



珞珈诗派丛书

我是有背景的人

李少君



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

我是有背景的人

李少君 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是有背景的人/李少君著. —武汉:武汉大学出版社,2017.11
珞珈诗派丛书/余仲廉,吴晓主编. 第一辑
ISBN 978-7-307-19346-8

I. 我… II. 李… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 119009 号

责任编辑:王智梅 责任校对:李孟潇

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:889×1194 1/32 印张:6.5 字数:172千字

版次:2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

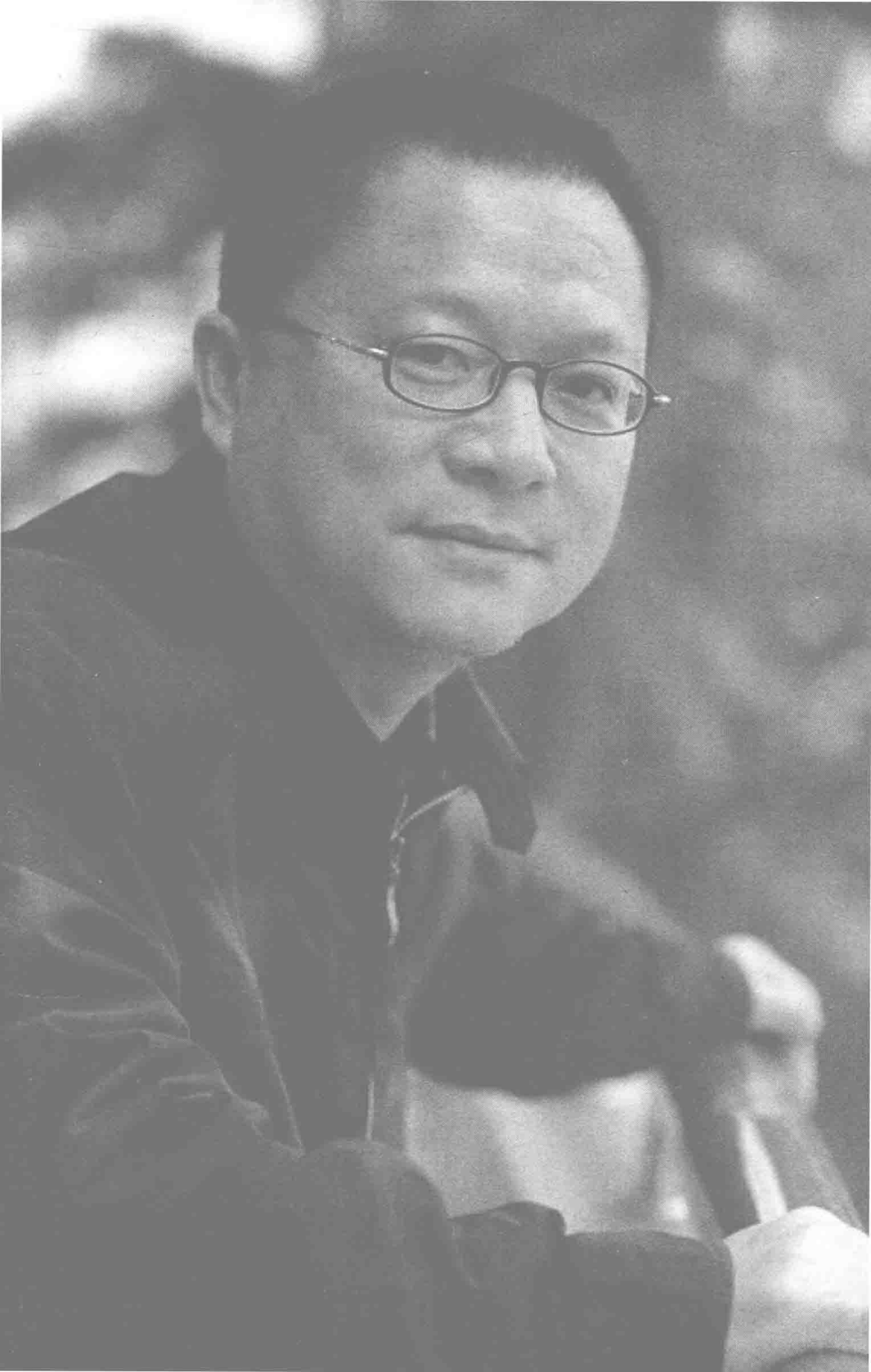
ISBN 978-7-307-19346-8 定价:32.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



珞珈诗派丛书
主编 余仲廉 吴晓

李叮君



李少君

1967年11月生，湖南湘乡人，1989年毕业于武汉大学新闻系，曾发起设立“珞珈诗派”，主要著作有《自然集》、《草根集》、《神降临的小站》等，主编《21世纪诗歌精选》，诗作入选大学教材等数十种选本，并被翻译成英文、德文、俄文、韩文、瑞典文、塞尔维亚文、越南文等，曾多次应邀参加美国、德国、法国、印度、越南、菲律宾、塞尔维亚等国国际诗歌及文化活动。被誉为“自然诗人”。所提出的诗歌“草根性”已成为21世纪诗歌关键词。曾任《天涯》杂志主编，海南省作家协会副主席，海南省文联专职副主席，现为《诗刊》副主编，中国作家协会诗歌委员会委员，一级作家。

我的心、情、意（代序）

李少君

一

诗歌是一种心学。

诗歌感于心动于情，从心出发，凝聚情感，用心写作，其过程类似修心，最终领悟意义，创造境界，得以在其中安心，同时还可能安慰他人，称之“心学”名副其实。

心，是感受和思想的器官，钱穆先生认为心是一切官能的总指挥总开关。学，有学问和学习两重含义，这里主要是指学习。学习，是一种通过观察、了解、研究和领悟使个体可以得到情感与价值的改善和升华的方式。

诗歌是一种心学，意思是，诗歌本质上是一种感受、学习并领悟世界的方式。心通天地万物，心是具体的、个人性的，但可以心心相通，以心传心，他人亦能感受、体会、理解。

每一代人，都要重新认识世界和了解世界，这是一种心学；而每一个时代，我们也都要面对新的感觉和变化及新的情况，努力学习、思索和理解，这也是一种心学。

需要特别指出的是：这种心学是建立在语言的基础上的，维特根斯坦认为语言是人区别于其他物种的存在方式。人是有语言的动物，人也是有情感的动物，唯有人，可以用语言把情感描述、记录、储存、升华并保留下来，即使历经千年，仍能打动后人。

二

所以，诗歌也是一种情学。

情，指因外界事物所引起的喜、怒、爱、憎、哀、惧等心理状态。李泽厚认为：动物也有情有欲，但人有理性，可以将情分解、

控制、组织和推动，也可以将之保存、转化、升华和超越。若以某种形式将之记录、表现、储存或归纳，就上升为了文学和艺术。因此，李泽厚对艺术如此定义：“艺术就是赋情感以形式。”艺术就是用某种形式将情感物化，使之可以传递，保存，流传。这，就是艺术的本源。

在我看来，艺术，其实就是“情感的形式”，或者说，“有形式的情感”，而诗，是最佳也最精粹的一种情感方式。

古人云：触景生情。情只有在景中也就是具体境中才能激发并保存下来，而境是呈现情的具体场所和方式。

那么，何谓“境”？境，最初指空间的界域，不带感情色彩。后转而兼指人的心理状况，涵义大为丰富。唐时，境的内涵意思基本稳定，既指外，又指内，既指客观景象，又指渗透于客观景象中的精神，含有人的心理投射观照因素。

境，为心物相击的产物，凝神观照所得。其实质就是人与物一体化。主客融合，物我合一，造就一个情感的小世界，精神的小宇宙。在情的关照、整合和统摄下，形成对世界和宇宙的认识理解。

情境，有情才有境。情景交融，情和景总是联系在一起的。情境，就是情感的镜像或者说框架，个人化的，瞬间偶然的，情感在此停留、沉淀，进而上升为美。情境是一个情感的小天地。细节、偶然、场景因情感，才有意义，并建立意义。

中国人认为万物都是有情的，世界是一个有情世界，天地是一个有情天地。王夫之在《诗广传》中称：“君子之心，有与天地同情者，有与禽鱼鸟木同情者，有与女子小人同情者……悉得其情，而皆有以裁用之，大以体天地之化，微以备禽鱼草木之几。”世界，是一个集体存在、相互联系、同情共感的命运共同体。

张淑香称为一种彻底的“唯情主义”，这种“唯情主义”认为世界万物都有着“一条感觉和感情的系带”，并且由古而今，“个体之湮没，虽死犹存，人类代代相交相感，亦自成一永恒持续之生命，足与自然时间的永恒无尽相对待相呼应”，从而超越死亡的恐惧，肯定生命本身的绝对价值。

诗歌，最终要创造一个有情的意义世界。

意，就有有方向、有目的的情感。意义，指精神赋予的含义、作用与价值，人是有自我反省、觉解能力的，能够意识到生活是否值得活下去，所以，人生是否有意义，对于每个人都很重要，人皆需要寻找意义。

诗，应该创造和提供一个意义世界。那么，如何创造？

前面说了，情之深入、持续与执著，产生意。以摄影经验为例，万物万景茫茫，唯定格截取一点，才能构成具体场景图像，才能有所确定，才能清晰，才能呈现摄影者心意，才能凸显美。

诗亦如此，欲以语言保存情感，亦需截取，固定为境。情凝聚、投注于境，沉淀下来，再表达出来，成为诗，成为艺术。

所以，艺术来自情深，深情才能产生艺术。这点类似爱情。心专注，才有情，才会产生情。爱情的本质，就是专一，否则何以证明是爱情。

艺术之本质也是如此，艺术就是深入聚焦凝注于某种情感经验之中，加以品味沉思，并截取固定为某种形式，有如定格与切片，单独构成一个孤立自足的世界，比如一首诗或一幅画。而阅读到这一首诗这一幅画的他者，又因其中积淀的元素唤起自身的记忆和内心体验，引起共鸣，感受到一种满足感（康德称为“无关心的满足感”），并带来一种超越性，这就是美。

这种感受，就像瑞典诗人特朗斯特罗姆所说的“诗歌是禅坐，不是为了催眠，而是为了唤醒”，先唤醒己心，再以己心唤醒他心。

捷克汉学家普实克很早就认为：中国抒情诗擅长“从自然万象中提炼若干元素，让它们包孕于深情之中，由此以创制足以传达至高之境或者卓尔之见，以融入自然窃冥的一幅图像”。

而意，自在这情之深刻、专注、凝固之中。当然，这情，不仅限于人与人，还包括对天地万物之情，推己及人，由己及物，王维之思：“流水如有意，暮禽相与还”；李白之感：“相看两不厌，

唯有敬亭山”；李清照之喜：“水光山色与人亲”；辛弃疾之恋：“我见青山多妩媚，料青山，见我应如是”。

古人说：诗融情理，诗统情理，情理结合构成意义。意义予人以目的、方向，予人生以满足感充实感和价值。

在此意义上，布罗茨基说：诗是我们人类的目的。

目录

001	我是有背景的人
002	傍晚
003	抒怀
004	荒漠上的奇迹
005	神降临的小站
006	春天里的闲意思
007	海之传说
008	碧玉
009	敬亭山记
010	深刻的意义
011	西山如隐
012	在北方的林地里
013	南渡江
014	西湖边
015	珞珈山的鸟鸣
016	云国
017	春寒
018	美女驾临
019	岭头黎家爱情
020	江南小城

021	自道
022	偶过古村落
023	桃
024	致鼓浪屿
025	民国的黄昏
026	我的永兴岛
027	雪的形象
028	金华江边有所悟
029	尼洋河畔
030	青龙胡同肖像
031	在昭通
032	垂杆钓海
033	冬之溪塘
034	废园
035	何为艺术，而且风度
036	反体制
037	大雾
039	山中一夜
040	黄昏，一个胖子在海边
041	山间
042	回湘记
044	欧洲的冬天
045	新早春二月
047	平原的秋天

048	一块石头
049	疏离感
050	小社会
051	小城
052	泄露
053	秋夜
054	美的分寸感
055	春夜
056	雪夜
057	山中
058	同学
059	长安秋风歌
060	春天，我有一种放飞自己的愿望
061	妈妈打手机
062	邻海
063	寂静
064	高处的灯光
065	爱情的救火员
066	都市里的狂奔
067	中年之悟
068	四行诗
069	安良旅馆
070	医院
071	城变

072	眺望
073	黔地
074	古意
075	小巷深处的哲学
076	忆岛西之海
077	常熟记
078	寄畅园中听清响
079	桃花潭
080	神之遗址
081	和父亲的遗忘症做斗争
082	那些无处不在的肯德基餐厅
083	风筝
084	三里屯
085	河西走廊的雪
086	旅行者
087	雾的形状
088	夜晚，一个人的海湾
089	自白
090	安静
091	她们
092	自由
093	没有西西不好玩
094	上海短期生活
095	异乡人

096	撞车
098	并不是所有的海……
099	花坛里的花工
100	河流与村庄
101	恩河之夜
102	某苏南小镇
103	新隐士
104	例行问话
105	戈壁滩
106	怪僻的孩子
107	诗的危险性在于过于平静
108	芙蓉镇后记
109	疏淡
110	虚无时代
111	隐士
112	佛山
113	石梅小镇
114	夜行
116	夜深时
117	海上小调
118	鄱阳湖边
119	孤独乡团之黑蚂蚁
120	暮色
121	老年

122	水府白鹭
123	深夜一闪而过的街景
124	只等一声令下
125	呀诺达之春
126	半山
127	鹦哥岭
128	渡
129	夏天的到来拯救了我
130	第一次感受离别的悲伤
132	蛇的怨恨
133	郊外的湿地
134	七仙岭下
135	老火车之旅
136	文成的青山
137	雨后
138	一个男人在公园林子里驯狗
140	夏日的星沙小镇
141	台风天
142	山中小雨迷谁人
144	暴雨
145	江湖
146	仲夏
147	雪国
148	朝圣