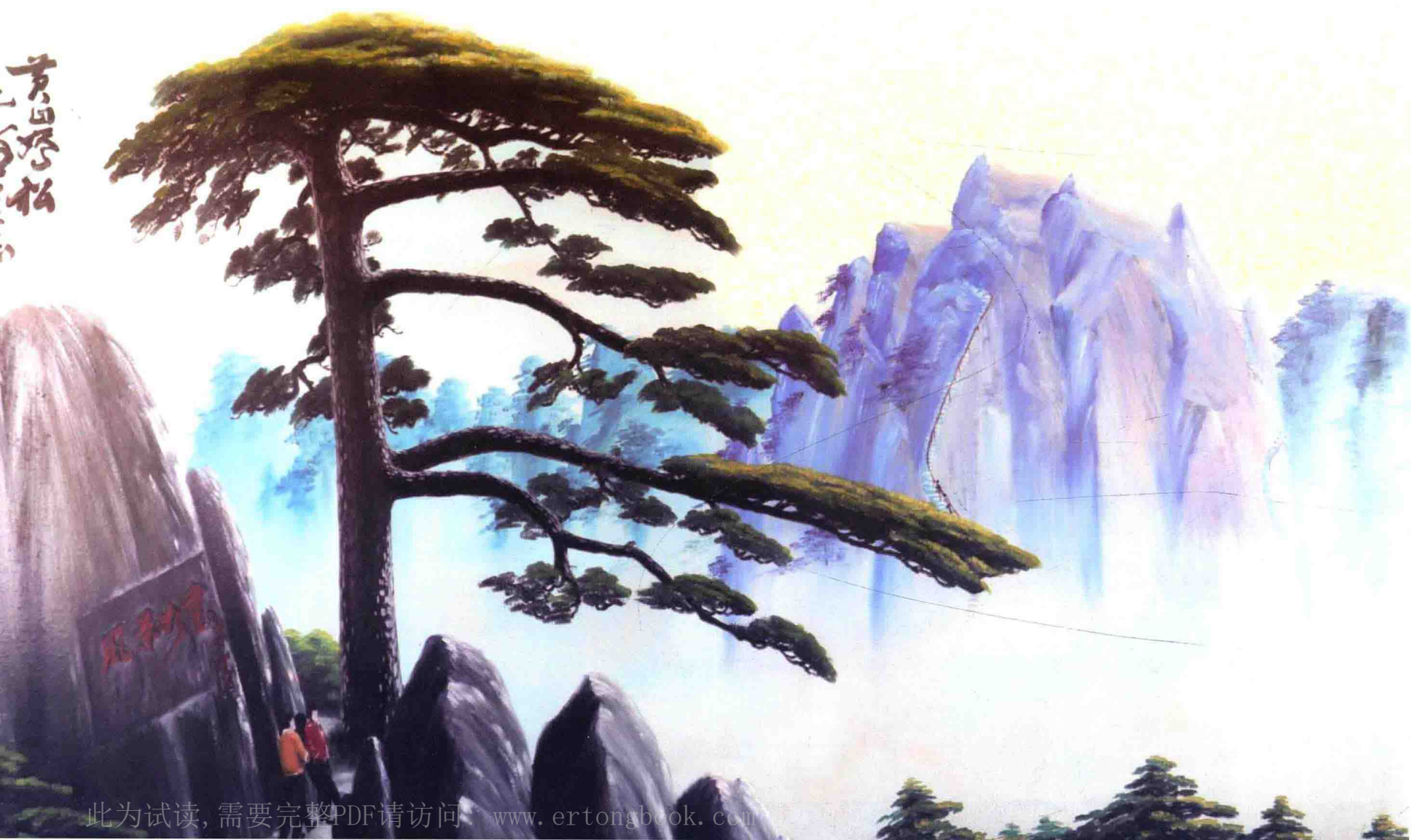
文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。……只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我们的文艺才能更好发展繁荣起来。

——摘自习近平主席在全国文艺工作座谈会上的讲话

我们提倡国画，并不排斥油画，油画在世界上有重大影响，在中国也应当发展繁荣。我们说尊重国画规律，并不反对油画和国画结合而产生的新品种，我们希望能有这种“不东不西”、“亦东亦西”的好东西。

——摘自李瑞环同志在“浙江当代国画优秀作品展开幕式”上讲话

黄国松







语点：

著名画家，原中共浙江省委副书记，省政协副主席梁平波先生为画集题词。

厉香岳画家中式油画的工写重彩作品，吸收了传统国画美术和民间艺术以及西洋画中的一些要素，摆脱了对西方绘画的模仿而自成一法。许多生活在山区的农民朋友，看了此《苏堤春晓》之画而对西湖心驰神往。

藝海泛舟

甲午年 梁平海書





语点：经济学家，中国创意产业之父。政协第十一届全国委员会厉无畏副主席为画集作序，并与编者合影。

文化创意求善美

(序)

西泠印社出版社出版厉香岳画家的画集，需要写序，因有同宗之谊与他儿子厉益凡认识，请我帮忙写个序。我对书画方面接触了解的较少，对书画的研究更是一个门外汉，没有这方面的话语权，对这有点勉为其难。但书画艺术是文化的一个主要内容和表现，就以从事研究文化创意的视角与各行家里手聊聊。

厉香岳画家出身于传统农村农业经济社会的耕读世家书香门第，生活成长于传统社会向现代社会激荡变革的时代。现代科技生产力发展的生产资料和产品渐渐影响着寻常百姓生活的方方面面，包括油画和油画颜料的传入和应用。色彩斑斓鲜艳、技艺逼真的油画颜料和技法，对于传统技艺者来说，是科技求真创新的新技术。作为书画艺术，怎么画靠技术，画什么靠文化，文化是民族的灵魂，文化艺术的宗旨是求善和求美。如何用油画颜料和技术来创作传统文化题材所追求的善和美，在厉香岳画家的作品里看到了许多成功的探索和实践。从编者提供的画集作品资料里，欣赏荡漾于厉香岳画家给当地庙宇殿堂和农村千家万户的艺术作品园地，深深地使人感受到文化技艺创新的传统文化中民俗信仰之善和乡村自然之美的现代新画面，给人带来健康愉悦之感。

愿《中式油画家厉香岳艺术》的出版，能给书画爱好者和书画大家们研究和创新提供些有益的启示和帮助。

为之序。

厉香

2015.6.13.

筆歌墨舞
搜妙創真

為
潘
謹
志
於
錢
培

语点：浙江省书法家协会副主席俞建华先生题赠：笔歌墨舞，搜妙创真。

繁荣文艺创作 推动文艺创新

(序)

浙江省民间艺术研究会会长吴露生老师，从事民间艺术工作从基层到省文化部门经历几十年而见多识广，了解并认识了许多非常优秀的民间艺术和艺术家，而我在出版社工作多年，经常与吴老师有些工作上的联系，渐成知心文友。这次他向西泠印社出版社推荐出版民间画家厉香岳的艺术画集，使我有幸更进一步认识来自农村民间传统的优秀艺术。

我阅览了编者提供的画集资料后，发现厉香岳先辈的艺术有一种让人动心，经受洗礼，使人沐浴于鸟语花香之山川自然之美、生活之美、心灵之美的感受。他的艺术作品是属于民族、民间、民俗的，艺术画面所彰显的是来自百姓生活中，向往美好生活，崇高的信仰之美。特别是厉香岳的油画作品，正如习近平主席在文艺工作座谈会上所论说的：“我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，中国文艺才能更好发展繁荣起来。”他的艺术生涯经历了“随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新”的精神要求和艺术实践。

西泠印社以“保存金石，研究印学，兼及书画”为宗旨，西泠印社出版社出版传统民俗的优秀民间艺术文化，责无旁贷。《中式油画家厉香岳艺术》的编辑出版，无疑为浙江丰富多彩的优秀民间艺术宝库，增加了一道亮丽的风景线。

是为序

西泠印社出版社社长 江吟

2015年仲夏于杭州

目 录

书 名	P03
艺海泛舟（题词） / 梁平波	P07
文化创意求善美（序） / 厉无畏	P09
笔歌墨舞 搜妙创真（题词） / 俞建华	P10
繁荣文艺创作 推动文艺创新（序） / 江吟	P11
目 录	P12
师古不泥孕新篇（前言）	001
香存岳川（记厉香岳艺术人生） / 庸瑞	002
甲部 中式油画开宗人	
（叙论一） / 庸瑞	004
甲部 中式油画花鸟画（艺术作品）	010
甲部 中式油画风景画（艺术作品）	040
甲部 中式油画动物画（艺术作品）	066
乙部 虎画富福是愿景	
（叙论二） / 庸瑞	078
动物走兽（艺术作品）	082
丙部 挺秀意美画花鸟	
（叙论三） / 庸瑞	096
花鸟鱼虫（艺术作品）	100
丁部 朴笔浓彩山水美	
（叙论四） / 庸瑞	112
山水风光（艺术作品）	116
戊部 工彩写意皆人物	
（叙论五） / 庸瑞	130
人物肖像（艺术作品）	134
己部 笔歌墨舞韵味美	
（叙论六） / 庸瑞	148
书法艺术（艺术作品）	152

庚部	手工杂艺成美传	
	(叙论七) / 庸瑞	164
	杂艺生活 (艺术作品)	168
辛部	民俗文化民族魂	
	(叙论八) / 庸瑞	180
	民俗文化 (艺术作品)	184
壬部	诗书画咏艺盎然 (艺术研究)	194
	诗书画咏	196
	书函 (1) / 宋軻	196
	书函 (2) / 徐杰	197
	书函 (3) / 陈圣才	197
	书函 (4) / 陈公暄	198
	书函 (5) / 吕德念	199
	词画八哥图 / 张二鹏 厉香岳	200
	题赠 书法 / 史兴	201
	题赠 书法 / 胡良田	201
	联对 书法 / 陈公暄	202
	屏条 书法 / 蒋召龙	202
	谢厉先生赠《双虎图》 / 马深培	203
	题香岳先生《神鹰图》 / 陈雨卿	203
	赞厉香岳先生《猛虎图》 / 周忠良	203
	联对一 / 张本华	203
	挽联 / 郭振祥	203
	挽联 / 周晓芳	203
	艺境映照 (一)	204
癸部	画里话外溢余香 (艺术研究)	206
	书刊文摘	208
	挥洒油墨 书画人生 / 殷小雯	208
	磐安一位油漆画家走了, 子女想为他出本画册 / 徐睿	209
	一片丹心画伟人 / 杨双福	211
	县庆活动又添厚礼 / 吴警兵	213

民间艺术家厉香岳 / 陈新希	213
磐安举办厉香岳艺术研讨会 / 杨莹萍	214
西子湖畔 品茶赏画 / 杨莹萍	216
艺境映照（二）	217
画能呈祥是传统 / 庸瑞	221
中式油画家厉香岳艺术研讨会（磐安篇）	223
中西结合 承上启下 / 王东朝	223
勤奋好学 创新成才 / 周江涛	225
理解生活 大胆创新 / 陈国琅	226
和蔼可亲易问学 / 陈健	227
学艺渊博 德艺双全 / 厉瑞良	228
慕名而学 / 吕益平	229
关心公益好代表 / 张锡其	230
平易近人是益友 / 张原永	231
贴近生活 富有特色 / 陈海明	232
根植三农 画美家乡 / 孔令维	234
中式油画家厉香岳艺术研讨会（西湖篇）	236
人民画家 大众艺术 / 江吟	236
人谦望重 德艺双馨 / 厉剑飞	238
以师为荣 / 张登茗	239
情有独钟 独抱幽芳 / 吴露生	240
启蒙老师 / 周晓芳	241
西子湖畔话艺术 / 张丽珍	242
艺境映照（三）	243
翰墨香 / 厉香岳	246
贴近生活 传承创新（跋） / 沈才土	247
心有太阳人自暖（后记）	248
观画随赞（诗） / 胡立培	249

师古不泥孕新品

(前言)

厉香岳画家的艺术在当地民间是一朵很耀眼的艺术之花，在很有地气很传统实实在在的生活工作中，随着科技时代脚步的来临，厉香岳画家和他的行家同好们，师古不泥孕育了画坛中的艺术新种——中式油画。

为尽可能较全面地展示反映这样一位当地民间艺术大家匠心独具的艺术面貌，本书共收录画家的艺术作品 248 幅（件）和印铃图章 22 枚。将其丰富的作品分编为中式油画、动物走兽、花鸟鱼虫、山水风光、人物肖像、书法艺术、杂艺生活、民俗文化、诗书画咏、画里话外共十章。其中中式油画 95 幅，中式油画为本书特色和主要内容，又以其题材分为花鸟、风景和动物三节。还有国画 55 幅、人物肖像 17 幅、书法 17 幅、民俗杂艺 64 幅（件）。为同好和大家欣赏阅览研究的方便和可读性，编者在其画家作品内容的八大章之首页，对本章题材中，画家艺术创作历程和内容特点进行了简略介绍和叙论开篇。编者据实考证解读后，还对每幅作品实际具体的画面内容和境界，创作的生活和时代环境及技法等等，进行了题材艺类、创作年份、题识印铃、画面尺寸、艺术材料、欣赏点语等的探研释怀和介绍悉说。在书前篇后由名人大家赐墨序跋，开篇对厉香岳画家的艺术人生进行系统简说，篇后附录二章为艺术研究，一是收录了艺术活动往来中，有关同仁师友的诗书画咏作品 18 篇（幅），还选录了对画家在书刊报载的文章 7 篇，艺术研讨活动对画家艺术赞之有加的论述文献 18 篇，以点带面地反映了活跃在山区农村的一个艺术文化群体和环境氛围。以及选录活动剪影照片 50 多张，用不同的表述形式和体例方式以弘其义。

古人有云，书是读的，诗是吟的，歌是咏的，……画和花是欣赏的。但愿以本画集书籍为志录启识，土生土长的厉香岳书画艺术，犹似中华百花园中的奇花朵朵，色鲜香浓蜂蝶凤舞，得到大家的欣赏，更愿百花齐放样引发百家争鸣以传美韵新品。

由于编者水平有限，不妥和谬误之处，恳请前辈和方家不吝赐教。

编者

2015 年 7 月于金华

香存岳川

——记厉香岳艺术人生



厉香岳，字肇周（1935年10月—2009年1月），生于浙江省金华市磐安县玉山镇上月坑村的教书农家。在当地以画艺为业而闻名一方，是土生土长的民间实用艺术画家。其人一生助人为乐，善办实事，纳于言而敏于行，行孝义轻利欲而重名望，曾历次当选县人民代表。

少年聪慧，喜游戏讨厌襟束课堂上学。十二三岁时的正月某早晨，因思索双向走马灯制作方法入神，而盛玉米羹洗面。又一次母亲送其读书到村外，即逃学玩乐在田间，巧妙制作小犁使龟耕田，游玩日落而归家中。童年闲暇一有机会常往同村民间艺术家厉子翰阿公处，观仿写字作画塑像等艺术生活，少年艺术童心得到启蒙熏陶。

年长十六觉悟文化的需要，复求学于玉山中学，并喜好上画画，而初露艺术天赋。解放后运动如风，墙报标语及过年写对的需求，时有忙得不亦乐乎，在勤恳乐帮中练就了群众喜闻乐见的真、草、隶、美等多种字体风格。

青年时的厉香岳身体健壮又彬彬有礼，在途中田径遇到老人挑担提物，常会先问候并抢着帮上一程，经常能帮群众解决一些实际情况。学校毕业后参加区文宣队，被推选为茶叶代表参加县和省茶叶会议，参观学习先进的茶叶生产和加工技术。因工作能干，得到当时区主要领导赏识，19岁时被派往乡政府负责乡里工作，后在孔村村校当青年教师。1960年初弃教到江西省央企永平钢铁厂，因艺术天赋好，任总厂宣传干事。1962年国家困难时期顺应国家号召，怀着一颗赡养年迈父母的孝心，毅然决定回乡务农。在村里任会计和林业队长时，带领队员挖山种茶建了近百亩的茶园。为艺术和生计，拜当地漆匠名画师周子祥学艺，在农村橱窗画框的花鸟山水动物画创作中，与时俱进地和当地的一些画师新人，张赞法、周江涛、周根水、胡生明、周邦宏、韦思忠等画师，创新形成了使用油画颜料，应用传统国画技法的独特画种，农村农民喜闻乐见而丰富多彩的浙中玉山台地特有的农民油画，而在当地家喻户晓。

20世纪70年代，在杭州与“江南活武松”盖叫天之子张二鹏教授邂逅为友，双方都有相见恨晚之憾。教授惜其未能入中国美院和拜师潘天寿深造学艺，后与教授渐成师友知音。在富阳新登油漆画画期间，又缘遇“文