

《旬邑文库》编纂委员会 编

旬邑文库

平四卷



民间故事卷



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

旬邑文庫

民间故事卷

《旬邑文库》编纂委员会 编



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旬邑文库·民间故事卷 / 《旬邑文库》编委会 编. —西安: 三秦出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5518-1108-8

I. ①旬… II. ①旬… III. ①民间故事—中国—当代
IV. ①C53 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256652 号

旬邑文库·民间故事卷

《旬邑文库》编委会 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 33.625

插 页 2

字 数 452 千字

版 次 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

标准书号 ISBN 978-7-5518-1108-8

定 价 160.00 元

网 址 <http://www.sqebs.cn>

旬邑文库



卷 目

- ◎ 文物旅游卷
- ◎ 红色马栏卷
- ◎ 人物卷
- ◎ 民俗卷
- ◎ 旧志稽注卷（上、下）
- ◎ 小说卷
- ◎ 散文卷
- ◎ 诗词楹联卷
- ◎ 民间故事卷
- ◎ 民间歌谣谚语卷
- ◎ 文论卷
- ◎ 民间唢呐舞蹈卷
- ◎ 民间美术卷
- ◎ 书画卷

《旬邑文库》编纂委员会

主 任	王 旭				
副 主 任	来 祯	贺建权	魏曙新	郭凯峰	
	第五振东	房喜坤			
委 员	井志刚	王永红	周大勇	刘敏卓	
	万晓剑	金 鑫	燕培植	马相民	

《旬邑文库》编辑部

总 编	刘敏卓				
编 辑	袁尚志	郑建萍	王云峰	田 波	
	第五姍	戴媛媛	秦 静	刘 蓉	
特邀编辑	穆生亚	姚生民	罗永恒	文为群	
	张兴运	傅道庆	田润民	王玉婷	
	郑秉多				
工作人员	王晓云	郭海龙	魏 伟		

本卷主编 刘敏卓

本卷编辑 袁尚志



神奇的土地 壮美的史诗

——《旬邑文库》序

高玉峰 王 旭

两座大山高耸，厚土肥美，苍郁雄浑；三道河水环绕，绿树荫浓，碧浪磅礴；二十九万人民，耕云播雨，搏击奋进……旬邑是一片神奇的土地。在这片神奇的土地上诞生的《旬邑文库》，展现给人们的是一幅又一幅绚丽多彩的壮美图画，是一篇又一篇荡气回肠、感人肺腑的英雄史诗，是一阵又一阵铿锵昂扬、响彻天地的激越战鼓！

旬邑渊源于古豳国，位于子午岭山脉南端，是周王朝的发祥之地。农业先祖后稷的第十代孙公刘为避桀祸，率领周族先民一边采集，一边狩猎，辗转迁徙，传承后稷之志，创业于豳，立国于豳。《诗经·大雅》就是讴歌他的。星移斗转，至公元前212年，秦国为抵御匈奴南侵，公子扶苏和大将蒙恬率领30万大军，凿山填谷，夯土筑桥，把羊肠小路拓宽成长达700多公里、可供千军万马驰骋的宽阔大道，这



就是历史上连接秦都咸阳和苍茫大漠而又从旬邑经过的秦直道。在这崇山峻岭、峡谷石窟中，又镶嵌着秦代屯兵养马的兵站，汉代传递邮件的驿馆。在一代代智者、贤者和能者的艰苦拼搏下，在这儿修建起风姿绰约的泰塔，开凿出卓尔不凡的赵家洞石窟，修建起气势雄浑的文庙、富丽堂皇的唐家长院……纵观旬邑，地上地下的文物古迹比比皆是：西周铜鼎、战国玉器、秦道汉关、唐窟宋刹、转角古鱼，还有独一无二的古象与犀牛化石……《旬邑文库》展现给我们：旬邑，是历史积淀深厚、文物丰盈斑斓之地。

纳天地之正气，吸日月之精华；汇古豳国之遗风，抒石门山之壮怀。这片灵山秀水养育的无数英雄豪杰，在各自的领域施展才智，在各自的时代独领风骚。周族先祖在这儿披荆斩棘，开拓疆域，奠定了西周王朝八百年立国之基。东汉第五伦、第五仲、第五琦三代丞相，辅佐皇帝，治理朝政，名满天下。宋代政治家、文学家范仲淹，理财家范祥和范育名留青史。文家七代进士，才高八斗，学贯古今。近代政治活动家张慕陶，在中国历史上举足轻重。《旬邑文库》告诉我们：旬邑，是历史人物荟萃、社会贤达显赫之地。

旬邑，既有辉煌的历史往昔，又有光荣的革命传承。刘志丹、习仲勋曾在这片土地上挥师转战。1928年旬邑农民起义，震撼了中国大西北，影响了整个中国近代革命的历史进程。沟壑纵横、森林茂密、地势险要的马栏，成为陕甘宁边



区的前哨阵地。关中特委在这儿发动群众，组织武装斗争。红二十六军在这儿开展武装割据。中共陕西省委和关中分区行政公署在这儿驻扎、战斗过十个春秋。河南、山西省委在这儿的窑洞里办公。陕北公学在这儿的窑洞里培养和造就人才……红军急需的物资，从这儿进入延安；刘少奇、邓小平、彭德怀等中央高级领导，多次从这儿出入边区。民盟领导人杨明轩、爱国报人李敷仁和百余名追求进步的爱国青年，都是从这里进入延安。马栏，成为通往延安的红色通道。马栏地区像一把闪光的利剑，插入国民党统治区，直逼他的战略重镇西安；马栏地区又像一个红色的摇篮，深藏崇山密林之中，为中国革命做出了重大贡献。而今，马栏革命纪念碑雄伟壮观，耸入云天；当年大生产运动修建的七孔石桥碧水穿流，依旧光华灿烂；掩藏过革命的窑洞栉风沐雨，依然挺立在起伏的群山之中……透过猎猎的风雨，我们依稀听到当年红军鏖战的激烈枪炮声响；穿越苍茫的密林，我们仿佛看到老一辈革命家留下的脚印闪闪发光……马栏，是永远高扬在人民心中的一面鲜红的旗帜，与天地共存，与日月同辉！《旬邑文库》浓墨重彩地记录着：旬邑，是浸染烈士热血、饱蕴革命传统之地。

古豳，铸造了一座又一座历史的丰碑；旬邑，展现出一个又一个时代的辉煌。从秦孝公十二年置县至今，经历了多少个朝代更替，穿过了多少次雨雪风霜。旬邑人始终埋头拼



搏，昂首向前。工业生产突飞猛进，大大小小的煤矿涌出滚滚乌金，功绩巨大；现代农业蒸蒸日上，宽阔舒展的原野挂满优质苹果，誉满神州；招商引资，成效斐然；商业街市，异彩纷呈；文化教育，面貌一新；民间剪纸和传统唢呐，走出国门，享誉海外；世界级的艺术大师库淑兰虽然已离开了我们，但无数个年轻的库淑兰又脱颖而出……在上上下下的共同努力下，旬邑先后被评为国家卫生县城、全国文化先进县、全国科普先进县、全国绿色小康县、全国绿化模范县、全国无公害农产品示范县、全国苹果十强县、全国优质农产品产业带建设示范县、全省新农村建设十大红旗单位、省级园林绿化城市、全省农村公路建设先进县……《旬邑文库》实实在在地展现出：旬邑，是闪烁时代风采、硕果累累之地。

作为公刘故里、周秦古地的旬邑，山清水秀，风物奇特：春来桃李芬芳，飞瀑串珠；夏日麦浪飘香，柳浪闻莺；秋深林幽路崎，红叶流韵；冬隆关隘耸峙，素裹银装……天天都有新事物，月月都有新创造，年年都有新气象：高崖与山花竞艳，碧潭拥绿树相吻，传说伴彩虹飞扬，古道携新楼媲美……石门灵泉与野生动物和谐共存，自然风物和人文景观交相辉映。放眼农村，一排排漂亮的农家新居鳞次栉比，一条条平坦的水泥道路纵横交错，一行行挺拔的茂盛树木四季常青，一阵阵欢快的歌声笑语到处飞扬。田间，有机械化



耕作的壮阔；村头，有村民们休闲的嬉戏；天空，弥漫着五谷和果蔬丰收的芬芳；腰包，鼓胀着政策与勤劳结合的富饶……俯瞰县城，朝阳磅礴，绿荫下扯出缕缕金线；花草鲜嫩，晨风里飘来阵阵馨香；亭阁楼台，掩映于松竹梅石；碧泉流水，环绕着民居商厦；斜塔与古庙互相呼应，公园和湖泊结成连理。夜幕垂空，辉煌灯火在山谷左右流光溢彩，万颗明珠在翠屏山上熠熠闪烁，欢快的舞步在休闲广场婆娑飞动，醉人的歌声在翠屏湖畔回旋荡漾。无论走到天涯海角，壮美的旬邑、可爱的旬邑，都会让你魂牵梦绕……《旬邑文库》生动鲜活地勾画出：旬邑，是处处和谐富足、喷香流蜜之地！

《旬邑文库》丛书共14卷（15册）700多万字，是旬邑历史文化全方位、多侧面的展现，陈封的记忆在丛书中变得无比鲜活，散落的珍珠由丛书串得更加绚丽。这项旷古未有的巨大文化工程、独具魅力的文化硕果与蓬勃发展的旬邑建设交相辉映，让这古老的土地更加引人注目、更加光华灿烂。

打开《旬邑文库》，映入眼帘的一行行文字、一幅幅图片，都以极大的冲击力告诉我们：在这片神奇的土地上，孕育着中华民族之魂，传承着农耕文明之本，闪耀着传统文化之光，飞扬着红色革命之旗，燃烧着摧枯拉朽之火，震响着坚实豪迈之步，洋溢着幸福日月之歌，展现着伟大时代之



美……那一页页美文，那一卷卷浩帖，都会让我们牢记旬邑宏伟厚重的往昔，都会让我们思索旬邑艰苦卓绝的进程，都会让我们感受旬邑天翻地覆的巨变，更会让我们展望旬邑未来炫目的辉煌。合上《旬邑文库》，我们就应该继承光荣传统，发扬革命精神，用我们的勤劳和智慧去酿造一坛又一坛醇香的美酒，去创造一个又一个惊世的奇迹，去描绘一幅又一幅壮美的图画，去完成一项又一项时代赋予的历史使命，去谱写一篇又一篇光耀史册的凝重篇章，让时代的希冀在这块古老的土地上一次又一次放飞翱翔！

（作者高玉峰系中共旬邑县委书记，王旭系旬邑县人民政府县长）



不老的乡土文学传奇

——《旬邑文库·民间故事卷》序

梁澄清

为《旬邑民间故事卷》纳入旬邑文库正式出版写一点文字，是我感到由衷高兴的一件事情。这除了因为文化兴国战略，地方政府和有识之士负责任的担当精神，其中还有一份不可忘却的情感在内。

在具有历史意义的党的十一届三中全会之后，从1979年开始我国首先发起了对于《民间歌曲》《民间器乐曲》等七大民间艺术集成的普查和整理。1984年5月28日，由国家文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会（中国民间文艺家协会前身）联合发文，决定在全国范围内编辑出版《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》，成就是俗谓之民间文学三大集成，与此前的七大民间艺术集成一起被称作中国民间文学艺术十大集成。这是十一届三中全会之后，中国文化发展史上一项空前绝后的伟大举措。它的意义不仅在于以抢救的态度和立场，纠正自50年



代之后文化文艺战线的一种极“左”思潮，尤其重要的是期望通过普查和抢救，全面整理我国民族文化艺术的大库和家产。这次全民采风与历史上的各种采风不同，既不是纯粹如汉代由“乐府”进行，也不同于世纪初新文化运动的只在上层文人圈子中开展。它是一次从上而下，又由下而上，专家与广大基层文化工作者与民众共同协力参与的世纪大采风。此次全国性的采风以县卷作为根基，最后完成国家卷。原来计划花费十几年时间，最后竟然耗时整整30年。全国共出版各类志书、集成300部，400多卷，计4.5亿字，被中外专家和媒体称作中国的文化长城。当2009年十大文化文艺志书、集成全部出版大会在北京人民大会堂召开之时，彼此相望不是“访旧半为鬼”，就是“少壮立志老始成”，真是感慨良多！

我们咸阳域内的普查和抢救工作就是在此种大背景下，与全国同步开展的。1989年初，就是旬邑县率先拿出了全市县区当中的民间文学三大集成的铅印本。我还是再一次愿意听一听他们完成近50万字《旬邑民间故事》后激动的心声：

我们暂且辍笔，把她变成芳香的油墨献给众位父老乡亲和一些志士仁人们！

民间文学搜集整理是我国第七个五年计划的一项重要任务，是民间文化史上空前规模的科学实践。我们由衷的高兴，适逢这个美好的时机，热血怎能不渐渐地在血管里涌



流，劲头怎能不噌噌地在筋骨上勃发呢！于是，大小会议开了不下十次，不论在烈日炎炎的盛夏，还是白雪皑皑的寒冬，我们与农民朋友睡在饲养室炕头，拉呱在田间，闲扯在街头小巷，一篇篇原始传说如一个个前进的航标，带着我们漂渡在二百三十个自然村，不足一两重的钢笔便成为拓荒者的熊熊火炬，到底按照预期的目的把传统与现代民间文学积淀挖掘了一些。

——选自《旬邑民间故事》编者的心声

虽然二十多个年头过去了，此刻读这样的文字我内心依然难以平静，这是一种赤裸裸自豪、自信的情感宣泄，是对故土与人生无愧于心的述说。我查了一下当时全市各县区的送审卷，旬邑县普查所收的民间故事共535篇，送审366篇，入选《咸阳民间故事集成》80篇，排名全市第四；参加民间故事整理145人，全市排名第二，并有十多篇故事选入国家卷，这既是旬邑文化工作者的荣耀，也是这块土地的荣耀。

所谓民间文学，是人类文化的一种类型，各个民族都有蕴藏。它有别于文人文化的基本特点，就是口耳相传，扎根民间。民间故事是民间文学当中，用叙事散文方式进行传播的一种品种和形式。广义的民间故事包括神话、传说和故事，每一个品种当中自有分类。神话的定义，规定了故事的内容主要是反映人类创世、山河与大自然诞生的原始记忆。



这是人类亿万年生命生存史中所保留的一种幼稚的记忆和思维，虽荒诞却充满激情，具有伟大的创造企图和想象能力。传说，则是之后所产生。传说的主要特征，在于故事所言对象，具有某种可信的元素，或言人物，或言事物、事件，一般都有实指性特征。但传说却与信史绝对不同，它是属于文学范畴的事物，借题发挥，展开虚构和想象，增强故事的感染力，所创造更多的是文学价值。故事，这里所说是指狭义的故事，其中还包括笑话和民间寓言。故事自身，按照中国民间故事分类，又包括幻想故事、动物故事、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事等。故事的基本特征在于虚幻性，人们可拿来进行娱乐，也可以进行教化。故事不像传说有具体指定的对象，事件、人物、事物、情节，可以任意变换，从前……代表了一切时间，张三、李四……可随意起名，人、动植物、鬼狐以及其他精怪都是平等的，通人性的，可以通婚、生育、上天入地，无所不能，所以又被称为民间童话。

旬邑民间故事同样具有这些特征，却有自己鲜明的个性。我重读了旬邑文库中的民间故事，加深了以下印象：神话，并不是该选本的优势，其中有些选入神话类的故事并非真正具有创世意义的。虽然故事中也涉及某些原始世界的人物，但其故事所反映出的原生态的朴素性，是旬邑民间故事一个显著的特点。许多早期流传于民间、人与自然世界其他



生物平等和谐相处，如：狼外婆的故事、猴媳妇的故事、棒槌娃的故事、狐仙媳妇的故事，包括不怕鬼的故事等。在这里，故事打破了习惯的时空和伦理观念，依然保持民间讲述的幻想性风格。而在这些看似十分荒诞的故事当中，无论是因果报应的思想，生命轮回的观念，无不含有对于爱情的执着，对美好生活的向往，包括道德劝化与惩戒的民间善恶观的良苦用心，其价值甚至可以上升到某种古老的人与自然、人与世界关系的哲学高度。究其原因，应该与旬邑的地域独立性有关。旬邑虽也可属于大关中范畴，但毕竟远离关中政治文化经济中心，相对的封闭性避免了现代文化潮对传统文化价值趣味过早的同化与消解，让我们还能够从中领略体会原始生命中的一份童心，保持一份单纯。另外，就是传说的地域及本土性价值。我计算了一下，传说当中，除了习仲勋等红色革命领导人在马栏的传说之外，属于历史上的本地名人的传说，就有杜总兵、唐青天、文夫子、文平人、萧翰林等，还有一些活在口头的民间智者。这些先贤与智者的传说，无疑应该是一种地方乡土文化的教材。他们或者做官，堂堂正正；或者经商，交易公平；或做学者，读书识理；或藏匿民间，化雅若俗；所以凡身虽化作粪土，其灵魂依然活在民间。纵使那些并非本地的人物，当他们的故事传到此地，也会敷衍幻化，产生出具有本地色彩的异文，千古不老。



不久前，中国作家莫言去瑞典斯德哥尔摩参加诺贝尔文学奖颁奖仪式，他的发言就说自己是来讲中国故事。其实，读一读莫言的许多小说，他说的确实是真话。他的小说中确实蕴含了中国民间故事、尤其是幻想故事的趣味特征，超越了现实的桎梏和束缚，是一种大智慧、大境界，证明了中国文化源远流长写意性的风格和气派，是与西方注重写实性的艺术思维不同的。由此想到旬邑文库不但收入民间故事卷，而且能够正式出版，让这些不老的乡土文学传奇得以保存与应用，不但是造福一方的功德事，更应该是一件很有战略眼光的文化决策。

2012年12月29日于由心斋

（作者系文化学者、研究馆员，陕西省民间文艺家协会副主席、咸阳市图书馆原馆长）