

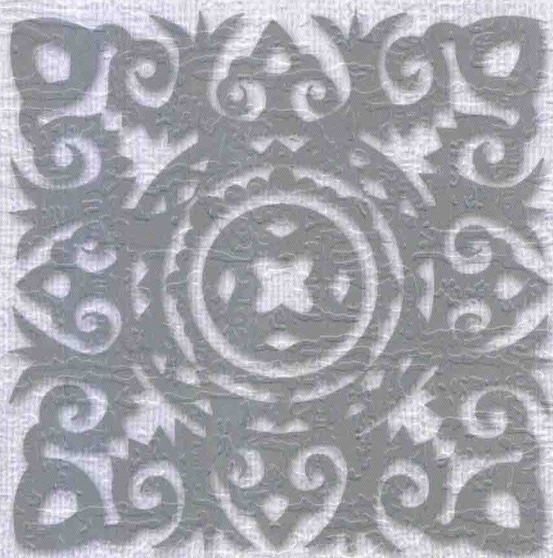
中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

· 中国社会科学院民俗学研究书系 ·

朝戈金 主编

苗族史诗《亚鲁王》形象 与母题研究

肖远平 杨 兰 刘 洋 | 著



中国社会科学出版社



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

· 中国社会科学院民俗学研究书系 ·

朝戈金 主编

苗族史诗《亚鲁王》形象 与母题研究

A Study of Characters and Motifs in the Miao's Epic of King Yax Lus

肖远平 杨 兰 刘 洋 | 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苗族史诗《亚鲁王》形象与母题研究 / 肖远平等著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 9

(中国社会科学院民俗学研究书系)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0441 - 2

I. ①苗… II. ①肖… III. ①苗族—英雄史诗—诗歌研究—中国
IV. ①I222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 117324 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 蓝垂华 全太顺
责任校对 朱妍洁
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22.5
插 页 2
字 数 359 千字
定 价 106.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金重大委托项目
“中国少数民族语言与文化研究”

本书系国家社科基金青年项目“苗族史诗《亚鲁王》社会功能研究”
(项目编号: 15CMZ017) 的阶段性研究成果

“中国社会科学院民俗学研究书系”编委会

主 编 朝戈金

编 委 卓新平 刘魁立 金 泽 吕 微 施爱东
巴莫曲布嫫 叶 涛 尹虎彬

总 序

自英国学者威廉·汤姆斯（W. J. Thomas）于 19 世纪中叶首创“民俗”（folk-lore）一词以来，国际民俗学形成了逾 160 年的学术传统。作为现代学科意义上的中国民俗学肇始于“五四”新文化运动，近百年来，发展几起几落，其中数度元气大伤。从 20 世纪 80 年代开始，这一学科方得以逐步恢复。近年来，随着国际社会和中国政府对非物质文化遗产（其学理依据正是民俗和民俗学）保护工作的重视和倡导，民俗学研究及其学术共同体在民族文化振兴和国家文化发展战略中，都正在发挥着越来越重要的作用。

中国社会科学院曾经是中国民俗学开拓者顾颉刚、容肇祖等人长期工作的机构，近年来又出现了一批较为活跃和有影响力的学者，他们大都处于学术黄金年龄，成果迭出，质量颇高，只是受学科分工和各研究所学术方向的制约，他们的研究成果没能形成规模效应。为了部分改变这种局面，经跨所民俗学者多次充分讨论，大家都迫切希望以“中国民俗学前沿研究”为主题，以系列出版物的方式，集中展示以我院学者为主的民俗学研究队伍的晚近学术成果。

这样一组著作，计划命名为“中国社会科学院民俗学研究书系”。

从内容方面说，这套书意在优先支持我院民俗学者就民俗学发展的重要问题进行深入讨论的成果，也特别鼓励田野研究报告、译著、论文集及珍贵资料辑刊等。经过大致摸底，我们计划近期先推出下面几类著作：优秀的专著和田野研究成果，具有前瞻性、创新性、代表性的民俗学译著，以及通过以书代刊的形式，每年选择优秀的论文结集出版。

那么,为什么要专门整合这样一套书呢?首先,从学科建设和发展的角度考虑,我们觉得,民俗学研究力量一直相对分散,未能充分形成集约效应,未能与平行学科保持有效而良好的互动,学界优秀的研究成果,也较少被本学科之外的学术领域所关注、进而引用和借鉴。其次,我国民俗学至今还没有一种学刊是国家级的或准国家级的核心刊物。全国社会科学刊物几乎都没有固定开设民俗学专栏或专题。与其他人文和社会科学的国家级学刊繁荣的情形相比较,学科刊物的缺失,极大地制约了民俗学研究成果的发表,限定了民俗学成果的宣传、推广和影响力的发挥,严重阻碍了民俗学学术梯队的顺利建设。再者,如何与国际民俗学研究领域接轨,进而实现学术的本土化和研究范式的更新和转换,也是目前困扰学界的一大难题。因此,通过项目的组织运作,将欧美百年来民俗学研究学术史、经典著述、理论和方法乃至教学理念和典型教案引入我国,乃是引领国内相关学科发展方向的前瞻之举,必将产生深远影响。最后,近些年来,国内外非物质文化遗产保护工作的大力推进,也频频推动国家文化政策的制定和实施中的适时调整,这就需要民俗学提供相应的学理依据和实践检验,并随时就我国民俗文化资源应用方面的诸多弊端,给出批评和建议。

从工作思路的角度考虑,“中国社会科学院民俗学研究书系”着眼于国际、国内民俗学界的最新理论成果的整合、介绍、分析、评议和田野检验,集中推精品、推优品,有效地集合学术梯队,突破研究所和学科片的藩篱,强化学科发展的主导意识。

为期三年的第一期目标实现后,我们正着手实施二期规划,以利我院的民俗学研究实力和学科影响保持良好的增长势头,确保我院的民俗学传统在代际学者之间不断传承和光大。本套书系的撰稿人,主要来自民族文学研究所、文学研究所、世界宗教研究所和民族学与人类学研究所的民俗学者们。

在此,我代表该书系的编辑委员会,感谢中国社会科学院文史哲学部和院科研局对这个项目的支持,感谢“国家社科基金”以及“中国社会科学院哲学社会科学创新工程”。

目 录

绪 论	(1)
一 研究缘起与选题意义	(1)
二 研究现状与文献综述	(2)
三 研究内容的界定	(9)
四 研究思路与方法	(11)
 第一章 《亚鲁王》英雄人物形象	(13)
一 幼年亚鲁形象	(13)
(一) 特异诞生的幼年亚鲁形象	(13)
(二) 遭遇坎坷的幼年亚鲁形象	(15)
(三) 天生聪慧的幼年亚鲁形象	(16)
二 青年亚鲁形象	(17)
(一) 风流潇洒的青年亚鲁形象	(17)
(二) 上天眷顾的青年亚鲁形象	(19)
(三) 命运多舛的青年亚鲁形象	(20)
三 中年亚鲁形象	(22)
(一) 足智多谋的中年亚鲁形象	(22)
(二) 王者风范的中年亚鲁形象	(23)
(三) 殚谋戮力的中年亚鲁形象	(25)
 第二章 《亚鲁王》女性形象	(27)
一 波尼冈嬢	(27)

(一) 诚实传统的波尼冈嬢	(28)
(二) 善良坚毅的波尼冈嬢	(28)
(三) 甘于奉献的波尼冈嬢	(29)
二 波尼桑	(30)
(一) 勤劳肯干的波尼桑	(30)
(二) 活泼开朗的波尼桑	(30)
(三) 善解人意的波尼桑	(30)
(四) 善于观察的波尼桑	(31)
(五) 情深义重的波尼桑	(31)
三 波丽莎、波丽露	(32)
(一) 美丽善语的波丽莎、波丽露	(32)
(二) 贤惠能干的波丽莎、波丽露	(33)
(三) 率真无邪的波丽莎、波丽露	(34)
(四) 英勇就义的波丽莎、波丽露	(35)
四 波娜榜、波娜英	(37)
(一) 药婆巫师波娜榜、波娜英	(37)
(二) 剽悍勇猛的波娜榜、波娜英	(38)
(三) 能说会道的波娜榜、波娜英	(38)
五 霸德宙	(39)
(一) 任劳任怨的霸德宙	(40)
(二) 年轻美貌的霸德宙	(40)
(三) 兼具聪明、蠢笨两面性的霸德宙	(40)
 第三章 亚鲁与对手形象比较	(42)
一 龙心大战中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(42)
(一) 步步忍让的亚鲁，咄咄逼人的赛阳、赛霸	(42)
(二) 神灵眷顾的亚鲁，无法取胜的赛阳、赛霸	(44)
二 争夺龙心神战中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(44)
(一) 龙心保护的亚鲁，诡计多端的赛阳、赛霸	(44)
(二) 无往不胜的亚鲁，迫于无奈的赛阳、赛霸	(45)

三 英雄儿女不归路中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(46)
(一) 后知后觉的亚鲁, 狡猾多谋的赛阳、赛霸	(46)
(二) 战败逃亡的亚鲁, 夺得龙心的赛阳、赛霸	(47)
四 争夺盐井大战中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(48)
(一) 英勇无畏的亚鲁, 贪婪的赛阳、赛霸	(48)
(二) 胜利喜悦的亚鲁, 战败颓废的赛阳、赛霸	(48)
五 血染大江中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(50)
(一) 知进明退的亚鲁, 心有不甘的赛阳、赛霸	(50)
(二) 巧设计策的亚鲁, 穷追不舍的赛阳、赛霸	(51)
六 血战哈榕泽莱中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(52)
(一) 再次迁徙的亚鲁, 穷追猛攻的赛阳、赛霸	(52)
(二) 未雨绸缪的亚鲁, 挑起杀戮的赛阳、赛霸	(53)
七 迫战哈榕泽邦中的亚鲁与赛阳、赛霸形象	(53)
(一) 谋划布局的亚鲁, 奸邪阴险的赛阳、赛霸	(53)
(二) 恩威并施的亚鲁, 心悦诚服的赛阳、赛霸	(54)
八 侵占荷布朵王国中的亚鲁与荷布朵形象	(55)
(一) 计谋在心的亚鲁, 情真意切的荷布朵	(55)
(二) 运筹帷幄的亚鲁, 后知后觉的荷布朵	(56)
 第四章 英雄特异诞生成长母题	(58)
一 人性的怀孕	(60)
(一) 家庭人物的异同	(61)
(二) 怀孕方式的异同	(62)
(三) 怀孕周期的异同	(63)
二 奇特的出生	(65)
(一) 诞生之初天有异象	(66)
(二) 亚鲁人文英雄特质	(68)
三 文武并重的成长	(68)
(一) 文化兼并技能的亚鲁	(69)
(二) 强调后天学习的亚鲁	(70)

第五章 英雄婚姻母题	(74)
一 英雄婚姻研究的可行性分析	(74)
(一) 婚姻的本质	(74)
(二) 婚姻研究的重要性	(75)
(三) 《亚鲁王》婚姻研究的重要性	(75)
二 英雄婚姻形态	(75)
(一) 《支嘎阿鲁王》中英雄的婚姻形态	(76)
(二) 《俄索折怒王》中英雄的婚姻形态	(76)
(三) 《格萨尔王》中英雄的婚姻形态	(76)
(四) 《玛纳斯》中英雄的婚姻形态	(77)
(五) 《亚鲁王》中英雄的婚姻形态	(77)
三 英雄婚姻母题解析	(78)
(一) 自由的对象选择	(79)
(二) 浪漫的婚恋过程	(82)
(三) 悲剧的婚姻结局	(86)
四 南北史诗婚姻母题之差异	(88)
(一) 婚姻母题贯穿北方英雄史诗	(88)
(二) 婚姻母题并非《亚鲁王》核心要素	(89)
第六章 被骗母题	(90)
一 被骗母题概述	(91)
(一) “骗”之释义	(91)
(二) 异文中的“被骗”	(92)
(三) 史诗被骗母题脉络	(93)
二 被骗母题中的女性悲剧命运	(95)
(一) 赛阳、赛霸的恋爱阴谋	(96)
(二) 波丽莎、波丽露的悲剧结局	(97)
三 悲剧根源探析	(98)
(一) 父系社会中的女性悲剧	(98)

(二) “不落夫家”可俗下的女性悲剧	(99)
(三) 行动元视域下的被骗母题	(100)
第七章 英雄征战母题	(103)
一 英雄征战母题概述	(103)
(一) 英雄征战的内因	(103)
(二) 英雄征战的类型	(105)
二 英雄征战母题解析	(107)
(一) 防御反击恶魔	(107)
(二) 为生存而征战	(111)
三 人文与武功并重的英雄	(114)
(一) 北方民族文学尚武豪放	(115)
(二) 史诗《亚鲁王》兼具文化与武功	(115)
第八章 英雄对手母题	(117)
一 英雄对手形象	(118)
(一) 贪念厚重	(118)
(二) 伪善妒忌	(119)
(三) 杀念顿起	(120)
(四) 阴险狡诈	(120)
二 英雄对手母题——与异文比较	(121)
(一) 英雄“对手”释义	(121)
(二) “对手”母题异文	(122)
(三) “对手”身份比较	(123)
三 英雄对手母题解析——与他民族史诗之比较	(125)
四 解读英雄对手母题	(127)
(一) 人类同源的思想观念	(127)
(二) 苗族社会的部落战争	(129)
(三) 英雄崇拜的原始信仰	(130)

第九章 战争禁忌母题	(133)
一 “禁忌”概述	(133)
(一) “禁忌”释义	(133)
(二) 民间禁忌民俗	(134)
(三) 苗族社会禁忌习俗	(136)
二 战争禁忌母题脉络	(136)
(一) 卢弼王之战	(137)
(二) 龙心之战	(139)
(三) 盐井之战	(140)
(四) 荷布朵之战	(141)
三 战争禁忌母题内涵	(143)
(一) 现实生活中禁忌习俗的映射	(143)
(二) 农耕文化的映射	(144)
(三) 私有制时代的映射	(146)
(四) 父权社会的映射	(147)
(五) 祖先崇拜的映射	(147)
第十章 心脾禁忌母题	(149)
一 禁忌母题	(149)
(一) 禁忌母题研究综述	(149)
(二) 异文禁忌概述	(151)
二 异文的心脾禁忌母题比较	(153)
(一) 异文禁忌母题叙事架构	(153)
(二) 异文禁忌母题结构分析	(156)
三 心脾禁忌母题解析	(157)
(一) 早期农业文明	(157)
(二) 龙神崇拜	(158)
(三) 私有制度	(159)
(四) 权力象征	(160)
(五) 万物有灵	(161)

第十一章 杀子母题	(163)
一 杀子母题简述	(163)
(一) 杀子母题研究综述	(163)
(二) 杀子母题研究的必要性	(164)
二 杀子母题脉络	(165)
(一) 第一次杀子	(165)
(二) 第二次杀子	(166)
三 杀子母题内涵	(168)
(一) 与射日、射月的联系	(169)
(二) 具有复合型特征	(170)
(三) 杀子献祭的历史影像	(172)
第十二章 考验母题	(178)
一 英雄考验母题脉络	(179)
(一) 关于婚姻考验的脉络	(180)
(二) 关于成仙、成佛考验的研究	(181)
(三) 关于英雄考验的研究	(181)
二 婚姻考验母题的缺失	(181)
(一) 各民族中的婚姻考验	(182)
(二) 苗族传统婚俗下的考验缺失	(184)
三 英雄考验母题的延续	(186)
(一) 英雄称王之前的考验	(187)
(二) 重人文轻武功的英雄考验	(188)
第十三章 英雄好战母题的缺失	(191)
一 英雄好战的普遍性	(191)
(一) 史诗《格萨尔王》中的英雄好战母题	(192)
(二) 史诗《玛纳斯》中的英雄好战母题	(192)
(三) 《荷马史诗》中的英雄好战母题	(193)
(四) 英雄好战母题研究综述	(194)

二 英雄好战母题的缺失	(196)
(一) 卢弼王之战中英雄好战母题的缺失	(196)
(二) 收复领土中英雄好战母题的缺失	(196)
(三) 龙心之战中英雄好战母题的缺失	(197)
(四) 荷布朵战役中英雄好战母题的缺失	(198)
三 英雄好战母题缺失溯源	(199)
(一) 历史背景	(199)
(二) 传统观念	(200)
四 英雄好战母题缺失的意义	(202)
(一) 史诗呈现人文性特征	(202)
(二) “人类同源”观念的传承	(203)
(三) 精神民俗的生态内质	(203)
 第十四章 英雄死而复生母题的缺失	(205)
一 死而复生母题研究简概	(205)
(一) 死而复生母题研究的必要性	(205)
(二) 死而复生母题研究综述	(206)
二 英雄死而复生母题的缺失	(207)
(一) 赛杜	(208)
(二) 赛扬	(208)
(三) 波尼桑	(209)
(四) 波丽莎、波丽露	(210)
(五) 耶郎梭	(211)
三 英雄死而复生母题缺失的文化隐喻	(212)
(一) 灵魂不灭观念的异同认识	(214)
(二) 独特的祖地向往意识	(215)
(三) 具有现代性意义的史诗观念	(216)
 第十五章 “根”的守望:《亚鲁王》的归返意识	(218)
一 丧葬仪式上的归返意识	(219)

(一) 开路仪式	(219)
(二) 砍马仪式	(220)
(三) 祭祀仪式	(221)
二 婚礼仪式上的归返意识	(223)
(一) 传统婚礼服饰	(223)
(二) 史诗唱诵	(224)
(三) 祭祀祖先	(224)
三 日常仪式上的归返意识	(225)
(一) 通灵仪式	(225)
(二) 祈子仪式	(227)
(三) 看蛋仪式	(228)
(四) 禳灾祛病仪式	(229)
四 麻山苗族归返意识的主因	(230)
(一) “异乡异客”的思念情愫	(230)
(二) 民族认同感与集体荣誉感	(231)
(三) 先祖亚鲁的信仰崇拜	(231)
 第十六章 文化调适与民俗变迁	(232)
一 演进中的麻山苗族民俗	(233)
(一) 传统的“亚鲁王”	(233)
(二) 政策冲击下的“亚鲁王”	(235)
(三) 外来文化影响下的“亚鲁王”	(236)
二 民俗坚守及文化自觉中的麻山苗族民俗	(237)
(一) 融合他民族词汇的麻山苗族民俗变迁	(238)
(二) 融合他民族仪式的苗族民俗变迁	(238)
(三) 坚守核心文化的麻山苗族民俗变迁	(239)
三 麻山苗族文化调适及其民俗重构的思考	(240)
(一) 文化调适是一个能动的扬弃外来文化的过程	(240)
(二) 核心稳定是当下民族文化重构调适的范例	(240)

第十七章 仪式叙事与仪式变迁研究	(242)
一 “亚鲁王”的仪式展演	(245)
(一) 唱诵《亚鲁王》	(245)
(二) 解冤	(246)
(三) 砍马	(246)
(四) 送灵	(246)
二 “亚鲁王”的仪式叙事	(247)
(一) 唱诵《亚鲁王》仪式中的叙事	(247)
(二) 解冤仪式中的叙事	(248)
(三) 砍马仪式中的叙事	(248)
(四) 送灵仪式中的叙事	(249)
三 “亚鲁王”仪式叙事重构	(249)
(一) 《亚鲁王》在唱诵中被压缩	(250)
(二) 解冤仪式的缺失	(251)
(三) 砍马仪式的可选择性	(251)
(四) 送灵仪式中的他民族仪式	(251)
四 “亚鲁王”仪式表演的新生性	(252)
(一) 文本结构的新生性	(252)
(二) 事件结构的新生性	(253)
(三) 社会结构的新生性	(253)
第十八章 现代文明中民与俗的自我调适	(255)
一 “坚守”的亚鲁王：传承的韧性与民族潜意识的融合	(257)
(一) 传统的传承模式	(258)
(二) 政策冲击下的传承困境	(258)
二 “发掘”的亚鲁王：文化回归与市场经济的融合	(259)
(一) 市场冲击下的传承模式	(259)
(二) 市场冲击下的传承困境	(260)
三 “复苏”的亚鲁王：文化自觉与民族信仰的融合	(262)
(一) “复苏”的亚鲁王仪式	(262)
(二) “复苏”的内在信仰	(264)