



大奖作家
励志小说书系

男儿十五

牧铃 著

MU LING



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

全国优秀儿童文学奖 冰心儿童图书奖 全国优秀
宋庆龄儿童文学奖 张天翼儿童文学奖 一等奖
《儿童文学》小说擂台赛金奖 冰心儿童图书奖
《芳草》小说排行榜银奖 全国优秀儿童文学奖 冰心
安徽省首届图书奖一等奖 宋庆龄儿童文学奖 张天翼

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



大奖作家
励志小说书系

男儿十五



牧铃 著

MU LING

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

男儿十五 / 牧铃著. — 广州: 新世纪出版社, 2017.7
(大奖作家励志小说书系)
ISBN 978-7-5583-0473-6

I. ①男… II. ①牧… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第069838号

出 版 人: 孙泽军
策划编辑: 李碧梅
责任编辑: 李碧梅
责任技编: 许泽璇
封面设计: 高豪勇
封面绘图: 小刺猬

男儿十五

NAN'ER SHIWU

牧铃 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号)

规 格: 889毫米 × 1194毫米

开 本: 32

印 张: 6.25

字 数: 125千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 18.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨炼了意志、增长了智慧，最终成长为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小

说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》《老人与海》《盲音乐家》《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯，特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭；等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实也

不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，我们几乎是不谋而合，都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的“大奖作家励志小说书系”，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《管玉的财富》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工者尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被伤害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似于虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严苛的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女作家程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致

的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。习总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小

溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

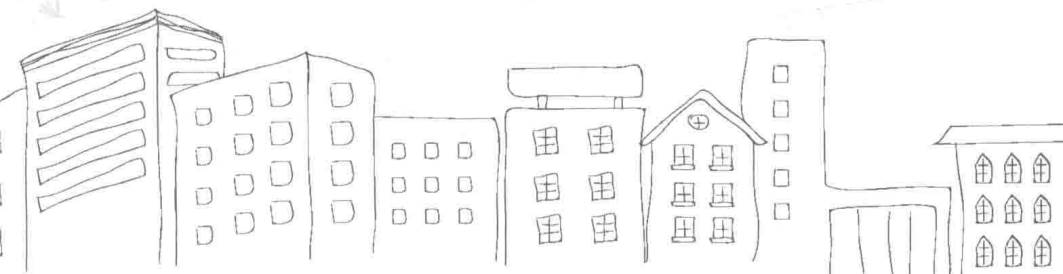
是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

徐鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

目录

- 石灰船 / 1
- 六 指 / 31
- 孪生兄弟 / 59
- 大白楼 / 88
- 窑 神 / 109
- 心底的秘密 / 125
- 男儿十五 / 151



石灰船

河 路

1 灰坑到江口，二十里河路。

灰坑出产石灰，质地细腻洁白，号称“云灰”，用于高档阔绰的房舍装修，历来被县城省府的商家们看重。但别无旱路相通，这儿的石灰只能用木船装载，顺流直下，运往江口。

大约沾了“云灰”的光，这条河也被叫作云溪河。

云溪河沿着大大小小的山峰奔泻盘绕，河道时宽时窄，深浅莫测。二十里河路九弯十八滩，弯弯坡陡水急，其间还有若干处礁岩林立，被跑河路的船家视为畏途。船载石灰更险——生石灰遇水发热膨胀，稍有不慎，就会船毁人亡，再厉害的泅水好手也难逃性命。

驾船的多系无产业的外地人。除了他们，还有谁愿意

把身家性命系在这段莽莽撞撞的水流上呢？

于是自从建窑初始，灰坑的石灰窑主就招募了十来户技艺精湛的外来船民。没有他们，灰坑的云灰再好也销不出去。船夫们各自将技术传给后人，水运石灰便成了“世袭职业”，代代承袭下来。

运送云灰的专用木船就叫石灰船。

2 茧子跟他娘住在一条石灰船上。

每天天蒙蒙亮，娘儿俩就装载一船云灰顺流直下。娘站前艄，撑篙；茧子在船尾，扳舵。

扳舵不光要体力，还是个技术活。不过茧子自幼生活在船上，看惯了爹娘和姐姐扳舵使篙，耳濡目染，他早已懂得了其中的奥妙。爹娘见他灵泛好动，也常常在水势平缓的地段让出舵把子给他玩玩。

到了十一岁，爹没了。姐姐接替爹撑起了长篙，茧子便成了妈妈掌舵的副手。

又过了一年，姐姐也没有了。娘撑起了前篙，尾舵边就只剩下男孩瘦小孤独的身影……

船尾高高翘起。手把尾舵，茧子越过石灰堆和住宿舱的箴篷顶，越过妈妈持篙挺立的背影，可以看清船头的水路。

水总是绿汪汪的，在载重木船的推压下形成肥硕的浪峰，闪出一溜溜白亮的天光，把娘的身影反衬得如同剪



影。水边芦苇丛中时不时飞起一羽受惊的鹭鸟，呼哗呼哗扇动洁白的羽翼从船边掠过，眨眼间隐入淡绿的晨雾。

河畔农田里，早起的农人开始了耕作。山道上，两个娃儿驱赶着一小群黑山羊。啊嗬——调皮的放羊娃对着茧子喊。

峰回路转，娃儿和羊不见了。前面，一座树草装饰的峰峦缓缓挪近。仰面看，峰顶依然模糊在雾气里。茧子扳动尾舵，让木船绕过那座嵌入河道的石峰。

这座石峰叫猴子山，天阴雨湿的清晨常常可以听到一声声凄厉的尖叫，有人说那是猿啼。可是娘告诉他，尖叫的不是猴子，是被猴子逮住的鹭鸟在呼救。猴子并不喜欢吃肉，这么干多半是出于孩子气的恶作剧。

那帮坏猴子……

小船随水流渐行渐快。突然，持篙的妈妈躬屈腰身，用力刺出一篙。茧子急忙猛换舵把。船身随之向左倾侧，贴着一块灰褐色的巨石擦身而过，随即射向一段水声如瀑的激流。

茧子不敢再分心。他抖擞精神盯住船头，随时准备配合母亲的长篙，避开每一块拦路的礁石巉岩。

长篙可以拨动船头，但弧度大些的弯道，必须依赖后舵的默契配合，满载云灰的木船才能运转自如。

3 娘只让茧子扳舵。

“万一船触了礁，你啥也不用管，只顾使劲儿向后蹦。”娘从茧子单独使舵的第一日就叮嘱他，“跳得离船远远的。石灰水烫不着，你才能泅上岸去。”

说着这话，娘的口气好平静。

“那你也能跳得开吗？”茧子为娘担着心。

娘不回答，把目光转向远方。

茧子就知道，假如真的出了事，前艄的篙手在滚沸的石灰水裹挟下断无生还希望！

4 茧子他爹就是死在石灰水里，跟十一名日本官兵和一个当翻译的狗汉奸一起。

日本兵原本是进山搜捕新四军伤员的。

不料没抓到伤员反而遭到了游击队的袭击，几十个鬼子折损了一大半。恼羞成怒而又报复心切，鬼子官儿路过灰坑时，就地抓了十多名被汉奸指认为游击队家属的老百姓，在河滩上架起了机枪。

突突突一轮扫射之后，血泊中已不剩一个活人。

然后，鬼子官喝令石灰窑主给他们派船。

窑主哪敢怠慢。可是窑上唯一的小火轮坏了机件，一时半刻没法子修理。

鬼子军官担心遭到游击队反击，急于逃离此地。他掏枪指着窑主狂呼乱叫。

窑主只得指派了船使得最好的船把式老刚叔父子，驾着窑上的一艘新木船，专送日本人出山。

新船刚刚驶出不远，茧子他爹一声不吭，独自撑着一艘满载的石灰船闯入雨后暴涨的河道，追了下去。

远远望见新船，爹张口喊滩（招呼前方的慢船靠边让路），声如狼嗥：

“哎——船——来——呐——”

老刚叔心领神会，有意拖延，让新船慢慢儿荡过猴子山。

夹岸悠悠的回声里，爹在石灰船上升起一片平素很少张挂的破帆，自己退到了尾舵边。顺风顺流，船去如飞；白浪溅入船舱，生石灰腾起缕缕热雾，让船尾昂首挺立的舵手仿佛腾云驾雾，神威凛凛。

眼看着后头的石灰船靠近，载人的新船已经接近了乌鸡滩的激流。老刚叔突然如同立足未稳似的撇下长篙，从船头摔下。他儿子装着下水救人，也一头扎入船尾浊浪。

父子俩入水，皆不见了踪影。

失控的新船被激流裹挟着团团乱转。

鬼子兵正在惊疑，那船重重地撞向河心的鸡冠石。咔嚓一声，龙骨（支撑船体的粗木梁）当即断裂，木船又被一股不可抗拒的巨力推向另一块“鸡冠”。

眨眼间新船解体，坠入激流的鬼子官兵纷纷抢了木板木梁，在水里挣扎扑腾着想要逃命。