



手机拍美照

构图君 编著

旅行 + 风光 手机摄影技巧大全

技能篇：百变构图、美妙光影、绚丽色彩、手机后期，应有尽有

旅行篇：人在旅途、吃住出行、扫街抓拍、人文摄影，轻松拍摄

风光篇：风景摄影、夜景摄影、生态摄影、建筑摄影，拍出不同

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



手机拍美照

旅行 + 风光 手机摄影技巧大全

构图君 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

手机拍美照. 旅行+风光手机摄影技巧大全 / 构图君
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-115-48130-6

I. ①手… II. ①构… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41②TN929. 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057060号

-
- ◆ 编 著 构图君
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/32
印张: 8 2018年6月第1版
字数: 279千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目 录

CONTENTS

第1章

新手入门：掌握旅行、风光摄影的基本功 14

- 1.1 拍好旅行、风光照片的4个要素 15
 - 1.1.1 主题明确 15
 - 1.1.2 主体突出 15
 - 1.1.3 画面简洁 16
 - 1.1.4 色彩鲜艳 16
- 1.2 旅行、风光摄影前的准备工作 17
 - 1.2.1 准备先行，旅游清单 17
 - 1.2.2 查看攻略，注意陷阱 18
 - 1.2.3 清理内存，备好优盘和充电宝 18
 - 1.2.4 手机镜头，专业配件 20
 - 1.2.5 学习摄影，网上先查 21
- 1.3 拍摄旅行风光照片的注意事项 22
 - 1.3.1 熟悉地形，安全第一 22
 - 1.3.2 拍摄动物，注意安全 22

技 · 能 · 篇

第2章

拍摄基础：提高照片的美感 25

- 2.1 构图秘诀，与众不同的开始 26
 - 2.1.1 突出主体，得到完美的视觉效果 26
 - 2.1.2 拍摄角度，新鲜别致的展示方式 27
 - 2.1.3 透视关系，一种奇妙的视觉现象 28
 - 2.1.4 比例关系，确定对象的空间范围 29
- 2.2 点线构图的奥秘，让平凡变精彩 29
 - 2.2.1 中央式构图法 29
 - 2.2.2 直线构图法 30

2.2.3	斜线构图法	32
2.2.4	圆形构图法	32
2.2.5	半圆形构图法	33
2.2.6	曲线构图法	34
2.2.7	框式构图法	35
2.2.8	对称式构图法	36
2.2.9	放射式构图法	37
2.2.10	消失点构图法	37
2.2.11	三角形构图法	38
2.2.12	九宫格构图法	39
■ 2.3	全景摄影, 宽广大气的全景大片	39
2.3.1	手机拍摄全景照片的技巧	39
2.3.2	常用的全景摄影 App	40
2.3.3	常用的全景拼接软件	41
■ 2.4	微距摄影, 捕捉微观细节之美	44
2.4.1	拍摄微距照片, 诀窍就是聚焦要精确	44
2.4.2	拍出漂亮微距照片, 必备专业的拍摄器材	44
2.4.3	如何用手机拍出清晰、动感的昆虫	45
2.4.4	如何用手机拍出与众不同的花卉作品	47
2.4.5	如何用手机拍出转瞬即逝的水滴画面	48
第3章	3 美妙光影: 用光线塑造优美影像	49
■ 3.1	找到最完美的光线方向	50
3.1.1	细腻光滑的顺光	50
3.1.2	反差强烈的逆光	50
3.1.3	层次分明的侧光	51
3.1.4	强烈阴影的顶光	51
3.1.5	下明上暗的底光	52
■ 3.2	掌握并运用光线的属性	53
3.2.1	明亮的直射光	53
3.2.2	柔和的散射光	53
■ 3.3	利用光线让色彩更丰富	54
3.3.1	可控性好的人造光	54
3.3.2	色彩丰富的自然光	55
3.3.3	更加专业的现场光	55
■ 3.4	玩转手机摄影的光影学问	56

3.4.1	软光营造柔和气氛.....	56
3.4.2	硬光渲染浓郁效果.....	57
3.4.3	清晨和黄昏的光影.....	58
3.4.4	阴雨天气里的光线.....	59
■ 3.5	攻破手机摄影光影难题.....	60
3.5.1	用影调表达拍摄者的情绪.....	61
3.5.2	选择合适的手机测光模式.....	61
3.5.3	调整手机的曝光, 控制明暗.....	64
3.5.4	掌握手机曝光与对焦的诀窍.....	64
3.5.5	用手机拍出炫酷的光绘摄影.....	67

第4章

4 魅力色彩：用色彩渲染照片的氛围..... 69

■ 4.1	色彩运用方法.....	70
4.1.1	手机摄影的色彩知识.....	70
4.1.2	用白平衡控制画面色彩.....	72
4.1.3	用滤镜创作个性的色彩.....	73
■ 4.2	运用单色与混合色.....	74
4.2.1	红色调.....	74
4.2.2	黄色调.....	74
4.2.3	绿色调.....	75
4.2.4	蓝色调.....	76
4.2.5	紫色调.....	76
■ 4.3	运用对比色.....	77
4.3.1	互补对比.....	77
4.3.2	冷暖对比.....	77
4.3.3	明暗对比.....	78
4.3.4	色质对比.....	79
4.3.5	数量对比.....	79

第5章

5 手机摄影后期：轻松捕捉完美的画面..... 80

■ 5.1	手机摄影的后期编修技巧.....	81
5.1.1	智能美化手机照片.....	81
5.1.2	通过裁剪使画面更简洁.....	81
5.1.3	通过旋转纠正照片角度.....	83
5.1.4	为手机照片智能补光.....	84

5.1.5	人像照片的磨皮美白处理	85
■ 5.2	文艺类App, 提升照片格调	86
5.2.1	黄油相机: 自带表情的汉字	86
5.2.2	水印相机: 给照片刻上时光足迹	87
5.2.3	美篇: 有料的图文创作分享工具	88
■ 5.3	相框与拼图, 彰显不平凡	88
5.3.1	海报工厂: 制作海报式画面	89
5.3.2	玩图: “拼立得”杂志风拼图	89
5.3.3	画中画相机: 随手拍马上变艺术照	90
■ 5.4	综合处理, 堪比专业摄影后期效果	91
5.4.1	VSCO Cam: 提供丰富的胶片色调	91
5.4.2	Snapseed: 众多不可思议的先进功能	93
5.4.3	PS Touch: 手机版的Photoshop	94

旅·行·篇

第6章

人在旅途: “人景合一”这样拍才美 98

■ 6.1	做好准备, 拍出人像摄影新高度	99
6.1.1	确定人像拍摄的题材	99
6.1.2	找个光线充足的地方	99
6.1.3	寻找合适的拍摄场景	100
■ 6.2	构图技巧, 让照片脱颖而出	101
6.2.1	三分构图突出人物主体	101
6.2.2	曲线构图展现身体线条	101
6.2.3	斜线构图增强图像活力	102
6.2.4	局部特写带来遐想空间	103
6.2.5	间接表达人物之间的情感	103
■ 6.3	景别调整, 让拍照更自由	104
6.3.1	近景: 强调相貌与表情	104
6.3.2	中景: 兼顾表情与身材	104
6.3.3	远景: 体现人物与环境	105
■ 6.4	光线形式, 人像摄影的关键所在	106
6.4.1	体现动作和形体的逆光拍摄	106
6.4.2	塑造硬朗感觉的硬光拍摄	107
6.4.3	呈现细腻肤色的柔光拍摄	108

■ 6.5 旅行途中，如何更好地用手机自拍	109
6.5.1 将手机切换为前置摄像头	109
6.5.2 设置更方便自拍的快门模式	110
6.5.3 旅行自拍，带上自拍杆	113
6.5.4 自拍姿势，你值得拥有	114
6.5.5 寻找漂亮的自拍角度	117
6.5.6 摆好迷人的自拍姿势	118
6.5.7 手机自拍的设备推荐	121

吃住出行：留住每一个精彩瞬间

123

■ 7.1 吃货是怎么拍摄美食的	124
7.1.1 美食摄影的光线技巧	124
7.1.2 美食摄影的景深控制	126
7.1.3 美食摄影的构图原则	128
7.1.4 美食摄影的黄金时机	131
7.1.5 善用手机微距模式拍摄	132
7.1.6 使用手机滤镜提升视觉效果	133
■ 7.2 边走边看，哪些值得拍	134
7.2.1 拍摄当地的特色美食街	134
7.2.2 拍摄住宿的酒店外观	134
7.2.3 拍摄住宿的酒店大厅	135
7.2.4 拍摄旅途的特色民居	136
7.2.5 拍摄住宿的酒店客房	136
7.2.6 拍摄机场的周边环境	138
■ 7.3 旅行交通工具的拍摄	139
7.3.1 在行驶中的汽车上拍摄旅途风景	139
7.3.2 拍摄火车高铁	141
7.3.3 拍摄天空中的飞机	142
7.3.4 拍摄静止的飞机	143
7.3.5 拍摄窗外的飞机	143
7.3.6 拍摄游船和周围的风光	144

扫街抓拍：记录每一次出行见闻

147

■ 8.1 手机街拍，注意一些细节问题	148
8.1.1 人物是街上的重要风景	148
8.1.2 不错过别具匠心的街边风光	148

8.1.3	注意观察建筑物的光影变化.....	149
8.1.4	机会只留给习惯早起的人.....	150
■ 8.2	时尚街拍是这样拍出来的.....	150
8.2.1	手机街拍要掌握哪些要点.....	150
8.2.2	学会预知可能出现的画面.....	153
8.2.3	善于抓住街边的视觉符号.....	154
8.2.4	学会从不同角度去拍摄.....	155
8.2.5	拍摄夸张透视效果的街景.....	156
8.2.6	随手拍摄+反映生活.....	156
8.2.7	更富艺术感的黑白摄影.....	157
8.2.8	尝试更多的创意构图.....	158
8.2.9	让重要的主体充满画面.....	159
■ 8.3	小心, 新手街拍常犯的错误.....	159
8.3.1	与主体对象的距离太远.....	159
8.3.2	地平线倾斜、不协调.....	160

人文摄影: 让摄影回归岁月之美.....161

■ 9.1	光线到位, 才能突出人文照片的特色.....	162
9.1.1	人文摄影如何运用光线.....	162
9.1.2	光线要与拍摄题材符合.....	163
9.1.3	光线不足时如何改善.....	164
■ 9.2	用人文摄影技法留住旅途的精彩时光.....	165
9.2.1	准确对焦, 让拍摄对象更清晰.....	165
9.2.2	拍人文尽量不使用数码变焦.....	165
9.2.3	稳定好手机, 获得清晰的照片.....	167
9.2.4	靠近对象, 让主体充满画面.....	167
9.2.5	化繁为简, 获得简洁的美感.....	168
9.2.6	善于取景, 拍出不一样的照片.....	169
9.2.7	用大光圈手机更好地突出主体.....	170
9.2.8	保存为RAW格式便于调整.....	171
■ 9.3	旅途随拍, 用手机记录风土人情.....	171
9.3.1	当地特产的拍摄.....	171
9.3.2	特色服饰的拍摄.....	172
9.3.3	风俗活动的拍摄.....	173
9.3.4	舞台演出的拍摄.....	173
9.3.5	市井生活的拍摄.....	174

风·光·篇

第10章

10 风光摄影：拍摄旅途风光美景.....176

- 10.1 风光摄影的构图原则.....177
 - 10.1.1 突出风光画面的主体.....177
 - 10.1.2 拍摄视觉平衡的照片.....178
 - 10.1.3 打造虚实相映的构图.....178
- 10.2 拍摄旅途各类风光.....179
 - 10.2.1 山景风光的拍摄.....179
 - 10.2.2 日出风光的拍摄.....180
 - 10.2.3 日落风光的拍摄.....181
 - 10.2.4 彩霞风光的拍摄.....182
 - 10.2.5 雪景风光的拍摄.....183
 - 10.2.6 高原风光的拍摄.....184
 - 10.2.7 草原风光的拍摄.....185
 - 10.2.8 沙漠风光的拍摄.....186
 - 10.2.9 彩虹风光的拍摄.....187
 - 10.2.10 白云风光的拍摄.....188
 - 10.2.11 大海风光的拍摄.....189

第11章

11 夜景摄影：不一样的旅途风景.....191

- 11.1 简单实用的夜景拍摄技巧.....192
 - 11.1.1 夜晚拍照时如何找到光源.....192
 - 11.1.2 光也可以成为夜景的拍摄对象.....192
 - 11.1.3 不同夜晚场景下的色彩运用.....193
 - 11.1.4 三种测光模式.....194
 - 11.1.5 曝光设置，打造创意夜景.....195
- 11.2 城市夜景风光的基本拍摄方法.....196
 - 11.2.1 夜间街景的拍摄.....196
 - 11.2.2 大桥夜景的拍摄.....197
 - 11.2.3 都市车流的拍摄.....198
 - 11.2.4 夜晚建筑的拍摄.....199
 - 11.2.5 空中明月的拍摄.....200
 - 11.2.6 霓虹灯光的拍摄.....200
 - 11.2.7 夜景人像的拍摄.....202

11.2.8	夜景喷泉的拍摄	202
11.2.9	酒店夜景的拍摄	206
■ 11.3	拍出绚丽多彩的夜景照片	211
11.3.1	拍摄灯火阑珊的古镇风光	211
11.3.2	拍摄烟花的注意事项	212
11.3.3	拍摄花灯的小技巧	213

第12章

动植物摄影：巧拍沿途的“小清新” 214

■ 12.1	动植物摄影，怎么拍才够美	215
12.1.1	把握拍摄时机	215
12.1.2	调整手机拍摄的位置	216
12.1.3	找一个光线好的位置	217
12.1.4	拍摄动植物的构图技巧	218
12.1.5	用不同色彩展现动植物	219
■ 12.2	花草树木的拍摄技巧	220
12.2.1	拍摄花蕊的特写	220
12.2.2	拍摄盛开的花	221
12.2.3	拍摄唯美的小草	222
12.2.4	拍摄高大的树木	223
■ 12.3	野生动物的拍摄技巧	224
■ 12.4	可爱宠物的拍摄技巧	225
12.4.1	怎样用手机把宠物拍得可爱	225
12.4.2	小狗的拍摄	227
12.4.3	小猫的拍摄	228
■ 12.5	如何抓拍昆虫	229
12.5.1	蜜蜂的拍摄	229
12.5.2	蝴蝶的拍摄	230
12.5.3	爬虫的拍摄	230

第13章

建筑摄影：创作出精美的作品 232

■ 13.1	拍摄常见建筑	233
13.1.1	铁塔的拍摄	233
13.1.2	立体建筑的拍摄	233
13.1.3	城市街道建筑的拍摄	234
13.1.4	城市高楼的拍摄	235

13.1.5	街道大门的拍摄.....	235
13.1.6	小景物的拍摄.....	236
13.1.7	城市道路的拍摄.....	236
■ 13.2	拍摄公园建筑.....	240
13.2.1	公园凉亭的拍摄.....	240
13.2.2	公园建筑的拍摄.....	240
13.2.3	公园走廊的拍摄.....	241
13.2.4	建筑细节的拍摄.....	242
13.2.5	树旁建筑的拍摄.....	242
■ 13.3	拍摄桥梁建筑.....	243
13.3.1	桥的常规拍法.....	243
13.3.2	桥的特殊拍法.....	246
■ 13.4	拍摄古典建筑.....	248
13.4.1	古建筑的远景拍法.....	248
13.4.2	古建筑的近景拍法.....	249
■ 13.5	建筑的趣味拆图玩法.....	249
13.5.1	水平+倒影+透视构图.....	250
13.5.2	全景横画幅构图.....	250
13.5.3	三分线+中景构图.....	250
13.5.4	右三分线+透视构图.....	251
13.5.5	左三分线+水平+倒影构图.....	252
13.5.6	全景竖画幅+左三分线构图.....	252
13.5.7	全景竖画幅+中心构图.....	253
13.5.8	全景竖画幅+右三分线构图.....	253
13.5.9	正方形画幅+水平+倒影构图.....	254
13.5.10	圆形画幅构图.....	255



手机拍美照

旅行 + 风光 手机摄影技巧大全

构图君 编著

人民邮电出版社

北京

内容提要

使用手机拍照人人都会，但想要拍出十分精彩的旅行、风光照片，了解旅行、风光等热门拍摄题材的构图、用光及后期调色，我们还需要潜心学习。

本书以“构图+影调+后期+专题”为特色，在技能、旅行、风光三大篇章下详细介绍了构图、用光、色彩、后期等内容。书中的200多个知识点犹如一级一级的阶梯，旨在让读者一步一步学会用手机拍出令人称赞的旅行风光佳作，掌握手机摄影的高超技法，尽享手机摄影的乐趣。

本书适合爱好旅行、风光摄影的手机用户，喜欢用手机拍照、分享旅行途中所见所感的大众，以及想更深入地了解手机拍照及后期处理功能的用户参考阅读。

前 言

这本侧重讲解旅行和风光摄影的书终于写完了。本书的写作思路如下所述。首先，讲述爱好手机摄影的朋友在旅行中拍摄风光照片要注意的事项。然后，分成三篇——“技能篇”“旅行篇”“风光篇”进行详细讲解。

“技能篇”讲解了构图、光影、颜色和后期处理，这些是摄影需要掌握的四大核心内容。

“旅行篇”讲解了人像、美食、街拍、人文等常见题材的拍摄技巧。

“风光篇”讲解了风景、夜景、动植物、建筑这四个专题内容，它们都是重要的摄影主题。

编者热爱旅行和摄影，现提炼出20个在旅行过程中拍片的心得、体会和注意事项，和读者分享。

(1) 一张好照片的4个要素，在拍摄时要考虑好：主题明确，主体突出，画面简洁，色彩鲜艳。如果再加一条，就是构图独特。

(2) 在实际旅行拍片之前，建议先上网搜索一下照片，记下拍得好的照片的位置、构图等细节，待自己抵达景点时，可以模仿拍摄，又快又好。

(3) 长时间在外面特别是国外旅行，建议买一个三合一的手机优盘读卡器，它可以帮你在单反相机与手机之间复制和备份文件。

(4) 拍摄时，纳入画面的对象越少，越能聚焦主体、体现主题。切莫多拍，因为拍到的对象越多，主体的感受越弱，这就是摄影“做减法”的原理。

(5) 永远不要认为没有好的景色。如果没有好的远景就拍中景，没有好的中景就拍近景，没有好的近景就拍特写。只要有心，地上的一片落叶也能拍出生命的含义。

(6) 用手机能否拍出大片，手机的好与差是其次，摄影知识的多与少、深与浅才是主要的。因此，多学习摄影技巧胜过购买高档手机。

(7) 每个人都要建立自己的摄影知识库，比如：自己常用的10种构图是什么？拍摄风光照片最需要注意的3个细节是什么？多总结、多提炼自己的摄影心得。

(8) 无论是拍摄微距照片还是景深照片，学好对焦是第一位的，学好构图是第二位的。而对焦有10种方式，构图有100种以上的方法，需要自己多积累。

(9) 准备买微距镜头的读者，请先学习用手机拍好微距照片后再买，就像小孩子先学好走路再学跑步，会更加稳健；但三脚架还是建议买一个，拍照片

稳定很重要。

(10) 想学好光影技巧的读者，建议选一个阳光明媚的日子，针对一个拍摄对象，从顺光、侧光、逆光、顶光、底光等不同的光线方向拍摄，然后总结光影的特点。

(11) 对手机的摄影功能，如测光、白平衡、感光度、曝光、光圈等技术的挖掘，一定要多摸索，多实践。如果想快速掌握，《手机摄影大师炼成术》（人民邮电出版社，2017年1月出版）中有详细的讲解。

(12) 照片后期处理App哪些好用？没有最好，只有更好，建议看看《手机摄影不修片你也敢晒朋友圈》（人民邮电出版社，2017年8月出版），这本书介绍了30款热门的安卓和苹果手机摄影类App的用法。

(13) 拍摄照片不要追求数量，质量第一。不合适的照片一律删除。删除了不满意的，才能换来满意的照片。

(14) 想拍出构图好看的照片，切记打开手机里的构图辅助线功能。

(15) 想要拍出不一样的风格大片，建议能站高点就尽量站高，能蹲低点就尽量蹲低。只有拍摄的视角不一样，才能使照片味道不一样。

(16) 二次构图是将照片变废为宝的极好方法，如果对照片不满意，可以尝试放大照片，进行适当的剪裁。会二次构图的摄影师才是好摄影师。

(17) 不会拍照的人是拿起手机就拍；会拍照的人则先用眼睛观察：拍摄对象的特色、亮点是什么？表达什么主题好？用什么构图合适？然后再拿起手机拍。

(18) 平常拍照，建议多采用单点极致拍法。什么意思呢？就是对同一个对象尽量采用多种拍法。当你能将一个对象拍出百分百的美感时，拍其他的也容易了。

(19) 摄影是一场修行，修的是时间，修的是耐心，修的是坚持，修的是学习。投入越多，热爱越多，水平越高。

(20) 无论旅行多么精彩，风景多么迷人，都比不上人生的精彩和迷人，所以切记，手机摄影时要注意地形，站稳、扶牢了再拍。生命宝贵，安全第一。

参与本书编写的人员还有李湘晴、苏高、徐必文、黄建波、王甜康、罗健飞、谭俊杰、刘伟、颜信、王群、谭文彪、包超锋、严茂钧、卢博、黄海艺、夏洁、黄玉洁、张志科等摄影爱好者及模特，在此深表感谢！

编者

目 录

CONTENTS

第1章

新手入门：掌握旅行、风光摄影的基本功 14

- 1.1 拍好旅行、风光照片的4个要素 15
 - 1.1.1 主题明确 15
 - 1.1.2 主体突出 15
 - 1.1.3 画面简洁 16
 - 1.1.4 色彩鲜艳 16
- 1.2 旅行、风光摄影前的准备工作 17
 - 1.2.1 准备先行，旅游清单 17
 - 1.2.2 查看攻略，注意陷阱 18
 - 1.2.3 清理内存，备好优盘和充电宝 18
 - 1.2.4 手机镜头，专业配件 20
 - 1.2.5 学习摄影，网上先查 21
- 1.3 拍摄旅行风光照片的注意事项 22
 - 1.3.1 熟悉地形，安全第一 22
 - 1.3.2 拍摄动物，注意安全 22

技 · 能 · 篇

第2章

拍摄基础：提高照片的美感 25

- 2.1 构图秘诀，与众不同的开始 26
 - 2.1.1 突出主体，得到完美的视觉效果 26
 - 2.1.2 拍摄角度，新鲜别致的展示方式 27
 - 2.1.3 透视关系，一种奇妙的视觉现象 28
 - 2.1.4 比例关系，确定对象的空间范围 29
- 2.2 点线构图的奥秘，让平凡变精彩 29
 - 2.2.1 中央式构图法 29
 - 2.2.2 直线构图法 30