

音频讲播版

第七条猎狗

荒野的呼唤

沈石溪

[美] 杰克·伦敦

著



外语教学与研究出版社



第七条猎狗

荒野的呼唤

沈石溪 著
[美] 杰克·伦敦



外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

第七条猎狗·荒野的呼唤 / 沈石溪, (美) 杰克·伦敦 (Jack London) 著. --
北京: 外语教学与研究出版社, 2017.6

(沈石溪和他喜欢的动物小说)

ISBN 978-7-5135-9228-4

I. ①第… II. ①沈… ②杰… III. ①儿童小说-短篇小说-小说集-中国-
当代②长篇小说-美国-近代 IV. ①I287.47②I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163048 号

出版人 蔡剑峰
策划编辑 李蓉梅
责任编辑 李蓉梅
美术统筹 戴怡娟
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 中国农业出版社印刷厂
开 本 650×930 1/16
印 张 16
版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5135-9228-4
定 价 26.00 元

购书咨询: (010) 88819926 电子邮箱: club@fltrp.com
外研书店: <https://waiyants.tmall.com>
凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部
联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com
凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部
举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com
法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师
中咨律师事务所 殷 斌律师
物料号: 292280001



沈石溪

中国作家协会儿童文学委员会委员，著名动物小说作家，被誉为“中国动物小说大王”，代表作有《狼王梦》《第七条猎狗》《最后一头战象》《残狼灰满》《斑羚飞渡》等。曾获全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、全国优秀少儿图书奖、全国优秀少儿读物奖、冰心儿童文学奖新作奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖、台湾“好书大家读”优选少年儿童读物奖、中国书刊发行业协会畅销书奖等奖项。有多部（篇）作品入选全国各地中小学语文教材以及“新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书”书目。





杰克·伦敦

美国著名现实主义作家，代表作有《荒野的呼唤》《白牙》《热爱生命》《海狼》《马丁·伊登》等。杰克·伦敦 1876 年出生于旧金山一个破产农民家庭。因家境贫困，他从 10 岁起就不得不半工半读。他曾经在美国东部和加拿大各地流浪，当过水手，蹲过监狱，去阿拉斯加淘过金。他的坎坷经历和丰富的社会阅历为他的文学创作提供了丰富的素材。杰克·伦敦不但拓展了小说的题材，写出了清新的北方故事和南方故事，描绘了人与动物的奇特关系，而且创作了反映 20 世纪初期美国社会矛盾的长篇小说，深刻地揭示了社会的丑恶，给人有益的启迪。他的作品始终闪耀着对生命的永恒的爱以及对生命意义的无尽的探索与追求。



搭起儿童成长之桥

将世界上优秀的动物小说汇聚到一起，为孩子们提供丰盛的精神食粮，为孩子们搭起成长之桥，是我们一直以来的愿望。

早在两三万年前，动物就已进入人的创作视野，那些史前岩画直到今天仍在生动地讲述着人与动物的关系。无论是渔猎时代的动物神话，农业时代的动物寓言、动物童话，还是现代的动物小说，都在借动物表达人的思想、传递人的情感。那些拥有人的能力和性格的动物，比如冒险的猪、奸诈的狼、狡猾的狐狸、勤奋的老鼠等，都反映了人的需求、关注和价值观。现代动物小说中的动物形象个性鲜明，很多都是天赋不凡的个体，具有决绝的、坚韧的、“虽九死其犹未悔”的精神。这些作品能更好地引导孩子们批判性地探索世界、认识世界，学习如何与他人交往，如何与这个世界交往。

《沈石溪和他喜欢的动物小说》系列丛书汇聚的正是这样的作品。该系列丛书选取了在动物小说创作领域成绩斐然的中国作家沈石溪，美国作家杰克·伦敦、吉姆·凯尔高、艾伯特·帕森·特哈尼，加拿大作家E.T.西顿的诸多作品，这些作品反映了几位作家的创作风格和艺术追求，

代表了他们的创作成就。这是一个跨越时间跨越空间的作品汇集，也是一个动物小说大家的作品汇集。

沈石溪的作品，立足于人与动物的关系，通过表现动物的不凡，来对人性进行反思，以表现对动物的道德关怀和对大自然这个人类生命共同体的道德关怀，充满了浓烈的生命关怀。

沈石溪笔下的动物，神采飞扬，元气充沛，性格多样，充满生命的活力。在沈石溪的笔下，我们看到的是有智慧、有爱、有责任心、有勇气、有牺牲精神的狐狸；看到的是为了种的优良而舍弃亲生子的鹰；为了种群的延续而放弃生的机会的斑羚；为了下一代能活下来主动走向死路的豹；为了捍卫自由和尊严泣血而死的鹧哥。在沈石溪的笔下，我们还看到了不向命运低头，扼住命运咽喉的残狼灰满；还看到了隐忍坚强，只想与人和平共处的刀疤豺母；还看到了临危受命，以柔弱之肩挑起狼王重担的母狼紫葡萄。这些非凡的生命个体，透射出一种似兰孤高，似竹贞节，又似高山绝壁般屹然耸立的生命力量，让人高山仰止不可企及。而作者对动物和大自然的道德关怀就融于这一个个不凡的生命个体中。当我们感慨于动物的苦难命运时，不禁会思考：人有什么权力将斑羚赶尽杀绝？人有什么权力将豺从世代栖身的草原上赶走？人有什么权力利用动物的感情？每一个物种都有活在世上的权利和自由，人不能自以为是，把宇宙变为自己漫无边际的狩猎场。

杰克·伦敦笔下的动物在经历了从文明世界到荒野的蜕变后，最后彻底归于荒野。养尊处优的宠物犬巴克（《荒

野的呼唤》)在被无情地践踏了尊严后开始了在严寒地带的雪橇犬生活，荒野生活的残酷唤醒了它的本能，在它与人类社会的最后一根感情纽带断裂后，它毅然决然地走进了荒野。巴克这个形象更多的是在表达人对自由生活、自在生命的诉求。

吉姆·凯尔高的作品是有待挖掘的宝库，他的笔下描绘的是壮丽的荒野、勇猛的野生动物、情深义重的猎犬。奇里(《雪地狂奔》)是哈士奇和猎鹿犬的混血，它生于荒野长于荒野，荒野不仅给了它生存之地，还教会了它战斗的本领，这使它最终杀死了魔鬼黑狼，为母亲和两个兄弟报了仇。大红狗(《义犬情深》)是条冠军犬，它本可以过着悠闲的生活，然而，为了生命中“一见倾心”的少年，它将生死置之度外，勇敢地 and 老魔王黑熊搏斗。爱尔兰赛特犬迈克(《迈克传奇》)天生自由不羁，从小就不被人看好，没想到最后竟然成了优秀的捕鸟犬。凯尔高将笔下的猎犬和野生动物置于严酷的荒野生活和危险重重的捕猎生活中，让动物的性格、情感得到充分而自由的展现，这些性格和情感不是人赋予的，而是它们生来就具有的。凯尔高的作品既能让你领略荒野的壮美，又能让你对打猎生活有切身的体会。

艾伯特·帕森·特哈尼是宠物犬饲养专家，他笔下的犬都是他饲养的爱犬，如今都长眠在位于美国新泽西州的阳光湖畔庄园里。因为是宠物犬，所以它们的生活重心是和人打交道，然而，特哈尼并没有因此就剥夺了犬的本色。基于对犬的深刻了解，特哈尼巧妙地编织故事，深入

到犬的内心世界，塑造了一条呵护弱小、机智勇敢，从身体到灵魂都卓越非凡的柯利牧羊犬拉德。

E.T.西顿的创作基于他的实地调查，他笔下的动物都是反抗逆境的英雄。在他的笔下，狼王洛波代表尊严和永恒的爱，红脖子鹧鸪代表顺从，牧羊犬乌利集忠诚和邪恶于一身，泉原狐代表母爱，长耳朵野兔小战马代表坚强。西顿不刻意渲染，只是冷静地叙述，真实地再现了这些动物的生活，将它们对生命的热爱，将它们们的饥饿，将它们们的愤恨、痛苦、寂寞，通过鲜活的生活呈现在读者面前。

以上所说的这些故事，无论是发生在荒野动物的身上，还是发生在家养动物的身上，都将一些值得思考的问题摆在了我们面前：关于生命，关于善良，关于残酷。西顿曾经说过：“在动物身上，我们能发现人类最钦佩的美德。”希望这套丛书里的故事，不只是给孩子们带来难忘的阅读体验，还能引导孩子们去思考如何与大自然相处，如何与他人相处，从而获得生命的成长。

目录

沈石溪篇

4 第七条猎狗

26 猎狐

50 情豹布哈依

99 猫狗之间

杰克·伦敦篇

112 荒野的呼唤



目录

沈石溪篇

4 第七条猎狗

26 猎狐

50 情豹布哈依

99 猫狗之间

杰克·伦敦篇

112 荒野的呼唤







沈石溪篇





第七条猎狗

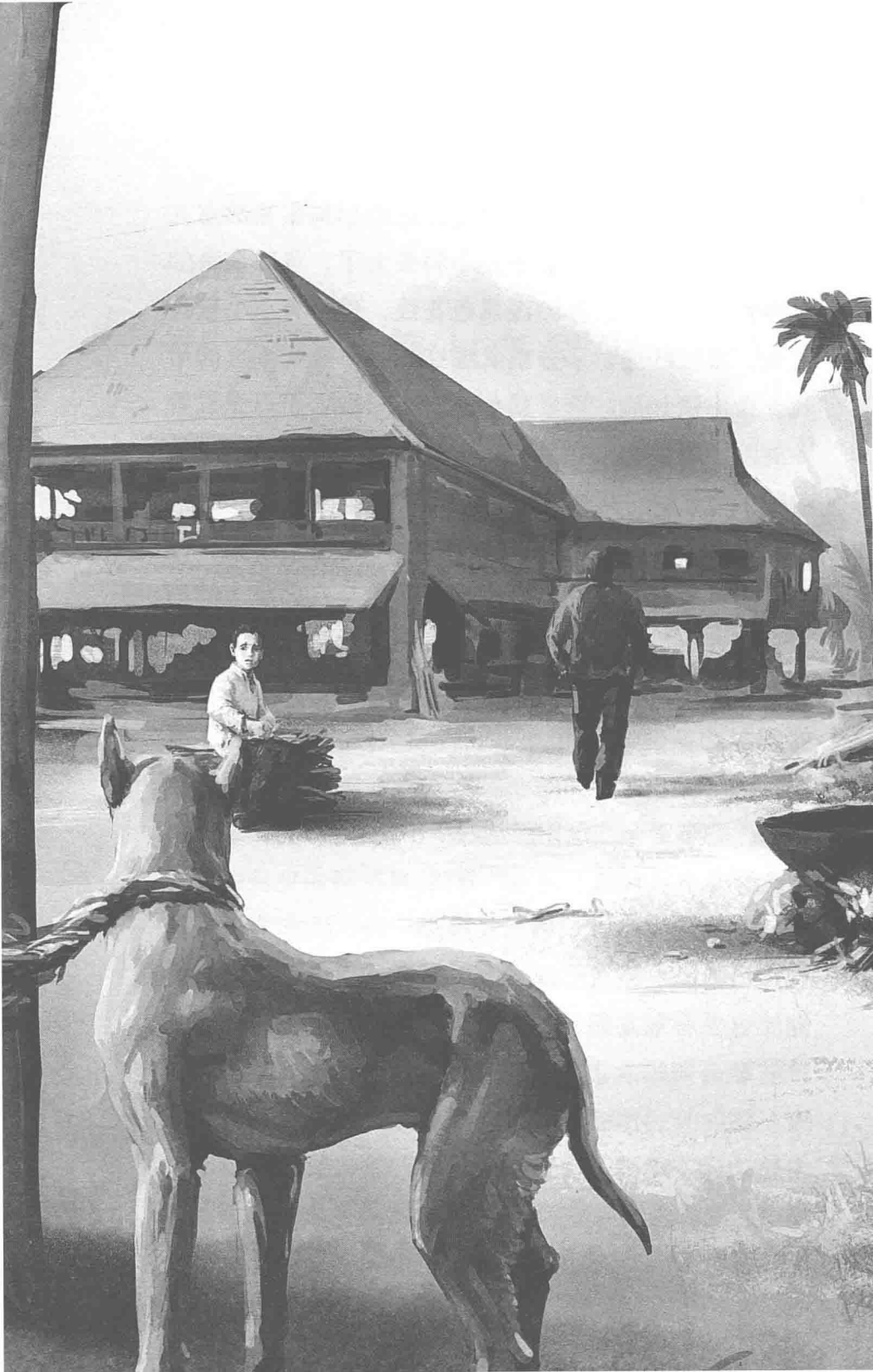
芭蕉寨老猎人召盘巴在四十余年闯荡山林的生涯中，前后共养过七条猎狗。第一条猎狗腿长得太短，撵山追不到麂子，被牵到街上卖掉了；第二条猎狗刚满五岁就胖得像头猪；第三条猎狗笨头笨脑的，第一次狩猎就被豹子咬死了；第四条猎狗是母狗，长大后被一条公狗拐走了；第五条猎狗满身疥疮；第六条猎狗糊里糊涂踩上了猎人安置的铁夹子……一个猎人得不到一条称心如意的猎狗，就像一个骑兵得不到一匹好马一样。召盘巴常常为此唉声叹气。

三年前，召盘巴六十大寿时，曼岗哨卡的唐连长送给他一条军犬生的小狗作为贺礼。三年来，召盘巴

宁愿自己顿顿粗茶淡饭，也要让这条小狗餐餐沾点儿荤腥。在他的精心抚养下，小狗长大了，背部金黄的毛色间嵌着两条对称的浅黑色花纹，身材有小牛犊那么大，腰肢纤细，十分威武漂亮。它不愧是军犬的后代，撵山快如风，狩猎猛如虎。有一次，一只秃鹫俯冲到院子里捉鸡，它从花丛中猛地往上一蹿，一口就咬断了秃鹫的一只翅膀。召盘巴给它起了个名字——赤利（傣族传说中会飞的刀）。

猎人爱好狗。召盘巴把赤利看作是自己掌上的第二颗明珠，第一颗明珠当然是他七岁的孙子艾苏苏。召盘巴空闲时喜欢带着赤利串老庚（同年同月同日生的朋友），三杯糯米酒下肚，他就会炫耀说：“有了赤利，也不枉我做了一辈子猎人。嘿，你们就是用一把珍珠、一箩黄金，也休想从我手中把它换走。”边说边把脸颊贴在狗耳朵上好一阵爱抚。

可是，傣历1433年（公元1980年）泼水节那天清晨，召盘巴不像往年那样抱着艾苏苏、带着赤利到澜沧江边去看划龙船、放高升、跳依拉贺（傣族民间一种随歌而舞的欢庆形式），而是用一根野山藤把赤利拴在院内的一棵槟榔树下，还在旁边用三块石头支了个灶，烧了满满一锅开水。然后，他从柴垛里抽出一根粗木棍，慢慢向赤利走去。



赤利摇着尾巴，伸出舌头，要来舔召盘巴的裤腿，召盘巴却突然举起木棍兜头一击。赤利敏捷地一闪，木棍在地上砸出个小坑。赤利惊慌地躲到槟榔树后面，委屈地呜呜叫着。

召盘巴紫铜色的脸膛泛出青白，冲上前一步，再次高高抡起木棍。就在这时，竹楼里奔出一个拖着鼻涕的小孩，他左手握着一把小刀，右手攥着一个削了一半的酸多依果，扑到召盘巴怀里，嚷道：“爷爷，您别打赤利，它是我的好朋友！”

召盘巴收起木棍，泪水在一双被细密的皱纹包裹住的老眼里打转。他摩挲着艾苏苏柔软的头，说：“孩子，它不是你的朋友，它是孽障，是不吉利的畜生。爷爷要亲手打死它，剥皮剔骨，给你做狗肉吃。”

说着，他把艾苏苏抱到竹楼底下的木堆上坐下，返身又舞着木棍向赤利走去……

昨天傍晚，召盘巴背着火药枪，带着赤利，钻进寨子后面的大黑山，想逮只竹鼠或者穿山甲，好在泼水节这天改善生活。他们穿过一条清凉的小溪，在一片茂密的树林里，赤利突然兴奋地竖起耳朵，咬着他的衣襟往前拖。赤利十分聪明，遇到猎物时不会像一般的草狗那样狂吠乱叫为自己壮胆，它会无声无息