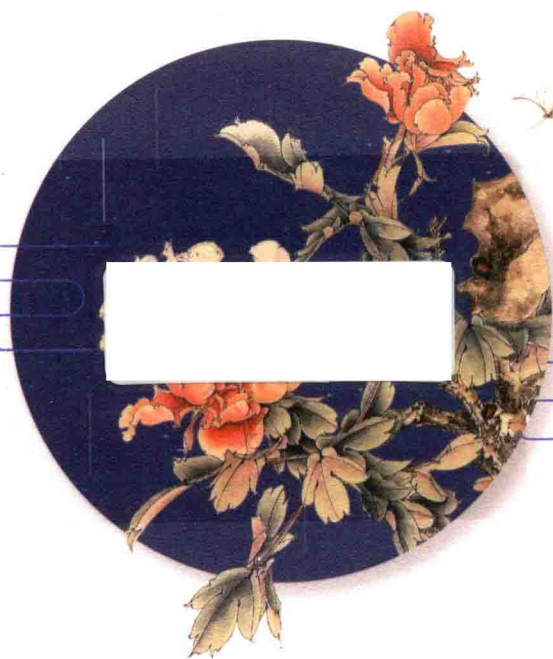


李白

董晓玲 / 著

绣口一吐，
就是半个盛唐



盛唐烟雨，锦绣河山。
一个荣盛繁华的时代，
只为造就
一个诗人的传奇。

中国文学名著丛书

李白 就是半个盛唐， 绣口一吐，

董晓玲／著

中国文学名著丛书

中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书

中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书

中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书

中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书

中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书
中国文学名著丛书

中国文学名著丛书

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

中国文学名著丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

李白:绣口一吐,就是半个盛唐/董晓玲著. —
哈尔滨:哈尔滨出版社,2017.6
(漫漫诗词情)
ISBN 978-7-5484-3392-7

I. ①李… II. ①董… III. ①李白(701-762) — 唐
诗 — 诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085154号

书 名: 李白:绣口一吐,就是半个盛唐

作 者: 董晓玲 著
责任编辑: 李金秋 王 丹
责任审校: 李 战
装帧设计: 上尚装帧设计

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028
经 销: 全国新华书店
印 刷: 哈尔滨报达人印务有限公司
网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272
销售热线: (0451) 87900202 87900203
邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11 字数: 144千字
版 次: 2017年6月第1版
印 次: 2017年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-3392-7
定 价: 32.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278



李白：绣口一吐，就是半个盛唐

序 轻舟已过万重山

荡一叶小舟，畅游江上。你随身携带的唯有一壶酒，一身蓑衣和一份潇洒闲适的情怀。你坐在舟前，将酒斟满，一半入腹，一半敬江。望着远方若隐若现的山影，听着岸边林内的猿声，风在你耳边呼啸而过，你听到的唯有大自然的低声轻吟。所谓“潇洒”亦不过如此了。

人的一生又何尝不是这般荡舟而行？有人一帆风顺，轻松靠岸，收获财富与声望；有人总会触礁，伤痕累累的不仅是轻舟，还有身体和心灵，若继续前行，收获的也许是海阔天空，也许是更多的礁石；有人从不上岸，只随风而行，风吹往何方，自己便漂往何处。在这人生的航行中，有人始终微笑，即使面对风浪也一笑置之；有人愁眉苦脸，即便风顺亦烦躁不堪；有人无悲无喜，淡看千帆行过。

而在你的人生旅程中，你似乎总是带着一壶酒。你的目光始终停留在左右的风景和手边的酒樽上。做你的朋友必然是幸运的，因为你总有好酒喝，总能给人带来开怀的情绪；而做你的朋友又很倒霉，因为总要给你备酒喝。但相比较起来，幸运总比倒霉要多许

多。因为人们往往宁愿将珍藏的好酒送给一个潇洒自在的好友，也不愿将平凡之酿送给不懂喝酒的人。

那时的长安聚集着全天下的才子佳人，那里有最能醉人的酒、最美的女子、最甜美的荔枝和最精彩的故事。酒楼上，说书人舌灿莲花，为饮酒的客人讲述着古往今来的传奇故事。客人听故事入了神，桌上饭已凉，菜已冷，客人仍兴致勃勃听着书，而你对说书人口中的传奇丝毫不感兴趣，你在意的只是今日之酒为何比昨日又淡了许多。

这世上有几人甘愿长醉不醒，宁愿千金买酒换得一时痛快？你总是保持着令人钦羡不已的态度，当其他人灰头土脸地在仕途上攀爬时，你已荡着轻舟走遍千山万水。也许只有那繁华的盛唐，才能酝酿出这样的酒中之仙吧！

鱼玄机仍在怀念曾经的有情郎，公孙大娘的剑舞仍在绝艳天下，张旭的草书仍旧无人识懂，玄奘还在继续他的西域之行，奔腾在城外的千里马仍载着最新鲜的荔枝。而你，你的轻舟，已经驶过了万重山。

目录

[1—31]

第一章

少年早欲五湖去

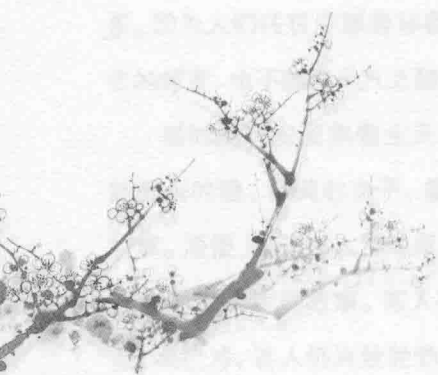
云见日月初生时
春风东来忽相过
麦陇青青三月时
忽逢江上春归燕
人生得意须尽欢
玉京迢迢几千里

[33—64]

第二章

长安白日照春空

昔在长安醉花柳
我欲攀龙见明主
骑龙飞上太清家
长风破浪会有时
金作蛟龙盘绣楹
笑隔荷花共人语



目录

[65—96]

第二章 安能摧眉折腰事权贵

一醉累月轻王侯

钟鼓饕玉不足贵

寒云夜卷霜海空

天生我材必有用

男儿百年且乐命

今时亦弃青云士

[97—128]

第四章 我本楚狂人

千里江陵一日还

金尊清酒斗十千

李白与尔同死生

一朝飞去青云上

落花寂寂委青苔

与尔同销万古愁

目录

[129—159]

第五章

弃我去者昨日之日不可留

云凭凭兮欲吼怒
行路难，行路难
朝如青丝暮成雪
问君西游何时还
但愿长醉不愿醒
何须身后千载名

后记 / 160

云见日月初生时



太白何苍苍，星辰上森列。
去天三百里，邈尔与世绝。
中有绿发翁，披云卧松雪。
不笑亦不语，冥栖在岩穴。

——李白《古风》

这是怎样的情怀，在千年之后，仍能使人思之落泪？

时如逝水。在历史的长河中，撑一竿长篙逆水而行，在以天北星为首的熠熠星辉下，游行回一千多年前。那日满天繁星，夜色笼罩下的大唐有种别样的华美。长安仍在沉睡着，距长安还很遥远的碎叶小城也在沉睡着。唯有那些不安分的游行星神忙碌着采撷今夜的亮星。无聊了几百年的太白金星也蠢蠢欲动，想游历一趟人间，感受一番这少有的盛世嘉年。

于是太白金星踏着月色，来到了碎叶这座优雅的小城。这小城中，一位已怀胎十月的母亲正安详地睡着，她知道她的孩子即将出生，在这等待新生命到来的喜悦中，她享受着一个又一个的美梦。太白金星心有所感，索性来到她的梦中，告诉她自己即将成为她的孩子，即将在她的照顾下，享受一段幸福的童年时光，并在未来以其炫目华彩，来装点这幅盛唐画卷。几日之后，这位母亲顺利地生下了一个健康的男婴，为碎叶李家带来了第十二



个孩子。孩子的父亲李客索性为这孩子取名为李白，字太白。

碎叶只是地处大唐边疆的一座小城，这座小城并不若长安那般有着许多绝代的佳人和意气风发的书生，只有许多异族商人，他们时常聚在一起饮酒闲谈。这里看起来是不会养育出浪漫文人的。也许那一夜太白金星是饮醉了，误将碎叶当作了长安，才会选择降落在此地。纵然人们常说酒醉误事，但对酒仙来说，误事又有何妨呢？天下大事唯酒而已，若无酒，人生亦属无趣。或许是冥冥中的指引，李白降生之后，父亲李客便带着全家离开了碎叶。尚不明人事的李白就这样随着父亲的马车队，踏上了人生的第一个旅程。

李白生来便与远行有着不解之缘，于是在他生命中的几十年，他多数时间都是在旅行的。他是一位行者，但并非苦行，他的旅行总是伴随着惬意，伴随着浪漫的情怀，伴随着绝佳的好酒，在天地之间享受他可以享受的一切。真正的潇洒并不是怀揣万金乘船远行，而是哪怕千金散尽，仍能躺在小舟之上晒太阳。

年幼的李白尚无法追求这份惬意，他所能做的只是躺在母亲的怀中，感受着来自亲人的温暖。当途经霜雪之地时，他的身体会被裹上最温暖的棉衣，当旅途中遇到风雨时，父母的身躯会为他遮风挡雨。这趟旅行是这般漫长，队伍中有人心态积极，有人满腔抱怨，唯有不懂事的幼童李白睁着他的大眼睛，为一路上的风景而惊奇不已。

旅程的终点是蜀中一个叫慢坡渡的小村庄。这里仍旧不是长安，但这里已不再有许多聚在一起饮酒的异族商人，这里只有青山绿水，有轻柔淡雅的薄雾，有谦谦君子的竹林。在这个村庄里，天地是幅曼妙的图画，每一棵树，每一朵花，每一片叶子都是一首让人口齿生香的诗歌。或许是太白金星的指引，才能让李家找到这样一处世外桃源般的栖居之所吧。

没去过慢坡渡的人永远无法想象，这个地方有多美。这里不仅风景幽雅，还接受着来自不同领域文化的熏陶。这里到处都是文人墨客，他们或者崇尚儒教，或者崇尚道教，他们彬彬有礼，谈话间也少有俗言，在这里成

长起来的人，即便不是学富五车，起码也熟读经史子集。这一场迁徙，改变了李白的成长轨迹，为他带来了无可限量的未来。也许正是因为李白的出生，李家才会有这样一次漫长但值得的旅行吧。而从在慢坡渡落户的那一刻起，一代诗酒之仙的孕育也就慢慢开始了。

古神话是这样浪漫，如果你相信了，你就会发现，原来天上的星神都是这般有情趣。当天下乱时，他们应运来到凡间历劫，当天下太平时，他们又喜爱来到人间感受世情悲苦。也许是高高在上的天空太过冰冷，才让这些星神对人间无比向往吧。而太白金星尤其浪漫，他不喜历劫，不喜历苦，他只想在这最好的时代，亲身感受这诗情画意的盛唐。

李白就这样在慢坡渡开启了他的年少时光。无论是物景，还是人景，都在熏陶着他年幼的心灵。他是个天生的诗人，来到慢坡渡对他来说可谓如鱼得水，在这里成长起来的他，小小年纪便写出了惊才绝艳的诗句。那是一个文人治国的时代，那时读好书便可做好官。每一个状元之才都是文章能手，会写文章的人就能考取功名做大官。每一个家庭都希望能培养出一个当朝状元，李客也不例外。李白的才能让他非常喜悦，他决意用心培养李白，教导他用心读书。但李白那时却对当官没有兴趣，尽管他在做文章上有着别人望尘莫及的鬼才，但他最大的愿望却是可以仗剑行侠。如每一个热爱武侠的少年一样，李白将宝剑当作人生的最爱。他无论行至哪里，总有佩剑随身。

年少的李白总是逃学，不喜读书。天才多数都不喜欢读书，因为书太死，心太活。天才的想法总是许许多多，他们喜欢到处去看，去感受，去思索。比起读书，李白更喜欢佩带着他的宝剑四处游玩。一个生着游侠之心的人，你如何让他安心坐在书塾内，摇头晃脑读着四书五经？纵然带着父亲的期望，带着天生的读书才能，游侠的心仍然系着外面的山清水秀、人文世情。

好在聪明的孩子就算不够用功，成绩也不会太差。爱游玩的李白并没有受到父亲、师长的过多责备。李白比贾宝玉要幸运，他没有一个因为他不

用心读书就痛心疾首的父亲。他就这样自在快活地在慢坡渡成长起来，一直长到十八岁。

十八岁前，大家始终告诉他，若要出人头地，必须考取功名入朝为官。李白知道他们并未说错，但心中总觉得不痛快。与万千学子一同考试，争取名列前茅，从秀才一路爬到进士，爬到三甲，这是许多少年的目标，是许多功成名就之人的必经之路。然而这条路，李白并不喜欢。他期望能有一个契机，让他可以不必走这条路，也能成功。命运对他何其照顾，他很快就找到了这个契机。

那一日春和日丽，十八岁的李白带着他的宝剑来到梓州。他听闻这里有一个不凡的隐士，希望能够得见其面。这次拜访很顺利，他见到了隐居在山中的赵瑕。赵瑕拥有不世之才，经常被朝廷邀请去做官，但是比起做官，他更爱闲适在山中。这世上总是有人不爱做官、喜爱田园的。而他此时正在享受的生活，恰是李白最为向往的。天高云淡，在青山之中，赵瑕带着他满腹的才学，每日与他饲养的山鸟做伴，于他而言，这比入朝为官不知好了多少倍。赵瑕的田园如有磁力一般吸引着李白的眼和心。他就这样留了下来，如每一个找到名师的少年一样，每日听从教诲。

赵瑕十分喜欢这个少年。虽然这时的李白还只是一个名不见经传的小子，但他已经看出这少年身上的不凡之气。他看出这少年不日之后必能名扬天下，当然，更多的是与他惺惺相惜。言谈举止间的太过相似的气质，让他们很快成为了忘年之交。

赵瑕养了上千只鸟，李白便在山中帮他喂鸟，顺便学习那些他尚未想过的人生之理。飞鸟在空，仅凭双翅便可遨游天下，比起尘世中被固定在一方之地的人，飞鸟有着太多的自由，享受着天地之间的大自在。有些人喜爱养鸟、看鸟，喜爱将各种羽毛漂亮的鸟禁锢在笼子里，供他们观赏。赵瑕却将鸟放养在山中，与其说养，不如说他与这些鸟是邻居、密友，他们享受着彼此的自在，欣赏着对方的肆意。人们喜爱看鸟，是因为无法离地的生物总是对翱翔在空的鸟有着与生俱来的钦羡。但赵瑕不必钦羡，那份自由他已



然拥有。

赵瑕曾经也在考取功名的道路上挣扎摸爬。在科举制度下，自是出过许多良才，但也有许多身负奇才的人无法得志。以文章论才的考试本就容易偏颇，所以落选者未必无才，也许只是文章不得考官的心而已。多次落选后的赵瑕厌倦了科举考试，开始卧山而居，撰写了许多书籍，名声甚至比许多当朝之官还要大。他也与李白一般，喜爱仗剑游侠的生活。李白在他的身上学到了许多东西，最重要的是他为李白树立了一个榜样，他让李白知道了原来不走科举之路也能名扬天下。这是最重要的。



春风东来忽相过



归途行欲曛，佳趣尚未歇。

江寒早啼猿，松暝已吐月。

月色何悠悠，清猿响啾啾。

辞山不忍听，挥策还孤舟。

——李白《自巴东舟行经瞿唐峡登巫山最高峰晚还题壁》

李白的心开始活泛起来。离开赵瑕，他再度置身于慢坡渡，置身于他生活了近二十年的家乡。仔细欣赏这个小村庄，他发现，原来慢坡渡实在是很美：清晨薄雾如幻似梦，若隐若现的青山，在薄雾之后，如同徽墨漫点；晨去雾尽，枝上淡黄的轻叶边挂着晶莹的露珠，在露珠的光面上仿佛能看到一村的风光。村庄不若城市纷杂，几声虫鸣低语让慢坡渡的清晨显得格外安静。这实在是个使人心旷神怡的地方，但近二十年了，再美的风景，李白也早已看够。

在这村庄里，有许多人已经生活了一辈子，他们从未看到长安是怎样的光景，他们一生守着这山、这水，平平安安便觉足够。但李白无法如此，他天生便是要看尽大山大水，看尽无限江山的，近二十年的禁锢已经太久，他必须要迈开双足，开启他的游侠生活了。

这一年，李白二十岁。他如当时许多游侠书描写的那样，穿上一身道

袍，将宝剑佩带在腰中，只身离开慢坡渡，开始他游历蜀中的旅程。他知道蜀中是很美的，过去的许多年里，他为了考取功名而被禁锢在书塾中，禁锢在对功名的追逐中。当他意识到人生并非只有科举考试一条路可走时，他终于开窍了，也终于可以放下一切去尽情观赏这世界的美好了。

此次游历，与其说是解放禁锢看风景，不如说是为了寻仙问道。李白一颗游侠之心始终不死，而在游侠的故事里，总少不了关于剑仙的传说。李白腰佩宝剑，便是为了能够得到入剑仙之门的契机。所以他的足迹多是停留在了道观等场所。他去了许多地方，包括成都、峨眉山、青城，这一次游历让他开阔了眼界，让他看到了慢坡渡外面的风景，当然这些风景在他的游侠生涯中，只不过是冰山一角。

途中，他来到一个叫作戴天山的地方。戴天山又名大匡山，在绵州昌隆县西，这山中有一座大明寺。李白来到大明寺，在这里停留了许多时日。寺庙的气氛与环境很得李白的心，他喜爱在这样的古寺内读书。当寺钟敲响，他的心反能安静许多。在读书的空闲里，李白会走出大明寺，在戴天山上寻找求仙的道士——这才是他停留在此的真正原因。

正是春时，戴天山上的桃花正值盛开的时节。芬芳的桃花如同冬雪一般，花瓣随风而舞。天地之间被一片淡粉色填满了，这很容易让人想到，在桃源的另一边，有神仙在居住着。清晨，当山中的浓雾散去，桃花上沾着露珠，空气中的草香气使人心旷神怡。李白在这样的清晨离开了大明寺。

“犬吠水声中，桃花带雨浓。”清爽的空气将李白的困倦一扫而光，他走出寺门，放耳听去，他听到不远处的泉水正汨汨流淌。这山中的泉水在春日里总是载着新落的桃花，将山上的愁绪带到山下，同时也带去了山中的清凉。几声飞鸟鸣叫着在头上经过，山中的野犬不知遇到了什么，在那里叫个不停。这些来自大自然深处的声音，比城市中的嘈杂声要动听许多。

李白悠闲地迈着步子，当衣衫掠过一株桃树，几片花瓣连带上面的露珠都沾在他的衣襟上，但他无意将其拂下，只任由它们挂在那里，任由露珠



渐渐浸湿了衣襟。他沿着山上的溪流向前行去，在寻访道士的过程中，他也同样享受着沿途的风景。渐渐地，清晨已过，他从清晨行至晌午，偶尔能够在树林深处看到麋鹿的出没。这麋鹿自然是道士所养，见到鹿，就说明快要到达道观了。可惜，“树深时见鹿，溪午不闻钟”。他听不到钟声，看来道士并不在家，这一次出访，算是白走一趟，要无功而返了。

李白来到道士所居之处，但见“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”。在青气之间，野竹生长得很是茂盛，而遥望远处的青峰，其间飞流而下的瀑布很是优美。他询问了周围的许多人，想知道道士去了哪里，然而无人知晓。无奈下，他只好郁闷地倚在松树旁等待，但等待许久，道士仍未归来。

这一次经历，让李白在归去之后，写下了这首《访戴天山道士不遇》。这诗中好似是在讲李白的一次求道失败的经历，但仔细看来，除了第四句“无人知所去，愁倚两三松”，整首诗都在描述他一路上所见之景。他固然未能得见道人，但他感受到了“犬吠水声中”的意趣，看到“桃花带雨浓”的静美，望见了“树深时见鹿”的神秘，又在道士居所看到分青霭的野竹与挂碧峰的飞泉。就算李白说自己愁，但整首诗上，我们还是能看到，他在山中的惬意和自在。就算“不遇”，就算“不闻钟”，这仍是一首意境美好的诗，而并非愁绪之诗。

或者这便是李白的特点，哪怕结果再糟糕，他也能在沿途的风景中找到让自己开怀的事情。有些人活在终点，他们一生都在为那终点而奋斗，哪怕身处泥潭，哪怕身陷困苦，只要最后能够到达终点，那么付出的一切都是值得的；而李白是活在路上，他也有一个为之努力的终点，但当一路走过，那终点是否会到达已不重要。重要的是沿途上，他会挑选最心仪的路线。无论哪一种，无关对错，只不过活在终点的人总要苦一些，而活在路上的人，总要欢喜一些罢了。

在蜀中游历的过程中，峨眉山自然是不可不去的地方。许多游侠故事里，峨眉山都是一个重要的据点。名门正道往往都出身于此，大的剑仙门