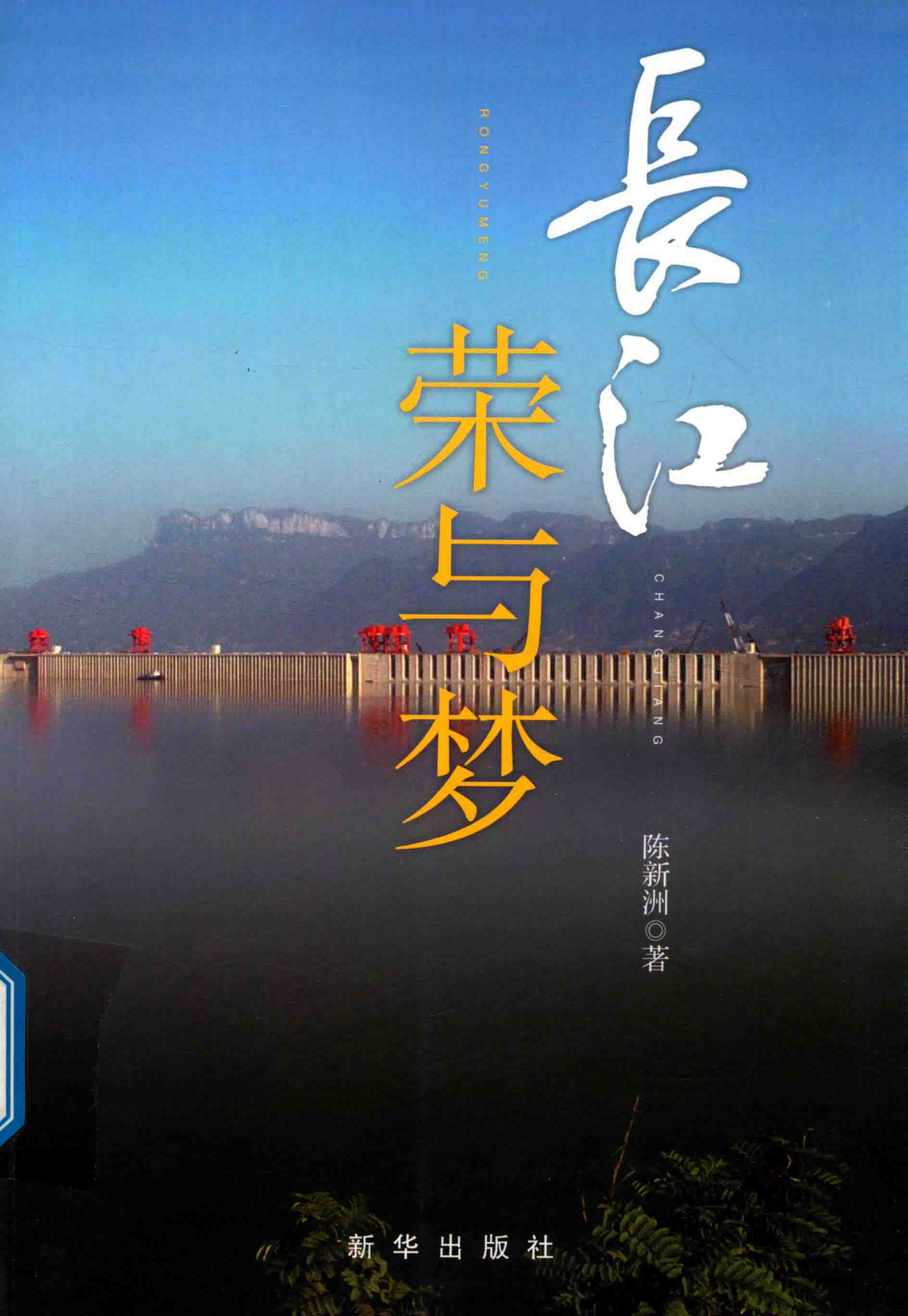




长江

RONGYUMENG

荣与梦

CHANGJIANG

陈新洲◎著

新华出版社

長江

CHANGJIANG

陈新洲◎著

RONGYUMENG

荣与梦

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长江荣与梦 / 陈新洲著. -- 北京 : 新华出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5166-3537-7

I. ①长… II. ①陈… III. ①新闻 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252276号

长江荣与梦

作 者：陈新洲

责任编辑：赵怀志 祝玉婷

封面设计：臻美书装

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：臻美书装

印 刷：河北鑫兆源印刷有限公司

成品尺寸：170mm×240mm

彩 插：0.75印张

印 张：22.25

字 数：360千字

版 次：2017年12月第一版

印 次：2017年12月第一次印刷

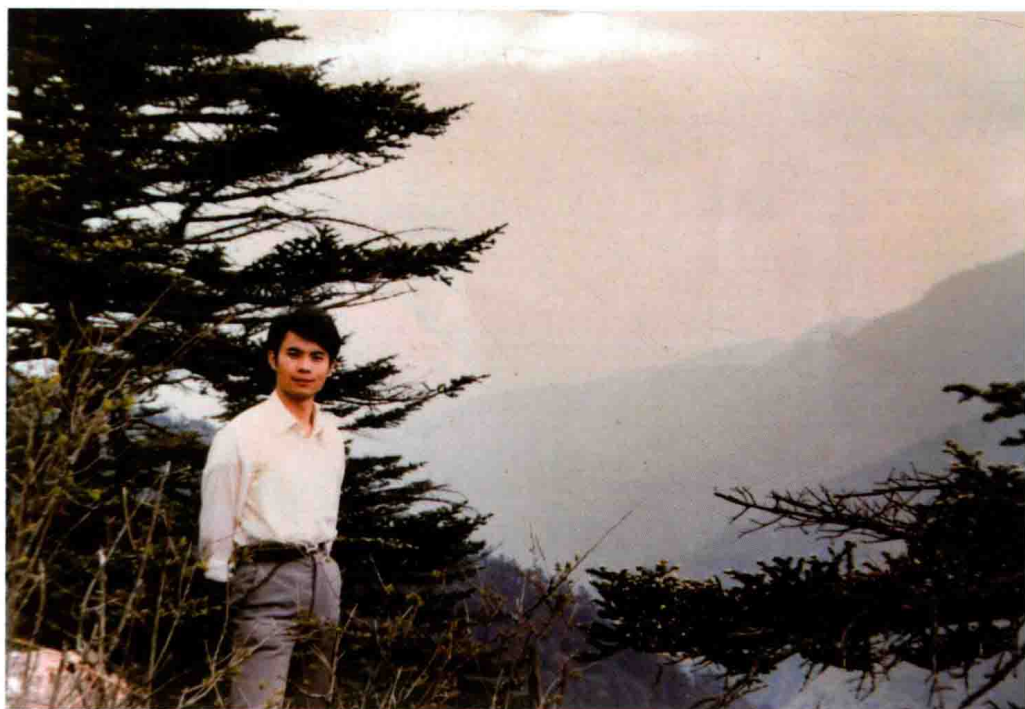
书 号：ISBN 978-7-5166-3537-7

定 价：48.00元

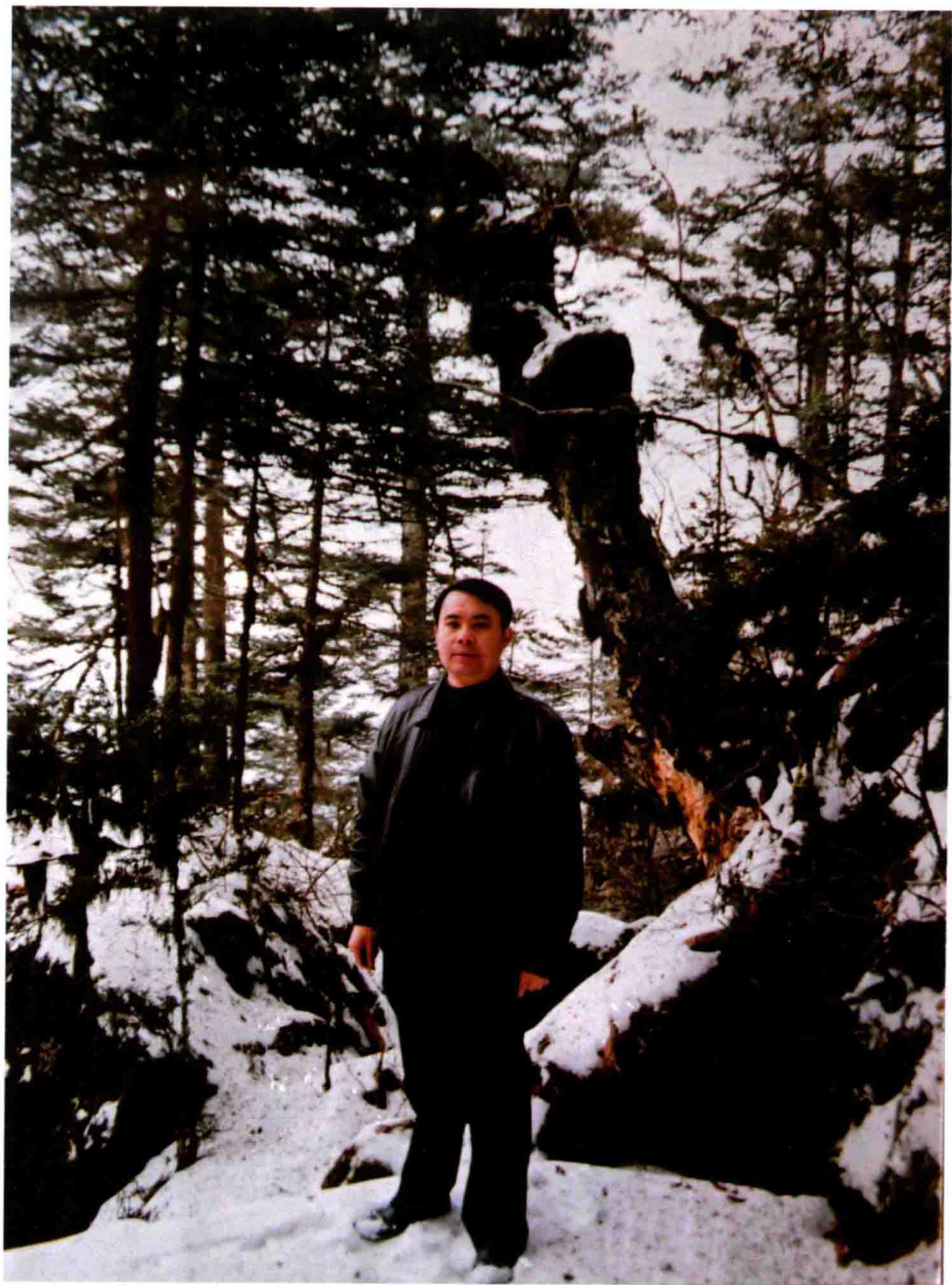
版权专有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077101



1988年3月，本书作者在湖北宜昌采访三峡移民工作。（李远柏摄）



1988年6月，本书作者在湖北神农架神农顶。（李远柏摄）



1999 年冬，本书作者在湖北神农架金猴岭。



2003年6月，本书作者（中）和皮曙初（左）、袁志国在三峡库区采访路上。（程敏摄）



三峡库区湖北省秭归县泄滩镇农民收获夏橙。（2007年4月25日，杜华举摄）



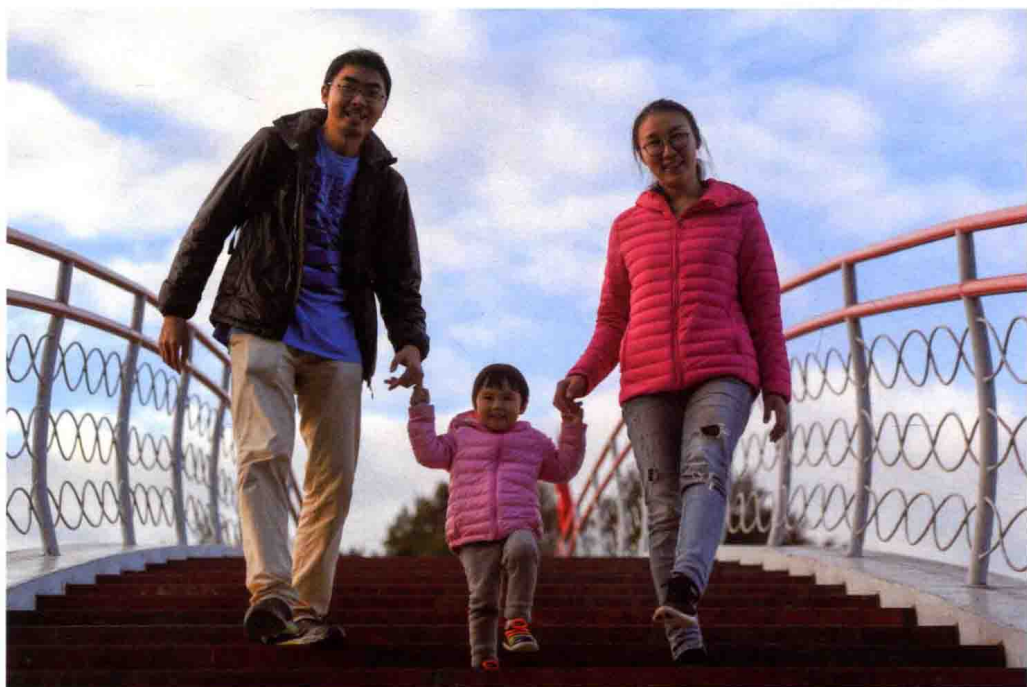
三峡工程全景图。（2011年6月24日，杜华举摄）



2016年9月28日，本书作者夫妇在神农架大九湖。



2016年9月29日，神农架金猴岭。



2016 年 9 月 30 日，本书作者的儿子、儿媳和孙女在神农架燕子垭。（鲍碧珍摄）



神农架大龙潭的金丝猴。（2016 年 9 月 30 日，陈晔华摄）



神农架神农顶。(2016年9月30日, 陈晔华摄)



武当山金顶日出。(2016年10月2日, 陈晔华摄)



武汉黄鹤楼。（2016年10月5日，陈晔华摄）



位于汉江与长江交汇处的晴川桥如飞虹连接汉口与汉阳。（2016年10月5日，陈晔华摄）



万里长江第一桥——武汉长江大桥。（2016年10月5日，陈晔华摄）



长江流经武汉市区。（2016年10月5日，陈晔华摄）



荆江大堤。(2017年4月20日，陈晔华摄)



湖北麻城龟峰山的万亩杜鹃花。(2017年4月29日，陈晔华摄)

序言

记者不老

肖春飞

我在2002年暮春初识陈新洲，那时在湖北开会，会后去了一趟神农架。应该是在神农架燕子垭的原始森林中，与陈新洲有过短暂交流。那个时候，还不知道，我置身其间的这片莽莽深林，能够保全，陈新洲功莫大焉。那个时候，也不知道，兜兜转转之后，我有幸于2013年6月起在陈新洲麾下工作，度过了刻骨铭心的三年半时间，直至他退休，而情谊，将持续余生。

在这个数十亿人居住的地球上，认识一个人，不容易；熟悉一个人，更不容易；全面了解一个人，则是要看机缘了。时间很奇妙，即使朝夕相处，固然彼此熟悉，但熟悉的或许只是彼此陪伴的这段时间。之前与之后，是一段认知的空白点，往往因为经验或惯性，还会产生自以为是的误解。

在新华社内外，陈新洲有口皆碑，许多人一提起他，都说这是一位优秀的记者，一位难得的管理人才。确实，陈新洲当了30年新华社记者，他在湖北分社担任了7年副社长兼总编辑，离开湖北后，先后担任宁夏、山东、北京3个分社社长13年。他每到一地，大刀阔斧，精耕细作，均让所在分社迅速打了“翻身仗”，各项考核跃居国内分社榜首。作为一名新华社分社社长，陈新洲卓有成就，但他首先是一名记者，一名好记者。诚如曾任新华社总编辑的杰出新闻记者范长江所言：“欲成大河者，必长其源；欲成大事者，必固其基。源愈长，则此河之前途愈有浩荡奔腾之日；基愈固，则人生之事业愈不敢限其将来。”

陈新洲后来的管理才能，离不开年轻时代作为新华社一线记者时的积累：对中国政治经济社会文化的理解，对业务的熟稔，对人性的洞察，对

初心的守护，以及，最重要的一点，在记者生涯中对新华社感情的构建。

作为分社社长，他退休了，但作为一名记者，他是不会退休的。记者不老。要了解一个记者，最好的办法，是读他的作品。

和陈新洲一起工作时，听他零散讲过当年做记者的一些故事，比如穿越神农架大峡谷采访时艰险迷离，历时40多个小时，才徒步自救脱险；采访三峡移民试点时，乘坐的桑塔纳翻了，车子翻到2米多高的坡下，还好人只受了点轻伤，几个人被困在车内，呼喊老乡施救；一次采访途中就餐，酒精火炉意外爆燃，一位同伴严重烧伤，陈新洲面部烧伤住院治疗20多天，半年多才康复……这些故事，是我们这一代和更年轻一代新华社记者很难想象的。

但读陈新洲的《长江荣与梦》，他的过去一段时光，如此波澜壮阔而又丰满立体。这本书收录了陈新洲采写的三峡工程报道、神农架报道及长江流域的相关报道。掩卷之时，脑海里依然盘旋着大山大江大时代的印记，宛若能闻到浩然长风带来的长江的味道，曾经弥漫在神农架林海中的抗争与呐喊，浓郁得挥之不去的赤子深情，镌刻在历史瞬间的磅礴记忆。这是一个新华社记者有生命力的文字的神奇力量，更是一个新华社记者置身大时代大历史的理智与情感、讴歌与建设、光荣与梦想。

“清早，2300多米宽的江面上薄雾蒙蒙，左岸大坝横拦了三分之二，紧连右岸的两道钱堤扼住了明渠咽喉，十几米宽的‘小龙口’里激流如箭。

“早晨8时，满载石料的自卸卡车在钱堤上一字摆开，远远望去，就像两条蓄势待发的长龙。西南方向的凤凰山上，已经万头攒动，人们翘首期盼这激动人心的时刻。

“9时10分，一声合龙令下。顿时，数百辆巨型机械的轰鸣声震撼大江两岸。上游右岸堤头，葛洲坝集团优秀共产党员朱显清率先启动操纵杆，车斗抬升，70多吨的大石块滚入江中，击起几米高的浪花……

“自卸车穿梭往来，推土机隆隆轰鸣，钱堤越伸越长，江流越来越瘦。

“9时50分，截流成功。峡江两岸，大坝上下，人群一片欢腾。和煦的阳光照在左岸巍峨的大坝上，反射出耀眼的光芒。两道围堰如一双巨臂，与巍然矗立的左岸大坝紧紧相拥，22道急流从左岸大坝底部的导流底孔倾泄而出……”

这是书中的《母亲河上的截流决战》，一篇优秀的短篇特写，今天读起，如同看一幕大片，远景与近景融汇，宏伟与细节交织，这些文字，富有张力，凝固了扣人心弦的历史瞬间，让读者如身临现场，过目难忘。这就是文字的力量、新闻的意义。

这个世界上，很少有一种职业能够像记者这样，看到不同的风景，邂逅不同的人，守候时代现场，见证历史新生，完成无数人梦想却始终无法实现的一次次人生际遇。但，是性格而不是职业决定命运，并不是所有的记者，都能身处历史关头而能抓住机遇。美国报业巨头普利策有句名言：“懒人是当不了记者的。”陈新洲的勤奋，是闻名遐迩的，毕竟，他30岁才当上新华社记者，这个年龄，正是一个记者的黄金年龄，但之前需要5到8年的职业铺垫。陈新洲用理想、勤奋和坚韧，使之前与之后的岁月变得成功而生动。

我在北京分社工作时，因家不在北京，晚上总是很晚才离开办公室，但几乎每次走在北京分社的院子里，抬头一看，陈新洲四楼办公室的灯光仍然亮着。在很长一段时间，这是北京分社凝心聚力、奋发拼搏的灯塔。在《长江荣与梦》中，我们能够追溯到陈新洲勤奋的源头。探麻风、攀洞穴、穿林莽、战长江、走高峡……每一篇报道，每一个文字，都是汗水浇灌所成，从青年到壮年，从中年到退休，从不懈怠。

2003年，在三峡工程正式蓄水的历史关键时刻，陈新洲带领记者，租船走三峡，一路走，一路写，成为高峡平湖的见证和讲述者。为现场观察三峡蓄水后部分地方出现的地质灾害，陈新洲攀上巫峡北岸一个叫三道崖的山坡。三道崖山势险峻，陡峭如壁，巨大的崖石向江面突出，站在上面不寒而栗。这里江水湍急，浪高数米；江水犹如脱弦之箭，飞泻直下。崖下礁石犬牙交错，乱流翻涌渲腾。这是冒险之行，陈新洲沿着一条新踩出来的“小路”朝危崖爬去，说是“小路”，其实只不过是借助山石的一丁点儿凸起、一小块缝隙和灌木小树的根来落脚，稍不留神脚下就会踩空，后果不堪设想。他手脚并用，抓着树枝藤蔓，踩着微小的凹凸，脸贴着崖石，一寸寸地往悬崖下挪动，半个多小时后，才爬到了悬崖之下，看到了一个很大的裂缝……

在电头为“新华社三峡工地电”的《悬崖峭壁上的“平安燕”》一稿中，陈新洲写道：

“身下是烟波浩淼的长江，头顶是举手可及的云朵。在陡如刀削的悬

崖峭壁间，一个个敏捷的身影，忽儿脚踏崖隙，忽儿手拽树枝，像燕子一样穿梭飞行。这不是武侠电影，而是我们在三峡库区亲眼目睹的动人情景。这些飞崖走壁的人是地质灾害义务监测员，他们被当地群众亲切地称为‘平安燕’。”

这些精美形象的、只有身临新闻现场才能写出的文字，背后是记者何等的辛劳？

但仅仅只有“勤奋”，还远不能概括陈新洲的特点。他是科学管理的高手，但同时又是多个领域的专家型记者，是分社首席记者；他律己甚严，因此也有底气严格要求下属；他以严格管理著称，但又不乏人性化的举措；他对通过数字、数据管理颇有研究，却能一对一耐心做记者思想工作……这些，都能从他的一线记者生涯溯源。

最令人感佩的，是陈新洲对于“新华社记者”这一身份的坚守。何为新华社记者？新华社前社长郭超人有句名言：“记者笔下有财产万千，笔下有人命关天，笔下有是非曲直，笔下有毁誉忠奸。”新华社是中国共产党创办的最早的新闻机构，忠诚于党，勿忘人民，根植在一代代新华人的血脉之中。在一个风云激荡的大时代，陈新洲深知，选择记者这个职业，就是选择了一种生活方式，选择了一种职业价值，不能苟且、蜕变、随波逐流、人云亦云，责任感使命感如影随形，敢于担当勇于担当。一个优秀的新华社记者，必须有自己的党性原则、价值判断和人文情怀。

担任各个分社社长期间，陈新洲以鼓励分社记者讲真话、报实情著称。我终生难忘的是，在北京分社时，他曾为一篇舆论监督报道，巨大压力之下，毫不退缩，高声争辩，维护自己的记者。这也是他总能在麾下聚拢一批优秀记者的原因吧，他的硬气，蕴藏这样一个逻辑：“你努力写稿，我负责其他”，要为自己网罗培养的人才，提供一个最佳的成长空间。这个特点，也能在《长江荣与梦》中溯源。

就在15年前我与陈新洲初识的神农架，那时所有来到此处的人，无不感叹自然天造地设之伟大与珍贵，却不知道，上世纪八九十年代，陈新洲曾十上神农架采访调研，曾在神农架深山野谷中迎风雨，攀悬崖，宿林莽，察现场；饼干吃完了吃野果、喝泉水，过着“野人”般的生活，采撷到大量鲜为人知的新闻素材。他为神农架无尽的宝藏和奥秘而歌唱，也为它的