

(新编)

草書入門

啓功



李书香 著

北京工艺美术出版社

(新编)

草书入门

唐功



李书香 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草书入门 (新编) / 李书香著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5140-1139-5

I. ①草… II. ①李… III. ①草书 — 书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 285267 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 刘艳霞

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

草书入门 (新编)

李书香 著

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市十月印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	8.5
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-1139-5
定 价	35.00元



作者简介

李书香，1935年5月生于河北省枣强县。
衡水学院退休教师，工程师。

自幼喜欢书法，从七岁开始练毛笔字，
遍习王羲之、颜真卿、柳公权等名家诸体。
得到赵朴初、舒同、萧劳、启功、范曾、沈鹏、
大康等诸多名家的好评。

1992年，成功研制立体书法。即用特种
材料，能在不同的材质上直接书写出金、银、
红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等不同颜色的
立体字，立体感强，色彩艳丽，日照不变色，
遇水不变且展卷自如，携带方便，该书写方
法已获国家专利。立体字的研制开创了毛笔
书法领域新风格。对此，新华社和中央电视
台以及省市新闻媒体给予了专题报道。

1999年应邀参加全国政协为庆贺澳门回
归举办的“百人书画”展，展后作品及传略
书法作品被澳门有关单位收藏。2001年1月
9日应文化部特邀参加了全国少数民族书画
展，展后入册。2007年应《人民日报》特邀
书写了《新北京，新奥运》，并刊登。书法
作品多次在全国各种书法大赛中获奖。多幅
作品被美国、日本、新加坡等国家的收藏家
珍藏。

现正对启功先生的书法进行深入细致的
学习与研究。

李书香
立
体
书
法

李书香



再版前言

本书是一部实用性的草书技法书，1988年由北京工艺美术出版社出版，深受广大读者喜欢，多次印刷。

我虽从7岁就开始练毛笔字，但是编撰这本书，还有一定的困难。我拜见了众多书法界之名流大家，把他们的智慧汇集到了本书中。但在本书第一版成书之际却未能提及。这次再版我在前言中向广大读者介绍这些名流大家为本书所付出的心血，对我的支持和鼓励，以表我的感激之情，弥补的缺憾，也将他们的题词展示给大家，供欣赏。

早在1984年春我拿着书稿找到年过八旬的舒同先生，他看完书稿题词《草书津梁》。同年拜访了年过七旬的启功先生，一共给题了五个书名，分别为《草法入门三种》《草书门径》《草书知识》《草法入门》《草书入门》，最后定为《草书入门》。

我还拜访了赵朴初、萧劳、范曾、沈鹏、徐之谦、大康等书法界大家。他们均题词给予支持和鼓励。

近翻昔日书稿回忆当年，我胞弟李书深与我对书的许多内容反复讨论，常常通宵达旦，延及再版谨此致歉意！

这次再版广采读者之言，博取名家之见，内容有所调整和补充。增补了检字表。检字表包括偏旁部首、借用偏旁部首和辨疑偏旁部首，辨疑字、真异草同、特殊结字。辨疑字和真异草同有少量增加。特殊结字是在草写时脱离本字原结构的特殊写法。本书说的偏旁部首是书法在草写时借用他字的一部分，不等同字典偏旁部首。辨疑字是指草法近似难辨的字。

我虽精心尽力，但水平有限，诚请广大读者给予指教，以便今后不断充实和完善。

草書
津梁

乙丑年
月
日



揮毫如坐煙

趙
樣
初



元
六
年
八
月



去香日志此中，辛勤研討，
歷有年所。數易其稿，始克成
卷。其虛心奮力，致堪欽佩。印
刷既竣，出以相貺，因誌數語，
以為紀念。一九三二年夜日 啓功



品鴻戲法

蕭芳



近展視書香兄所書草字
寫法並時釋文以及行筆使
轉極為揮洒自如誠為妙品
爰叙數語以德欽佩

甲子嘉平之月八十二叟鉢盂徐之謙題



草書寫法

吳方純書

草書形似字寫法

吳方純書

羊公家為難就中統
軍端毫厘難名辦
秋坊亦須完

題羊書形以字
甲子年 沈鵬



勇猛精進
書友勉之
馬年大吉



孔平三
志在千里
萬水千山
只等閒
五嶽三山
皆在掌中
看沙水
拍浪
暖風吹
萬物生
此山此水
此中之事
此中之人
此中之事

臨江集詩

丙申冬月書

目录

第一章	略谈书法	1
	书法的演变	1
第二章	草书的基本知识	3
	第一节 草书的来历及特色	3
	第二节 草书的写法	4
	第三节 草书的临习及题款	9
第三章	草书的基本笔画	11
	第一节 草书的示意	11
	第二节 草书的“法”与“势”	23
第四章	草书偏旁部首与辨疑字	24
	第一节 偏旁部首的草法与示例	24
	第二节 常用借用偏旁部首的草法与示例	58
	第三节 常用偏旁部首草法的辨疑与示例	70
	第四节 辨疑字	72
	第五节 真异草同	97
	第六节 特殊结字	99
附录		
	中国古代名家草书经典赏析	102
	检字表	116

第一章 略谈书法

书法的演变

汉字产生“上古有结绳而治”的传说，为记事的简单符号。由简单符号变为原始图画，由原始图画产生了象形文字，后又演进为较完备的文字，即甲骨文、钟鼎文、大篆。

甲骨文因刻在龟甲和兽骨上而得名。钟鼎文是冶铸在青铜器上的铭文，又称金文。甲骨文和金文属一个体系，甲骨文细劲挺直，金文环转浑厚。大篆因周宣王时太史籀有文传世，故又称籀文，比金文渐趋整齐。

小篆由秦相李斯将大篆简化而成，又称秦篆。字体整齐美观，由不规则变为长形，笔画减少，是文字发展的一大进步。

隶书是先由篆简化而成的。隶篆之别，省繁改简，用笔由长形变为方形，弧线变为直线，连变断。笔画有粗有细，部首可借用，是书法艺术的一大发展。

章草由篆、隶书笔画简化，又有二体的笔意，是汉隶的草写。章草各字间独立，不连写，流行于东汉，因是当时章奏多用的字体而得名。它对以后的今草、大草、真书影响很大，对中国书法的发展起承前启后的推动作用。

今草加重章草环圆勾连，传说为东汉张芝所创。六朝时，称为今草。字体不含隶意，字间相连，偏旁假借。

狂草又称大草，笔势连绵回绕，字形变化繁多，飞腾奔放。

楷书亦称真书（又称正书），始于汉末，成熟于魏晋六朝，六朝南北分治，书风亦各有异趣，北朝魏国独有风格，称之魏碑。唐朝书法家集前朝之大成，即为现习之楷书碑帖大部。楷书以草法化楷为行书，行笔灵活多变，突破楷书严谨性。行书又分行楷和行草。楷法多于草法而接近楷书的称行楷；草法多于楷法而接近草书的称行草。

纵观文字演变趋势，无非是时代的前进，政局的变迁，书写工具的改进与应用的便易要求，由繁而简的变化；为追求书写的艺术化，涌现层出不穷的体貌。规正字体用于郑重严肃场合，草写的字形为日常所需。篆书时代有草篆，隶书时代有草隶，楷书时代有行楷和草楷。概括而言，从甲骨文到篆文成熟之秦，伴随隶体，西汉虽书写篆书，但隶书更为盛行，东汉创制了草、真、行，汉 400 余年，各体皆备。魏、晋六朝以来，真、行书体具备。唐虽极盛，已乏新意，而宋、元、明、清均承袭前朝。

书法是一种特殊的具有强烈形式感的艺术。从文字结构讲，中国的方块字，无非由点、横、竖、折、钩、撇、捺几种基础笔画所组成。尽管中国书法始于象形文字，但经几次变革，与象形相去渐远；它的形式完全来源于字的体态、线条粗细、运笔的轻重疾徐、墨色的浓淡干湿，章法疏密起伏有节奏的变化，最后构成具有的艺术品。

书法的美感也来源于书家的性格、学识、爱好。其书法或雄浑，或古朴，或秀丽……同一书家因情绪变化，书写内容的不同，其作品也会呈现出不同的面貌。这即古人所谓的“书如其人”。书法艺术能够体现书家气质和性格的某一侧面。一般来说，性格豪放的书家用笔雄健、泼辣；为人宽厚的书家，下笔不致刻削但也不是绝对的现象。