



中国艺术学文库·戏剧与影视学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA AND FILM STUDIES

总主编 仲呈祥

门外谈戏

论 21 世纪的中国戏曲

仲呈祥 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DRAMA AND FILM STUDIES

*A TRAIN OF THOUGHTS ON TRADITIONAL OPERA
BEYOND DRAMA:*

On Traditional Opera of the 21th Century



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA AND FILM STUDIES

学文丛

总主编 仲呈祥

门外谈戏

论 21 世纪的中国戏曲

仲呈祥 著

图书在版编目(CIP)数据

门外谈戏:论21世纪的中国戏曲/仲呈祥著.--

北京:中国文联出版社,2017.12

(中国艺术学文库.戏剧与影视学文丛)

ISBN 978-7-5190-3417-7

I. ①门… II. ①仲… III. ①戏曲评论—中国—文集

IV. ①J82-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327683号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

门外谈戏——论21世纪的中国戏曲

作者:仲呈祥

出版人:朱庆

终审人:奚耀华

复审人:曹艺凡

责任编辑:冯巍

责任校对:汪璐

封面设计:马庆晓

责任印制:陈晨

出版发行:中国文联出版社

地址:北京市朝阳区农展馆南里10号,100125

电话:010-85923074(咨询)85923000(编务)85923020(邮购)

传真:010-85923000(总编室),010-85923020(发行部)

网址:<http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

fengw@clapnet.cn

印刷:中煤(北京)印务有限公司

装订:中煤(北京)印务有限公司

法律顾问:北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:710×1000

1/16

字数:333千字

印张:21

版次:2017年12月第1版

印次:2017年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5190-3417-7

定价:62.00元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

上 编

京剧艺术的普及之路	3
三年辛苦铸就文艺“名牌”	5
审美之旅（上）：2006—2007国家舞台艺术精品工程精品剧目 评审验收学习笔记	7
审美之旅（下）：2006—2007国家舞台艺术精品工程精品剧目 评审验收学习笔记	14
戏曲界盛事 京剧史创举	21
让“梨园堂会”办到百姓家 ——感于《空中剧院》开播六周年	24
可贵的文化自觉 ——序《中国川剧》画册	26
京剧两百年：传承与发展	29
国粹长荣	31
优秀保留剧目巡演具有文化繁荣与文化共享的大意义	39
从高原勇攀高峰的重要举措 ——赞全国舞台艺术优秀剧目展演	43

传菊坛经典佳艺 响梨园传统美德	45
——观“菊坛传响”京剧系列演出有感	
补文化内功 攀审美高峰	48
——序《秋实集》	
哲人远行 思泽梨园	51
——感悟丁关根同志对京剧的重大贡献	
也谈艺术的真谛	54
继承中发展 发展中继承	62
——“福建戏曲文化现象”刍议	
走好海派“正路”	65
——贺上海京剧院建院60周年	
尊重流派，就是尊重京剧艺术的发展规律	69
奏响戏曲传承新的进军号	71
观第七届中国京剧艺术节参演剧目有感	73
从文化自信到戏曲自信	83
开创从高原勇攀高峰的文艺新局面	85
——写在习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话 两周年之际	
戏曲“像音像”工程的意义：薪火相传 互补生辉	91
新编京剧与“两创”门外浅议	94
——第八届中国京剧节感言	

下 编

秦腔现代戏《大树西迁》观后	101
传精神 铸灵魂 出思想	102
——秦腔现代戏《西京故事》的启示	

京剧《汉苏武》：有胆有识的改编意识	104
戏曲新编的成功范例	107
——从新编传统评剧《赵锦棠》说起	
《城邦恩仇》：打开“美美与共”的新天地	109
高甲戏《阿搭嫂》引发的三点启悟	112
京剧《安国夫人》启示录	115
评剧《海棠红》：老戏新编的成功范例	117
昆曲《十五贯》的启示意义	119
《小镇》之“大”	121
古调独弹 移风易俗	123
——秦腔现代戏《易俗社》的当代意义	
创作思维突破创新的好戏	126
——新编京剧《浴火黎明》三思	
激情熔铸的时代作品	130
——再看京剧《浴火黎明》	
戏曲传承发展离不开领军人物	132
——观山西运城蒲剧青年实验团演出《西厢记》感言	
知识绘成风景 民心铸就伟业	134
——河北梆子现代戏《李保国》感言	
“人生论美学”的一股清泉	137
——评大型现代锡剧《三三》	
为反腐英雄塑像	140
——观现代京剧《在路上》	
人文新淮剧《半纸春光》：对中华戏曲的自信与自觉	143
现代淮剧《送你过江》学习笔记	146

附 录

“双百”方针与艺术民主 ——从关于鬼戏的争论说起	151
戏曲是否要以现代戏为主	162
坚定文化自信与发展民族歌剧	166
仲言仲语：《伶人王中王》专辑	168

后 记	319
-----	-----

CONTENTS

Part I

The Methods of Popularizing the Art of Peking Opera	3
Three Years of Hardworking Creating a “Famous Brand” of Art	5
A Journey of Aesthetic Appreciation (Part I): Study Notes on the Excellent Repertory of National Project to the Distillation of the Stage Art	7
A Journey of Aesthetic Appreciation (Part II): Study Notes on the Excellent Repertory of National Project to the Distillation of the Stage Art	14
A Grand Event and a Pioneering Work in the World of Traditional Chinese Opera	21
Making the Opera Party Enter in Common Citizens’ Home: Impressions on the 6th Founding Anniversary of <i>Theater in the Sky</i>	24
The Valuable Cultural Self-consciousness: Preface to the Picture Album <i>Chinese Sichuan Opera</i>	26
Two Centuries of Peking Opera: Inheritance and Development	29
Shang Changrong, an Evergreen Peking Opera Artist	31
The Touring of Excellent Repertory Has the Significance of Cultural Prosperity and Cultural Sharing	39

The Important Decision of Marching from Plateau to Peak: In Praise of the Excellent Plays of National Theatrical Art	43
Inheriting Classic Art Skills and Traditional virtues: Impressions on Chinese Opera Series Performances “Echoes of Stage”	45
Cultural Depth and Aesthetic Peak: Preface to <i>A Collection of Autumn Fruits</i>	48
Gone is the Philosopher, Inspire the Stage Forever His Thoughts: Recall the Major Contributions to the Chinese Opera by Ding Guangen	51
Brief Discussion on the True Meaning of Art	54
Development and Inheriting Goes Hand in Hand: A Discussion on the “Phenomenon of Fujian Drama and Culture”	62
Marching on the Right Direction of the Shanghai School: Celebrating the 60th Anniversary of the Establishment of the Shanghai Peking Opera Theater	65
Respecting the Schools is to Honor the Rules of Development of Chinese Opera	69
The New Marching Horn for the Inheritance of the Traditional Opera	71
Impressions on the 7th Chinese Opera Art Festival	73
From Cultural Self-confidence to the Confidence of Traditional Opera	83
Making a New Site for Literature and Art Just to Peak from Plateau: On the Occasion of the Second Anniversary of the Important Speech at Forum for Literature and Art Work by Xi Jinping	85
The Importance of the <i>Casting Re-dubbing & Compositing</i> Programme: Carrying on the Tradition and Complementation	91
A layman’s Discussion on New Peking Opera and “Two Creativity”: Impressions on the 8th China Beijing Opera Art Festival	94

Part II

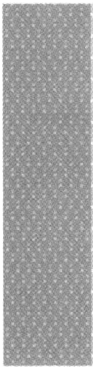
Review of Modern Shaanxi Opera <i>The Tree Moving Westward</i>	101
Promote the Spirit, Forge the Soul and Extract the Thoughts: Inspiration from Modern Drama of Shaanxi Opera <i>Xijing Story</i>	102
Peking Opera <i>Su Wu of Han Dynasty</i> : A Bold Adaptation	104
A Successful Example of the Adaption of Traditional Chinese Opera: A Discussion from the Adaptation of Pingju Opera <i>Zhao Jintang</i>	107
<i>The Debt of Gratitude and of Revenge in the City</i> : A New World Where “the Goals of the Self and Others Can Be Unified”	109
Three Inspirations from Gaojia Opera <i>Aunt A Da</i>	112
Inspirations from Peking Opera <i>Lady Anguo</i>	115
Pingju Opera <i>The Lovely Red Begonia</i> : A Successful Example of the Adaption of Old Play	117
The Inspirations of Kun Opera <i>Fifteen Strings of Cash</i>	119
The Grandeur of <i>A Small Town</i>	121
The Solo of an Old Song, The Change of Outdated Custom: Modern Significance of Contemporary Shaanxi Opera <i>Yisushe</i>	123
A Good Play Where Creativity Makes Innovation: Thoughts on the New Peking Opera <i>Darkness Before Dawn</i>	126
A Work about the Era of Passion: Review of the New Peking Opera <i>Darkness Before Dawn</i>	130
The Development of Traditional Chinese Opera Should Have Leaders: Impression of <i>Romance of the Western Chamber</i> by Youth Experiment Group of Puzhou Opera from Yuncheng City, Shanxi Province	132
Knowledge Makes Scenery, Popular Support Makes Great Success: Review on Hebei Clapper Modern Opera <i>Li Baoguo</i>	134

A New View on the “Aesthetics of Life”: Review of the Large-scale Modern Wuxi Opera <i>Sansan</i>	137
Portraying a Hero of Anti-corruption Campaign: Review of Modern Peking Opera <i>On the Road</i>	140
A Humanistic New Huai Opera <i>Half of the Spring</i> : Self-confidence and Self-awareness of Chinese Opera	143
Study Notes on Modern Huai Opera <i>See You Off</i>	146

Appendix

The Principle of “Double Hundred” and the Democracy of Arts: Discussion from the Controversy of Ghost Drama	151
Whether Chinese Opera Should Focus on Modern Opera	162
Consolidate the Self-confidence towards Our Culture, Develop Chinese National Opera	166
Comments by Zhong Chengxiang: About the Album <i>King of the Players</i>	168

Postscript	319
------------	-----



上 编
