

# 中外

ZHONG WAI

乐海 编著

# 美声唱法 歌曲大全

(五线谱卷)



北京日报出版社

# 中外美声唱法歌曲大全

(五线谱卷)

乐海 编著



北京日报出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中外美声唱法歌曲大全. 五线谱卷/ 乐海编著. --

北京: 北京日报出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5477-2215-2

I. ①中… II. ①乐… III. ①美声唱法—歌曲—世界—  
选集 IV. ①J652.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 178054 号

**中外美声唱法歌曲大全. 五线谱卷**

---

出版发行: 北京日报出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印刷: 北京永顺兴望印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2016 年 10 月第 1 版

2016 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张: 20

字数: 564 千字

定价: 65.00 元

---

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

# 前 言

美声（意大利文：Bel canto）即优美的歌唱，并兼有美丽的歌曲的含义。它不仅是一种发声方法，还代表着一种演唱风格，一种声乐学派，又称美声唱法、美声学派。美声歌唱不同于其他歌唱方法的特点之一，是它采用了比其他唱法的喉头位置较低的发声方法，因而产生了一种明亮、丰满、松弛、圆润，而又具有一种金属色彩的、富于共鸣的音质；其次是它注重句法连贯、声音灵活、刚柔兼备、以柔为主的演唱风格。美声唱法在演唱技术上有以下几个特点：

## 呼吸

要求有饱满的气息支持和灵活自如的呼吸控制能力，主张用胸腹混合式的横膈膜呼吸法。

## 起音

轻松、明亮、圆润的起音是正确发声的关键，是调整气息及喉头状态以及集中共鸣的最基本的手段。在良好起音基础上的演唱，可以使声音有弹性、有持久力，节约声带和体力消耗，延长演唱寿命。

## 声区

唱好各声区间的“过渡音”是美声唱法获得声区统一的主要方法，方法是：当演唱上行音阶时，较低声区的“过渡音”要唱得稍具有较高声区的特征（即虚些、假些、暗些）；反之，唱下行音阶时，较高声区的“过渡音”要唱得稍具有较低声区的特征（即实些、真些、亮些）。这样逐渐量变的过渡就可以避免困声区转换突变而产生的破裂音。

## 声音的连贯

是气息流畅和喉头稳定、共鸣良好的反映，又是美声歌唱的旋律线条优美动人的主要特点。而破坏声音连贯的原因也多种多样，如：起音不准确、声区不统一、音量忽大忽小、音色忽明忽暗、母音的共鸣位置不统一（特别是“窄”母音（i、e）和“宽”母音（a、o、u）之间的不统一）等。

## 音量

美声唱法注重追求圆润、明亮、优美而抒情的音质。它十分重视在一个单音上渐强渐弱的控制能力的训练，这不仅是训练呼吸控制和音量变化的能力，而且还可使声音松弛而富有弹性、音色具有多样化，以丰富艺术表现力和促使声区的统一。声音的渐强、渐弱主要依靠气息来控制，而不是用喉部肌肉来调整音量变化。

美声唱法不仅影响着中国的声乐艺术，同样也影响着社会其他国家的声乐艺术。在西方声乐的发展过程中，美声唱法占据着重要、不可取代的地位，创造了许多美丽、辉煌的时代，为今天的声乐艺术作出了巨大贡献。本人编写的这套中外美声唱法歌曲大全选择了不同流派、不同风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是体现出美声的技术和美声艺术发展的相辅相成。衷心地希望广大声乐爱好者能够喜欢本书，并对本书提出宝贵的意见，以便编者在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

# 目 录

## 女高音篇

1. 燕子·····新疆哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫 译词 (1)
2. 小河淌水·····云南民歌 黎英海 配伴奏 (4)
3. 思恋·····新疆维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木 译配 (6)
4. 我和我的祖国·····张 藜 词 秦咏诚 曲 (11)
5. 曲蔓地·····新疆民歌 西 彤 词 (16)
6. 七月的草原·····宋斌廷 词 尚德义 曲 (19)
7. 黄河怨·····光未然 词 冼星海 曲 (24)
8. 火把节的快乐·····卢云生 词 尚德义 曲 (32)
9. 夜莺你不要唱吧·····张 淳 词 张谷密 曲 (38)
10. 半个月亮爬上来·····新疆维吾尔族民歌 王洛宾 编词曲 (43)
11. 二月里见罢到如今·····陕北民歌 向 音 编曲 (46)
12. 乘着歌声的翅膀 (Auf Flügeln des Gesanges) ······  
····· [德] 海 涅 词 [德] 门德尔松 曲 尚家骧 译配 (53)
13. 假如你爱我 (Se tu m'ami, se tu sospiri) ······ [意] G.B. 柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (58)
14. 让我痛哭吧 (Lascia chio pianga) ······ [英] 亨德尔 曲 尚家骧 译配 (64)
15. 我亲爱的爸爸 (O mio babbino caro) ······ [意] 普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓英易 译配 (68)
16. 为艺术, 为爱情 (Vissi darte) ······ [意] 普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (72)

## 女中、低音篇

1. 美丽的草原我的家·····火 华 词 阿拉腾奥勒 曲 (76)
2. 大海啊, 故乡·····王立平 词曲 (80)
3. 玫瑰三愿·····龙 七 词 黄 自 曲 (83)
4. 雁南飞·····李 俊 词 李伟才 曲 (86)
5. 黄水谣·····光未然 词 冼星海 曲 (89)
6. 打起手鼓唱起歌·····韩 伟 词 施光南 曲 (95)
7. 吐鲁番的葡萄熟了·····瞿 琮 词 施光南 曲 (98)

8. 我住长江头…………… [宋] 李之仪 词 青 主 曲 (104)
9. 帕米尔, 我的家乡多么美…………… 瞿 琮 词 郑秋枫 曲 (110)
10. 古老的歌…………… 王持久 词 朱嘉琪 曲 (116)
11. 虽然你冷酷无情 (Sebben, crudele) …… [意] A·卡尔达拉 曲 尚家骧 译配 (121)
12. 我怀着满腔热情 (O del mio dolec ardor) …… [德] 格鲁克 曲 尚家骧 译配 (128)
13. 世上没有优丽狄茜我怎能活 (Che farò senza Euridice) (“Orfeo”) ……  
…………… [德] 格鲁克 曲 喻宜萱 译配 (135)
14. 你们可知道 (Voi, che sapete) (“Le Nozze di Figaro”) ……  
…………… [奥] 莫扎特 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (142)
15. 我心花怒放 (Mon coeurs’ta voix) (“Samson et Dalila”) …… [法] 圣-桑 词 张洪模 译配 (148)
16. 天使般的声音 (Voce di donna) (“La Gioconda”) …… [意] 蓬基耶利 曲 周 枫 译配 (161)
17. 美妙歌声随风荡漾 (Una voce poco fà) (“Il Barbiere di Siviglia”) ……  
…………… [意] 罗西尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (166)

## 男高音篇

1. 草原上升起不落的太阳…………… 美丽其格 词曲 马思红 配伴奏 (180)
2. 教我如何不想他…………… 刘半农 词 赵元任 曲 (182)
3. 在那遥远的地方…………… 哈萨克族民歌 王洛宾 改编 (187)
4. 祖国, 慈祥的母亲…………… 张鸿西 词 陆在易 曲 (188)
5. 思乡曲…………… 戴天道 词 夏之秋 曲 (192)
6. 在银色的月光下…………… 塔塔尔族民歌 黎英海 改编 (196)
7. 乡音乡情…………… 晓 光 词 徐沛东 曲 (200)
8. 怀念战友…………… 赵心水、雷振邦 词 雷振邦 曲 (204)
9. 你是这样的人…………… 宋小明 词 三 宝 曲 (208)
10. 我像雪花天上来…………… 晓 光 词 徐沛东 曲 (212)
11. 生死相依我苦恋着你…………… 刘毅然 词 刘为光 曲 (216)
12. 我亲爱的 (Caro mio ben) …… [意] G. 乔尔达尼 曲 尚家骧 译配 (219)
13. 绿树成荫 (Ombra mai fu) …… [英] 亨德尔 曲 尚家骧 译配 (222)
14. 尼娜 (Nina) …… [意] G.B. 柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (227)
15. 偷洒一滴泪 (Una furtiva lagrima) …… [意] 唐尼采蒂 曲 周 枫 译配 (230)
16. 啊! 我的太阳 (O sole mio) …… G. 卡普罗 词 [意] 蒂·卡普阿 曲 尚家骧 译配 (235)

17. 女人善变 (La donna è mobile) ..... [意] 威尔第曲 周 枫 译配 (238)
18. 今夜无人入睡 (Nessun dorma) ..... [意] 普契尼曲 周 枫 译配 (244)

## 男中、低音篇

1. 月之故乡 ..... 彭邦禎 词 刘 庄、延 生 曲 (248)
2. 天下黄河十八湾 ..... 了 止 词 桑 桐 曲 (252)
3. 满江红 ..... [宋] 岳 飞 词 杨荫浏 编曲 范继森 配伴奏 (256)
4. 可爱的一朵玫瑰花 ..... 新疆民歌 老志诚 编曲 (262)
5. 我的祖国妈妈 ..... 梁上泉 词 施光南 曲 (265)
6. 嘎达梅林 ..... 蒙古族民歌 桑 桐 配伴奏 (270)
7. 夕阳红 ..... 乔 羽 词 张丕基 曲 盛文贵 配伴奏 (275)
8. 江河万古流 ..... 苏叔阳 词 王立平 曲 刘 聪 配伴奏 (280)
9. 嘉陵江上 ..... 端木蕻良 词 贺绿汀 曲 (284)
10. 大江东去 ..... [宋] 苏 轼 词 青 主 曲 (288)
11. 多情的土地 ..... 任志萍 词 施光南 曲 (293)
12. 杨白劳 ..... 贺敬之 等词 马 可 等曲 黎英海 改编 (298)
13. 在这幽暗的坟墓里 (In questa tomba oscura) .....  
 ..... [德] 卡巴尼 词 [德] 贝多芬 曲 尚家骧 译配 (303)
14. 老人河 (Ol' Man River) ..... 黑人歌曲 [美] J. 克尔恩 曲 邓映易 译配 (307)

# 女高音篇

## 1. 燕子

新疆哈萨克族民歌  
艾图瓦尔夫 译词

Andante non troppo

燕子啊!

听我唱个我心爱的燕子歌, 亲爱的听我对你说一说。

燕子啊! 燕子啊! 你的性情

*mf* *mp* *mp* *rit.* *a tempo*

愉快亲切又活泼， 你的微笑好像星星

V

在 闪烁。 啊

*poco più mosso*

8-----|

眉毛弯弯眼睛亮， 脖子匀匀头发长， 是我的姑娘

V

V

V

*mf*

Tempo I

燕 子啊! 燕 子 啊! 不 要 忘 了

你 的 诺 言 变 了 心, “我 是 你 的, 你 是 我 的”

燕 子 啊! 啊!

**乐曲说明：**歌曲由新疆哈萨克族民歌改编而成，为四段体结构，生动地描写了青年对心爱的姑娘一往情深的真挚情感。演唱时，声音要抒情、甜润，曲中几处“燕子”要唱得些许轻柔和含蓄。两个自由延长“啊”的气息应尽可能拉长，来增加它的表现空间。

## 2. 小河淌水

云南民歌  
黎英海 伴奏

Moderato Andante

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with four groups of five sixteenth notes, each marked with a '5' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato Andante'. The word 'dolce' is written below the first measure, and 'rit.' appears twice in the second system.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two versions: '1. 哎' and '2. 哎'. The lyrics are: '月亮出来亮汪汪，亮汪汪，想起我的阿坡，月亮出来照半坡，照半坡，望见月亮想'.

The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand with markings '6' and '8'. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: '哥起在我的山；哥像月亮天上走，一阵清风吹上坡，'.

The piano accompaniment features a melody in the right hand with four groups of five sixteenth notes, each marked with a '5' and a slur. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking 'm.s.' (mezzo-soprano) is present.

天上走, 哥哥 啊!  
吹上坡, 哥哥 啊!

哥啊! 山下小河淌水清悠  
哥啊! 你可听见阿妹叫阿

悠。哥? 哎 阿哥!

**乐曲说明：**这是一首云南弥渡山歌。歌词质朴自然、感情真挚、旋律清丽柔婉，短小的篇幅却充分地表现出少女的活力与纯情，是一首极具艺术魅力的民歌作品。演唱时，歌声委婉、气息通畅，表现出一个纯情、聪慧，对心上人一片深情的阿妹形象。整首歌曲音区偏高，气息的支持要到位，喉头要时刻保持放松。

# 3. 思 恋

新疆维吾尔族民歌  
艾克拜尔吾拉木 译配

Comoda 深切、怀念地

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand starting with a *pp* dynamic marking, consisting of eighth notes and a half note. The left hand maintains a consistent eighth-note bass line.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows the vocal line in the treble clef. It contains four measures of whole rests, indicating where the singer should hold their breath or where the music is silent.

1.百 灵  
2.风 儿

The fifth system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a long, sweeping slur over four measures, suggesting a continuous, flowing melody. The left hand continues with its eighth-note bass line.

鸟 在 花 从 中, 歌 声 的 多 委  
轻 在 轻 吹 拂 着 我 的 发 委

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "鸟 在 花 从 中, 歌 声 的 多 委" and "轻 在 轻 吹 拂 着 我 的 发 委". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

婉, } 我 唱 着 忧 郁 的  
辫, }

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma over the words "婉, 辫," indicated by a bracket. The lyrics are: "婉, 辫, } 我 唱 着 忧 郁 的". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

歌 儿 把 你 思 念,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melisma over the words "歌 儿 把 你 思 念," indicated by a bracket. The lyrics are: "歌 儿 把 你 思 念,". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

心 已 随 着 歌 声 飞 到 了  
 心 已 随 着 歌 微 风 吹 到 了

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "心 已 随 着 歌 声 飞 到 了" and "心 已 随 着 歌 微 风 吹 到 了". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

你 身 边, 清 晨 }  
 你 身 边, 清 晨 }

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "你 身 边, 清 晨 }" and "你 身 边, 清 晨 }". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

醒 来 把 你 思 恋。

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "醒 来 把 你 思 恋。". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

心 已 随 着 歌 声  
心 已 随 着 微 风

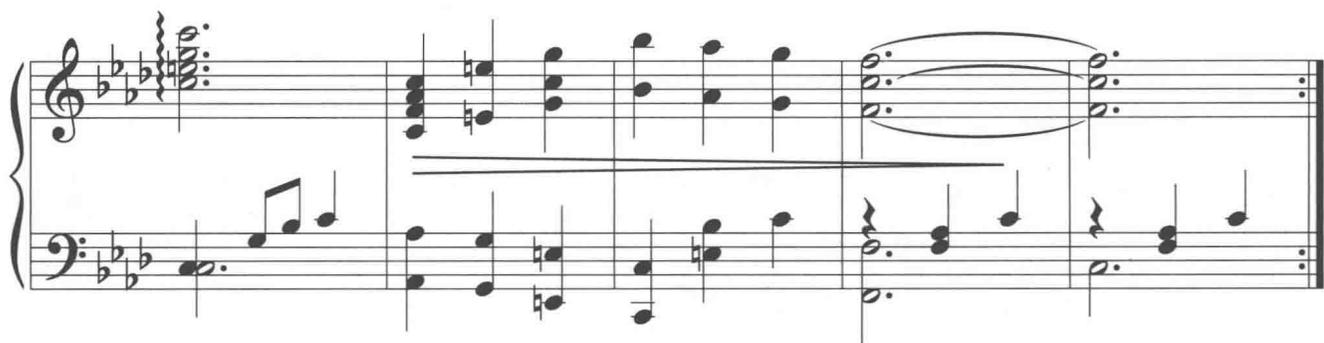
飞 到 了 你 身 边, 清 梦  
吹 到 了 你 身 边,

晨 中 醒 来 把 你 思

1.



恋。



2.



啊!

啊!



*pp*

*ppp*