

中国公博钱币收藏与鉴赏系列
王美忠 著

硬币收藏十讲



中国流通硬币收藏投资指南

一套权威、全面、系统、实用的专题钱币收藏入门系列百科全书，
献给各类专题钱币收藏活动中正在寻找答案的您！

CTS | 湖南美术出版社

硬币收藏十讲

王美忠 著



图书在版编目(CIP)数据

硬币收藏十讲 / 王美忠著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5356-8093-8

I. ①硬… II. ①王… III. ①金属货币—收藏—世界
IV. ①G262.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第152024号

硬币收藏十讲

YINGBI SHOUCANG SHIJIANG

出版人 李小山

著 者 王美忠

责任编辑 李 坚 杜作波

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

装帧设计 天宇工作室(QQ: 228424497)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印厂地址 长沙市雨花区桂花路官塘冲巷39号

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

字 数 160千字

印 张 14

书 号 ISBN 978-7-5356-8093-8

定 价 88.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-85454548

前言

在漫漫三千多载中国钱币史册上，中国现代钱币——人民币的历史只有一甲子的时光，虽然并不很长，但其收藏与研究群体庞大、群众基础广博，毕竟这才是我们每个人每天都会接触和使用的钱币。现代钱币中的四套流通硬币——硬分币、长城麦穗币、老三花币和新三花币，近年来已经成为一个参与者众多、收藏投资价值稳步上升的热门板块。尤其是近十年来，其价格一直呈明显的上升趋势，全国各地纷纷涌现了很多专业的分币、长城币、三花币的爱好者、研究者和币商群体，也出现了大量专业的流通硬币爱好者社团组织。这都充分体现了此板块的潜在价值与收藏魅力。但随着坊间制造技术的发展，假硬币的发展也在“与时俱进”，严重困扰着各阶层、各领域的爱好者，扰乱了收藏市场健康发展的秩序。有鉴于此，作者集十数载坚持不懈的研究、分析、集藏、赏玩流通硬币的经验，同时吸取全国前辈与同行的有益经验，现面向钱币研究者、爱好者、收藏与投资者撰写本书，将丰富翔实的实物图片、规范系统的资料表格、完整清晰的理论体系呈献给读者，旨在解决七个方面的核心问题：

第一，流通硬币的硬分币、长城麦穗币、老三花币、新三花币四大系列是怎么产生的，其历史发展过程是怎样的，在人民币货币体系中的地位如何。弄清这些问题，有助于大家深入了解硬币的历史脉络，从历史的发展视角更好地把握中国流通硬币的历史价值、经济价值和文化价值。

第二，流通硬币的收藏与研究历史发展情况如何，前辈们做了哪些有益的工作，出版了哪些文献，有哪些研究成果。弄清这些问题，有助于我们集思广益，把研究与收藏工作做得更好。

第三，流通硬币中的版别概念与版别分类到底是怎么回事，其版别体系与收藏大系到底是怎样界定的，各种版别的硬币收藏价值如何。这个在研究与收藏上最为重要的问题，以前全国各类钱币著录均没有讲清楚。本书特别深入地论述了这个问题，并对此进行全面系统地剖析解说。

第四，流通硬币中的各种特殊版、趣味版、错版到底是怎么回事，价值如何。这个问题众说纷纭、莫衷一是，本书也特别阐述了这个问题，尽可能全面地剖析解说。

第五，收藏的历史就是与赝品、伪品做斗争的历史，假硬币害人不浅，国家有关部门和爱好者历来都在不同领域对其予以打击防范。笔者在本书中对各种类型的假币进行披露，剖析最新的造假技术与赝品种，时刻提醒广大泉友慎重收藏、警惕赝品。

第六，为什么要收藏流通硬币、长城币，怎样去收藏。看似简单的问题其实并不简单。明白收藏的目的，才能确定收藏的目标，从而制定可行的方案，采取有效的措施，以尽可能低的价格买到合适的、喜欢的藏品。

第七，流通硬币的收藏价值和投资价值都体现在哪些方面，很多泉友尽管收藏流通硬币已有多年，恐怕还不能完整地回答这个问题。本书第一次集中介绍了这些收藏和投资价值所在，指出收藏投资的可行性及方式方法。

本书共580张图片，除了极少数图片来自网络和向泉友借图外，近570张图片均为作者自藏实物拍摄，完整优美且清晰真实。细细品味本书，呈现在读者面前的将是一幅精品纷呈、丰富多彩、名版荟萃的中国流通硬币漫漫迷人长卷。目前，从总体来看，流通硬币板块仍然属于收藏投资潜力巨大但尚待开垦的价值洼地，相信不久的将来，随着现代钱币收藏投资热的兴起，将会掀起流通硬币收藏研究的新高潮，期待更多钱币爱好者早日加入中国流通硬币研究、收藏和投资的大军。

作者简介



王美忠，网名（笔名）“奉天收藏”，山东人，专职律师，先后毕业于南京大学和中国政法大学，研究生学历。中国现代钱币收藏鉴赏家，中国钱币学会专家库成员，山东省钱币学会专家库成员和学会会员，中国收藏家协会钱币收藏委员会委员，全国长城币暨硬币联谊会学术委员会主任、副会长，现兼任北京公博钱币鉴定评级公司专家顾问、一尘网流通硬币首席鉴定员等。潜心于中国流通硬币、金银币、纸币、连体钞和纪念钞、邮票、老酒名酒等的收藏与研究二十载，主攻方向为流通硬币的版别与收藏大系研究，已在《中国钱币》《齐鲁钱币》《钱币报》《钱币收藏界》等专业报刊杂志发表钱币学术研究和收藏鉴赏文章数十篇。

目 录



第一讲 流通硬币发展与演化历程	1
第一节 中国历代货币发展演化史	1
第二节 人民币纸币与硬币发行史	2
第三节 中国现代货币的发行体系	4
第四节 流通硬币收藏投资演进史	6
第二讲 流通硬币收藏与研究概况	8
第一节 二十世纪50—70年代懵懂时期	8
第二节 二十世纪80年代萌芽启蒙时期	8
第三节 二十世纪90年代初步发展时期	9
第四节 本世纪前十年收藏研究全面发展时期	10
第五节 近年收藏研究系统完善和大发展时期	11
第三讲 流通硬币制造企业与生产铸造	13
第一节 流通硬币生产制造企业简介	13
第二节 流通硬币生产铸造工艺流程	14
一、制造工艺三个阶段	14
二、原模和印模	14
三、生产工艺流程	15
第三节 第一套流通硬币的生产铸造	15
一、图案设计与模具制造	15
二、正式投产与公告发行	16
三、合金配比的四次调整	17
四、生产铸造的四个时期	17



五、铸造数量与品种比例18

六、硬分币的技术参数18

第四节 第二套流通硬币的生产铸造19

一、发行目的和用途19

二、生产铸造与金属配比20

三、铸造数量与品种比例20

四、长城麦穗币的技术参数20

五、人行版套装《中国硬币》精装本22

第五节 第三套流通硬币的生产铸造27

一、设计发行与生产铸造27

二、铸造数量与品种比例27

三、老三花币的技术参数28

第六节 第四套流通硬币的生产铸造29

一、设计发行与生产铸造29

二、铸造数量与品种比例29

三、新三花币的技术参数29

第四讲 流通硬币版别分类与收藏大系 31

第一节 流通硬币的版别概念31

第二节 流通硬币的版别分类32

一、第一套流通硬币的版别分类32

二、第二套流通硬币的版别分类41

三、第三套流通硬币的版别分类48

四、第四套流通硬币的版别分类49

第三节 流通硬币版别收藏大系50

一、第一套流通硬币的版别收藏大系50

二、第二套流通硬币的版别收藏大系52

三、第三套流通硬币的版别收藏大系54

四、第四套流通硬币的版别收藏大系54



第五讲 流通硬币名品名版赏析	56
第一节 第一套流通硬币珍稀品种鉴赏	56
一、硬分币“七大珍”Ⅰ级(★★★★★)	56
二、硬分币“八小珍”Ⅱ级(★★★★)	56
三、硬分币年号“五大天王”Ⅰ级(★★★★★)—Ⅱ级(★★★★)	56
四、硬分币25枚“小天王”Ⅲ级(★★★)	59
五、早期稀有分币“16小龙”Ⅳ级(★★)	62
六、硬分币“五小侠”Ⅴ级(★)	64
七、第一套流通硬币样币	65
第二节 第二套流通硬币珍稀品种鉴赏	65
一、长城币“四大珍”Ⅰ+级(★★★★★★)	65
二、长城币“十七珍”Ⅰ级(★★★★★)	65
三、普制稀少长城币Ⅳ级(★★)	68
四、1980年版长城币样币Ⅰ级(★★★★★)	69
第三节 第三、四套流通硬币珍稀品种鉴赏	73
一、老三花币2000年“双花币王”Ⅲ级(★★★☆)	73
二、1991年版老三花币样币Ⅰ级(★★★★★)	74
三、1999、2002年版新三花样币Ⅰ级(★★★★★☆)	74
第四节 人行版1979—1986年早期套装《中国硬币》赏析	76
一、人行版“五大天王”套装《中国硬币》	77
二、人行版珍稀“长城币王”套装《中国硬币》	83
第五节 人行版1991—2000年后期套装《中国硬币》赏析	90
一、人行版1991—2000年套装《中国硬币》铸行基本情况	90
二、1991—2000年套装币在中国流通硬币体系乃至人民币 大系中的收藏价值与地位	91
三、1991—2000年精制套装币收藏价值	100
第六节 造币厂和地方银行装帧套装《中国硬币》鉴赏	101
一、造币厂装帧的套装《中国硬币》鉴赏	101
二、地方银行、邮政公司及坊间装帧的套装《中国硬币》鉴赏	108



第七节	套装《中国硬币》里的珍稀生肖章	113
第八节	造币厂未被采用的流通硬币试制币样	115
第九节	中国第一套国评流通硬币版别大全套鉴赏	117

第六讲 流通硬币特殊品与趣味品.....128

第一节	因铸造质量标准差异产生的特殊品和趣味品	128
一、	精铸币	128
二、	半精铸币	129
三、	初铸币	129
四、	未打币	130
第二节	因铸造模具生产工差所致的特殊品和趣味品	130
一、	粗细体趣味币	130
二、	大小星趣味币	131
第三节	因铸造质量瑕疵缺陷产生的特殊品和趣味品	132
一、	背逆币	132
二、	偏打移位币	133
三、	缺口币	134
四、	复打币	135
五、	浅打币	135
六、	透打币	136
第四节	因铸造过程中特殊巧合因素所致的特殊品	136
一、	硬币局部多出图案：761分“月牙版”、9205角“旗帜版”	136
二、	硬币局部图案缺如：851元“少砖版”	137
三、	硬币局部光学改变：851元“彩虹版”“日出版”	138
第五节	因氧化包浆或流通污渍因素所致的趣味品	139

第七讲 流通硬币防伪鉴定与作伪揭秘.....140

第一节	流通硬币的防伪技术	140
第二节	流通硬币的伪品鉴别	141



一、作伪手法	141
二、伪品鉴别	142
第三节 流通硬币的常见伪品	146
第八讲 流通硬币收藏投资中的误区	151
第一节 误区之一：流通硬币都是一个模子刻出来的	151
第二节 误区之二：流通硬币版别划分混乱出现异化	151
第三节 误区之三：过于追求高精尖忽视普通品种的收藏投资	155
第四节 误区之四：迷信评级币丧失收藏研究乐趣和鉴别能力	156
第五节 误区之五：追捧高分评级币透支未来多年上涨空间	157
第六节 误区之六：不加分析跟风追逐炒作品种被套牢多年	160
第九讲 流通硬币品相分级与保存保养方法	162
第一节 流通硬币的品相分级	162
第二节 流通硬币保存保养常用工具	163
第三节 流通硬币保存保养基本要点	165
第四节 流通硬币保存保养基本方法	165
第十讲 流通硬币收藏投资与市场分析	167
第一节 流通硬币的收藏体系	167
一、流通硬币的几种收藏体系	167
二、流通硬币的套系收藏体系	167
第二节 流通硬币的收藏文化	168
第三节 流通硬币的收藏价值	173
一、钱币的综合珍稀度	173
二、流通硬币领域各板块品种的收藏价值排序	174
第四节 流通硬币的收藏分级	177
一、第一套流通硬币的收藏分级	177
二、第二套流通硬币的收藏分级	181



三、第三套流通硬币的收藏分级	184
第五节 流通硬币的收藏方法	185
一、第一套流通硬币的收藏方法	185
二、第二套流通硬币的收藏方法	188
三、第三套流通硬币与第四套人民币45枚版别大全套的收藏方法	189
第六节 流通硬币的投资增值	193
一、各板块投资价值排序	193
二、第一套流通硬币的投资	195
三、第二套流通硬币的投资	196
四、第三套流通硬币的投资	197
五、评级币的投资	198
第七节 收藏投资的发展趋势	199
第八节 流通硬币的市场展望	200
一、流通硬币与钱币各板块横向对比	200
二、流通硬币市场展望	203
后记	206
附录	208
一、流通硬币名词术语	208
二、流通硬币技术参数表	209
三、流通硬币收藏工具表	209
四、中国主要城市钱币交易市场	210
五、中国主要现代钱币交易网站	211
六、中国主要钱币拍卖公司	211
七、中国主要钱币评级公司	211
八、本书主要参考文献	211

1

第一讲

流通硬币发展与演化历程

第一节 中国历代货币发展演化史

钱币是一个国家政治、经济、文化与社会的缩影，在我国历史上乃至当代的收藏界，钱币与书画、瓷器并列为民间三大收藏门类。我国钱币文化博大精深、源远流长，迄今已有3000多年的漫长历程，走过了一条独特的发展道路，并对东亚、东南亚以及周边很多国家和地区产生了广泛而深远的影响，属于东方钱币文化的典型杰出代表。一部货币发展演化史，就是一部中华文明的发展史。

作为四大文明古国之一的中国是世界上最早应用实物货币充当商品交换手段的国家。在中国历史的漫漫长河中，中国货币滥觞于夏朝，约4000年前即出现了以海贝为代表的实物货币，公元前21世纪到公元前16世纪的数百年中，以海贝为代表的一些货物承担着实物货币的职能；到了殷商时期，约3400年前的公元前14世纪，钱币伴随着青铜器的发展和兴盛，逐渐从海贝货币演化成为仿照海贝的形制铸造的青铜贝化，商周时期有些地方甚至出现了金银贝，从海贝等实物货币进而发展为青铜金属铸造的铜贝货币，青铜贝化一开金属铸币之先河，成为我国金属铸币的鼻祖；公元前14世纪到公元前8世纪的600余年中，青铜贝化等仿海贝金属铸币和青铜块等实物称量货币共同承担着货币流通职能。

从公元前8世纪开始铸造空首布，到我国历史上真正的金属货币开始大量铸行，其间又经历了300多年的历程。春秋战国时期我国金属铸币开始大量铸行，空首布、平首布、方足布、圆足布等货布和刀币等金属铸币品类繁多，铸行量也很大，我国古代经济正式进入以大量的金属铸币作为一般等价物承担货币流通职能的时代；但此时的金属铸币也具有形制尖而方、体形较大、不便携带使用的特点。随着经济交换的发展，金属货币的需求量大增，货币小型化已成为一种必然的发展趋势。

到了战国中后期，大型布币已慢慢演变为精巧的刻有铭文的蚁鼻钱，再演变为圆形圆孔的圜钱。战国晚期的秦、齐、燕等国铸行的方孔圆钱，到汉代成为定制，如秦半两、汉五铢等。自此直到清朝末期的1882年为止，2000多年中除了新朝王莽时期铸币形制比较特殊，北宋又发行交子纸币之外，历朝历代铸行的几乎都是方孔钱（图001、002）。清朝末期随着吉林“厂平银元”和广东“龙洋”的诞生，我国数千年铸币史发展到近代，手工浇铸钱币被机器制造钱币所取代，民国时期的金属铸币则多为大量铸行的机制银元、铜元和镍铝币（图003—006）。

在5000年中华文明史册上，在商品交换和经济活动中作为固定地充当一般等价物的特殊商品，金属铸币不仅是中国货币的鼻祖，而且也一直是货币的主流。真正意义上的中国金属铸币是公元前八世纪伴随着空首布的产生而出现的，当时处于春秋战国时期，距今已有2800多年



图001 崇寧通寶 宋代方孔錢
極美品 參考價120元(直徑35mm)



图002 咸豐重寶當十 清代方孔錢
美品 參考價150元(直徑37mm)



图003 光緒元寶造幣總廠 清代銀元
流通好品 參考價4500元(直徑39mm)



图004 民國二十一年三鳥帆船 民國銀元
未流通品 參考價2.2萬元(直徑39mm)



图005 戶部鄂字十文 清代銅元
美品 參考價150元(直徑28mm)



图006 山西省造二十文 民國銅元
原光品 參考價120元(直徑32mm)

的漫长历史，而纸币是伴随着北宋初期交子的出现而产生的，仅有1000余年的历史。我国是最早铸行和使用金属铸币的国家之一，更是最早印制和使用纸币的国家。

我国历史上铸造金属币分两个阶段：第一个阶段是从先秦到清代晚期，一直沿用手工浇铸法铸造硬币，其中从先秦到隋代一直采用范铸法，即用钱范手工浇铸的铸币方法；自唐代到晚清采用翻砂法，即用雕刻母钱印出砂型再浇铸的铸币方法。第二个阶段是清代末期自1882年吉林试铸“厂平银元”开始到当代一直采用机制法铸造硬币。

第二节 人民币纸币与硬币发行史

现代钱币——人民币是中华人民共和国的唯一法定通用货币，在国际上被誉为中国名片。

第一套人民币诞生于硝烟弥漫的国内战争后期（图007）。1948年12月1日，中央决定将华北银行、北海银行和西北农民银行合并，在河北石家庄成立中国人民银行（以下简称“人行”）总行，并任命南汉宸为总经理（行长），开始发行第一套人民币；“中国人民银行”行名由时任华北人民政府主席并兼任中共中央财政经济部部长的董必武同志书写。1949年1月，人行总行迁至北京。



图007 1万元双马耕地 第一套人民币
7.5品 参考价1200元（140mm×75mm）

1955年5月10日，第一套人民币停止流通。

1955年3月1日，国务院公告发行第二套人民币，共11种纸币，包括1、2、5分等纸钞券别。

1957年12月1日中国人民银行根据国务院《关于发行金属分币的命令》，公告发行了1、2、5分三种面额的硬分币。硬分币隶属于第二套人民币体系，但作为金属币当为新中国首套流通硬币。1955年上半年沈阳造币厂开始批量生产1分币，下半年上海造币厂开始生产5分币，1956年上海造币厂开始生产2分币。一直到今天，硬分币已经伴随我们走过了一甲子国家发展的峥嵘岁月，仍在铸行和流通。

1962年4月20日开始陆续发行第三套人民币纸币券（图008）。



图008 第三套人民币纸币 小全套
全品 参考价 2800元



图009 第四套人民币纸币四方连大全套
发行量10万套，88尾号 全品 参考价8.8万元

1980年4月15日开始发行铜锌合金（黄铜）1、2、5角币和铜镍合金（白铜）1元币，属于第二套流通硬币，归入第三套人民币系列，由沈阳、上海造币厂制造。

国家流通货币中的流通金属币1979年以前以硬分币为主，1980年以后则以元、角币为主。1987年4月27日开始陆续发行第四套人民币纸币券（图009）。

1992年6月1日开始发行铝镁合金1角、铜锌合金5角和钢芯镀镍1元三种面额的新版金属币，系第三套流通硬币，隶属于第四套人民币体系，由沈阳、上海和南京造币厂联合生产。

2000年10月16日开始发行铝镁合金1角币和钢芯镀镍1元币；2002年11月18日发行钢芯镀铜合金5角币。它们系第四套流通硬币，隶属于第五套人民币系列，由沈阳、上海和南京造币厂联合生产至今。

第三节 中国现代货币的发行体系

按照中国人民银行货币发行机关的科学分类方法，中国现代货币体系包括纸币和金属币两大类。纸币包括第一套、第二套、第三套、第四套、第五套人民币纸币、纪念钞和连体钞三大类，均计入国家货币流通总量。纸币是承担货币流通职能的主要载体。纪念钞单钞也具有流通货币职能，可参与货币流通，但在我国实际情况是纪念钞很少进入流通领域，都沉淀在收藏领域（图010）。连体钞基本是用于收藏，一般不参与流通（图011）。金属币也包括三大类：流通金属币、流通纪念金属币、贵金属币（包括金银纪念币和普通金银币两种）。相对应的也就是收藏界习惯上所谓的四类：流通硬币、流通纪念币、金银纪念币和金银投资币（目前仅包括熊猫币和麒麟币）。前两者均计入国家货币流通总量，其中流通硬币是承担货币流通职能的主要硬币载体，流通纪念币也具有流通货币职能，可参与货币流通，但在我国实际情况是很少进入流通领域，都集中于收藏领域；贵金属币面额仅具有象征意义，不计入国家货币流通总量，只用于收藏和投资，不承担货币流通职能，不进入流通领域。

流通金属币（流通硬币）包括主币元



图010 2008年北京奥运会纪念钞
发行量600万枚，全品 参考价4500元
(150mm × 73mm)



图011 2000年迎接新世纪纪念钞双连体（双龙钞）
发行量10万枚，66尾号 全品 参考价1.8万元
(168mm × 160mm)

和辅币角、分，主要承担国家货币流通职能，包括第一套、第二套、第三套、第四套流通硬币，分别归属于第二套、第三套、第四套、第五套人民币体系，也就是收藏界习惯上所谓的硬分币、长城麦穗币、老三花币和新三花币。

流通纪念金属币（流通纪念币）不仅承担货币流通职能，也是为了纪念重大历史事件、杰出人物或有特殊意义的事物而发行的，自1984年10月1日首次发行了“中华人民共和国成立三十五周年”纪念币开始，至今已发行了上百种（图012）。

贵金属币一般以金、银、铂等贵金属为币材，早期也有少数以铜为币材，虽象征性地铸有面额并为法定货币，但不参与实际货币流通，不按其名义币值兑换，不计入国家发行货币的流通总量（图013—015）。其中，纪念金银币是为了纪念杰出人物、重大事件或有意义的事件而特别发行的贵金属币，铸造量有严格限制，销售价格按照每枚铸币所含贵金属重量的国际市场价格加生产费用、经销利润等核计定价，一般升水较高；普通金银币主要是面向大众销售，用于大众投资的投资币，包括普通熊猫金银币和早期的麒麟金银币，一般不限制发行量而按需生产，价格基本上以国际金银价加上生产费用和较低的利润进行计算，升水较低。国家自1979年发行了第一套纪念金币，即庆祝“中华人民共和国成立三十周年”纪念币（图016），迄今为止共发行了十个题材系列2000多种贵金属纪念币和普通金银币，形成了丰富多彩、较为完善的我国贵金属币发行体系。



图012 中国珍稀野生动物金丝猴纪念币 精制全品 参考价1000元（直径32mm）



图013 取得真经1公斤银币 发行量5000枚 全品 参考价5万元（直径100mm）



图014 1982年世界杯足球赛纪念铜币 发行量4万枚 精制全品 参考价1200元（直径32mm）



图015 1980年中奥古代射艺纪念金币 发行量15000枚 全品 参考价9000元（直径23mm）