

中外

ZHONG WAI

乐海 编著

美声唱法 歌曲大全

(五线谱卷)



北京日报出版社

中外美声唱法歌曲大全

(五线谱卷)

乐海 编著



北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外美声唱法歌曲大全. 五线谱卷/ 乐海编著. --

北京: 北京日报出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5477-2215-2

I. ①中… II. ①乐… III. ①美声唱法—歌曲—世界—
选集 IV. ①J652.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 178054 号

中外美声唱法歌曲大全. 五线谱卷

出版发行: 北京日报出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印刷: 北京永顺兴望印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2016 年 10 月第 1 版

2016 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张: 20

字数: 564 千字

定价: 65.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

美声（意大利文：Bel canto）即优美的歌唱，并兼有美丽的歌曲的含义。它不仅是一种发声方法，还代表着一种演唱风格，一种声乐学派，又称美声唱法、美声学派。美声歌唱不同于其他歌唱方法的特点之一，是它采用了比其他唱法的喉头位置较低的发声方法，因而产生了一种明亮、丰满、松弛、圆润，而又具有一种金属色彩的、富于共鸣的音质；其次是它注重句法连贯、声音灵活、刚柔兼备、以柔为主的演唱风格。美声唱法在演唱技术上有以下几个特点：

呼吸

要求有饱满的气息支持和灵活自如的呼吸控制能力，主张用胸腹混合式的横膈膜呼吸法。

起音

轻松、明亮、圆润的起音是正确发声的关键，是调整气息及喉头状态以及集中共鸣的最基本的手段。在良好起音基础上的演唱，可以使声音有弹性、有持久力，节约声带和体力消耗，延长演唱寿命。

声区

唱好各声区间的“过渡音”是美声唱法获得声区统一的主要方法，方法是：当演唱上行音阶时，较低声区的“过渡音”要唱得稍具有较高声区的特征（即虚些、假些、暗些）；反之，唱下行音阶时，较高声区的“过渡音”要唱得稍具有较低声区的特征（即实些、真些、亮些）。这样逐渐量变的过渡就可以避免困声区转换突变而产生的破裂音。

声音的连贯

是气息流畅和喉头稳定、共鸣良好的反映，又是美声歌唱的旋律线条优美动人的主要特点。而破坏声音连贯的原因也多种多样，如：起音不准确、声区不统一、音量忽大忽小、音色忽明忽暗、母音的共鸣位置不统一（特别是“窄”母音（i、e）和“宽”母音（a、o、u）之间的不统一）等。

音量

美声唱法注重追求圆润、明亮、优美而抒情的音质。它十分重视在一个单音上渐强渐弱的控制能力的训练，这不仅是训练呼吸控制和音量变化的能力，而且还可使声音松弛而富有弹性、音色具有多样化，以丰富艺术表现力和促使声区的统一。声音的渐强、渐弱主要依靠气息来控制，而不是用喉部肌肉来调整音量变化。

美声唱法不仅影响着中国的声乐艺术，同样也影响着社会其他国家的声乐艺术。在西方声乐的发展过程中，美声唱法占据着重要、不可取代的地位，创造了许多美丽、辉煌的时代，为今天的声乐艺术作出了巨大贡献。本人编写的这套中外美声唱法歌曲大全选择了不同流派、不同风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是体现出美声的技术和美声艺术发展的相辅相成。衷心地希望广大声乐爱好者能够喜欢本书，并对本书提出宝贵的意见，以便编者在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

目 录

女高音篇

1. 燕子 新疆哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫 译词 (1)
2. 小河淌水 云南民歌 黎英海 配伴奏 (4)
3. 思恋 新疆维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木 译配 (6)
4. 我和我的祖国 张 藜 词 秦咏诚 曲 (11)
5. 曲蔓地 新疆民歌 西 彤 词 (16)
6. 七月的草原 宋斌廷 词 尚德义 曲 (19)
7. 黄河怨 光未然 词 冼星海 曲 (24)
8. 火把节的快乐 卢云生 词 尚德义 曲 (32)
9. 夜莺你不要唱吧 张 淳 词 张谷密 曲 (38)
10. 半个月亮爬上来 新疆维吾尔族民歌 王洛宾 编词曲 (43)
11. 二月里见罢到如今 陕北民歌 向 音 编曲 (46)
12. 乘着歌声的翅膀 (Auf Flügeln des Gesanges)
..... [德] 海 涅 词 [德] 门德尔松 曲 尚家骧 译配 (53)
13. 假如你爱我 (Se tu m'ami, se tu sospiri) [意] G.B. 柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (58)
14. 让我痛哭吧 (Lascia chio pianga) [英] 亨德尔 曲 尚家骧 译配 (64)
15. 我亲爱的爸爸 (O mio babbino caro) [意] 普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓英易 译配 (68)
16. 为艺术, 为爱情 (Vissi darte) [意] 普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (72)

女中、低音篇

1. 美丽的草原我的家 火 华 词 阿拉腾奥勒 曲 (76)
2. 大海啊, 故乡 王立平 词曲 (80)
3. 玫瑰三愿 龙 七 词 黄 自 曲 (83)
4. 雁南飞 李 俊 词 李伟才 曲 (86)
5. 黄水谣 光未然 词 冼星海 曲 (89)
6. 打起手鼓唱起歌 韩 伟 词 施光南 曲 (95)
7. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮 词 施光南 曲 (98)

8. 我住长江头…………… [宋] 李之仪 词 青 主 曲 (104)
9. 帕米尔, 我的家乡多么美…………… 瞿 琮 词 郑秋枫 曲 (110)
10. 古老的歌…………… 王持久 词 朱嘉琪 曲 (116)
11. 虽然你冷酷无情 (Sebben, crudele) …………… [意] A·卡尔达拉 曲 尚家骧 译配 (121)
12. 我怀着满腔热情 (O del mio dolec ardor) …………… [德] 格鲁克 曲 尚家骧 译配 (128)
13. 世上没有优丽狄茜我怎能活 (Che farò senza Euridice) (“Orfeo”) ……………
…………… [德] 格鲁克 曲 喻宜萱 译配 (135)
14. 你们可知道 (Voi, che sapete) (“Le Nozze di Figaro”) ……………
…………… [奥] 莫扎特 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (142)
15. 我心花怒放 (Mon coeurs’ta voix) (“Samson et Dalila”) …… [法] 圣-桑 词 张洪模 译配 (148)
16. 天使般的声音 (Voce di donna) (“La Gioconda”) …………… [意] 蓬基耶利 曲 周 枫 译配 (161)
17. 美妙歌声随风荡漾 (Una voce poco fà) (“Il Barbiere di Siviglia”) ……………
…………… [意] 罗西尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配 (166)

男高音篇

1. 草原上升起不落的太阳…………… 美丽其格 词曲 马思红 配伴奏 (180)
2. 教我如何不想他…………… 刘半农 词 赵元任 曲 (182)
3. 在那遥远的地方…………… 哈萨克族民歌 王洛宾 改编 (187)
4. 祖国, 慈祥的母亲…………… 张鸿西 词 陆在易 曲 (188)
5. 思乡曲…………… 戴天道 词 夏之秋 曲 (192)
6. 在银色的月光下…………… 塔塔尔族民歌 黎英海 改编 (196)
7. 乡音乡情…………… 晓 光 词 徐沛东 曲 (200)
8. 怀念战友…………… 赵心水、雷振邦 词 雷振邦 曲 (204)
9. 你是这样的人…………… 宋小明 词 三 宝 曲 (208)
10. 我像雪花天上来…………… 晓 光 词 徐沛东 曲 (212)
11. 生死相依我苦恋着你…………… 刘毅然 词 刘为光 曲 (216)
12. 我亲爱的 (Caro mio ben) …………… [意] G. 乔尔达尼 曲 尚家骧 译配 (219)
13. 绿树成荫 (Ombra mai fu) …………… [英] 亨德尔 曲 尚家骧 译配 (222)
14. 尼娜 (Nina) …………… [意] G.B. 柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (227)
15. 偷洒一滴泪 (Una furtiva lagrima) …………… [意] 唐尼采蒂 曲 周 枫 译配 (230)
16. 啊! 我的太阳 (O sole mio) …………… G. 卡普罗 词 [意] 蒂·卡普阿 曲 尚家骧 译配 (235)

17. 女人善变 (La donna è mobile) [意] 威尔第 曲 周 枫 译配 (238)
18. 今夜无人入睡 (Nessun dorma) [意] 普契尼 曲 周 枫 译配 (244)

男中、低音篇

1. 月之故乡 彭邦楨 词 刘 庄、延 生 曲 (248)
2. 天下黄河十八湾 了 止 词 桑 桐 曲 (252)
3. 满江红 [宋] 岳 飞 词 杨荫浏 编曲 范继森 配伴奏 (256)
4. 可爱的一朵玫瑰花 新疆民歌 老志诚 编曲 (262)
5. 我的祖国妈妈 梁上泉 词 施光南 曲 (265)
6. 嘎达梅林 蒙古族民歌 桑 桐 配伴奏 (270)
7. 夕阳红 乔 羽 词 张丕基 曲 盛文贵 配伴奏 (275)
8. 江河万古流 苏叔阳 词 王立平 曲 刘 聪 配伴奏 (280)
9. 嘉陵江上 端木蕻良 词 贺绿汀 曲 (284)
10. 大江东去 [宋] 苏 轼 词 青 主 曲 (288)
11. 多情的土地 任志萍 词 施光南 曲 (293)
12. 杨白劳 贺敬之 等词 马 可 等曲 黎英海 改编 (298)
13. 在这幽暗的坟墓里 (In questa tomba oscura)
..... [德] 卡巴尼 词 [德] 贝多芬 曲 尚家骧 译配 (303)
14. 老人河 (Ol' Man River) 黑人歌曲 [美] J. 克尔恩 曲 邓映易 译配 (307)

女高音篇

1. 燕子

新疆哈萨克族民歌
艾图瓦尔夫 译词

Andante non troppo

燕子啊!

听我唱个我心爱的燕子歌, 亲爱的听我对你说一说。

燕子啊! 燕子啊! 你的性情

mf *mp* *mp* *rit.* *a tempo*

愉快亲切又活泼，你的微笑好像星星

在闪烁。啊

poco più mosso

眉毛弯弯眼睛亮，脖子匀匀头发长，是我的姑娘

mf

Tempo I

燕 子啊! 燕 子啊! 不 要 忘 了

8

f *rit.* *mp*

你的诺言变了心, “我是你的, 你是我的”

rit. *rit.*

燕子啊! 啊!

ppp *rit.* *p*

乐曲说明：歌曲由新疆哈萨克族民歌改编而成，为四段体结构，生动地描写了青年对心爱的姑娘一往情深的真挚情感。演唱时，声音要抒情、甜润，曲中几处“燕子”要唱得些许轻柔和含蓄。两个自由延长“啊”的气息应尽可能拉长，来增加它的表现空间。

2. 小河淌水

云南民歌
黎英海 配伴奏

Moderato Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with five-measure rests and a bass line. The tempo is Moderato Andante. The first section is marked *dolce* and the second section is marked *rit.*

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 1. 哎 (Ai) and 2. 哎 (Ai). The lyrics are: 月亮出来亮汪汪，亮汪汪，想起我的阿坡，月亮出来照半坡，照半坡，望见月亮想。 The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line. The tempo is Moderato Andante. The first section is marked *p* and the second section is marked *rit.*

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 哥起 (Ge Qi) and 哥起 (Ge Qi). The lyrics are: 哥起在深山；哥起在深山；哥像月亮天上走，一阵清风吹上坡，哥像月亮天上走，一阵清风吹上坡。 The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line. The tempo is Moderato Andante. The first section is marked *p* and the second section is marked *m.s.*

天上走, 哥哥 啊!
吹上坡, 哥哥 啊!

rit.

哥哥啊! 哥哥啊! 山下小河淌水 清悠
哥哥啊! 哥哥啊! 你可听见阿妹 叫阿

f p

悠。哥? 哎 阿哥!

pp

乐曲说明：这是一首云南弥渡山歌。歌词质朴自然、感情真挚、旋律清丽柔婉，短小的篇幅却充分地表现出少女的活力与纯情，是一首极具艺术魅力的民歌作品。演唱时，歌声委婉、气息通畅，表现出一个纯情、聪慧，对心上人一片深情的阿妹形象。整首歌曲音区偏高，气息的支持要到位，喉头要时刻保持放松。

3. 思 恋

新疆维吾尔族民歌
艾克拜尔吾拉木 译配

Comoda 深切、怀念地

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system includes a vocal line marked *pp* (pianissimo) with a melodic line. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with two endings: 1. 百灵儿 (Bailin'er) and 2. 风儿 (Feng'er). The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked with *pp* and *ppp* dynamics.

鸟 轻 在 花 吹 从 中, 歌 我 声 的 多 发 委

婉, 辫, }

我 唱 着 忧 郁 的

歌 儿 把 你 思 念,

歌 儿 把 你 思 念,

歌 儿 把 你 思 念,

心 已 随 着 歌 声 飞 到 了
 已 随 着 微 风 吹 到 了

你 身 边, 清 晨
 你 身 边, 梦 中

醒 来 把 你 思 恋。

心 已 随 着 歌 声
 心 已 随 着 歌 声

8-

飞 到 了 你 身 边, 清 梦
 吹 到 了 你 身 边,

(8)-7

晨 中 醒 来 把 你 思

1.

恋。

2.

啊!