

元曲三百首



云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House



思履◎主编

元曲是在唐诗、宋词之后，我国文学史上的又一突出成就，对于我国民族诗歌的发展，文化的繁荣有着深远的影响。它不仅是文人咏志抒怀的工具，也为反映元代社会生活提供了崭新的艺术形式。阅读最经典的元曲，开拓视野，陶冶情操，提升品位。



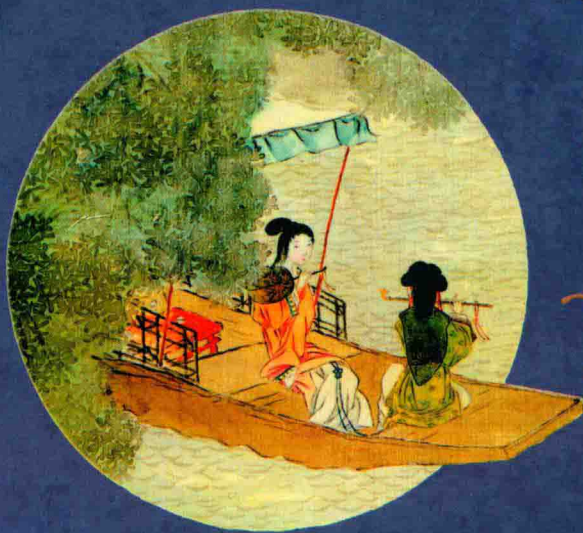
元曲题材丰富，手法灵活多样，是中国文学史上的一座重要的里程碑。本书所选题作既有出自大家之手，流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，比较全面地展示了元曲的风貌。



书中对难懂的词语进行注释，并对每篇作品的写作背景、艺术特色等进行生动解析。300余幅精美插图与文字相得益彰，在给读者强烈视觉感受的同时，使其充分享受阅读的乐趣。



全新的视角，简明的体例，注重文化底蕴和现代审美的设计理念，全面提升本书的欣赏价值和收藏价值，帮助读者掌握元曲精华，是学习、鉴赏元曲的理想读本。





元曲三百首



思履 主编



云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House





图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首 / 思履主编. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013.10

ISBN 978-7-222-11223-0

I. ①元… II. ①思… III. ①元曲—选集 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228285 号

元曲三百首

组 稿 : 任梦鹰

主 编 : 思 履

责任编辑 : 西 里 范晓芬 关连生

责任印制 : 马文杰

封面设计 : 异 一

版式设计 : 王明贵

文字编辑 : 黎 娜

图文制作 : 北京东方视点数据技术有限公司

出 版 : 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 : 云南人民出版社

社 址 : 昆明市环城西路 609 号

邮 编 : 650034

网 址 : www.ynpph.com.cn

E - mail : rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16 印张 : 25 字数 : 658 千字

印 刷 : 北京世纪雨田印刷有限公司

版 次 : 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-222-11223-0

定 价 : 29.80 元



近代国学大师王国维说：“一代有一代之文学。”这是中国文学发展历史的一个重要特色。元曲是继唐诗、宋词之后，我国文学史上取得的又一突出成就。元曲以其作品揭露现实的深刻以及题材的广泛、语言的通俗、形式的活泼、风格的清新、描绘的生动、手法的多变，在中国古代文学艺苑中放射着夺目的异彩。

元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，起初在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。它是金元时期在北方歌谣俗曲的基础上发展起来的新诗歌形式。它成长繁荣的环境是金元时期的城镇，作者大多是中下层文人和民间艺人，演唱者大多是勾栏里的歌妓。元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

元曲包括两类文体：一是小令、带过曲和套数的散曲；二是由套数组成的曲文，间杂以宾白和科范，专为舞台上演出的杂剧。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。剧曲是用于表演的剧本，写各种角色的唱词、道白、动作等；散曲则只是用作清唱的歌词。从形式上看，散曲和词很相近，不过在语言上要比词更通俗活泼；格律的要求也更自由。散曲从体式分“小令”和“散套”两类。小令体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。散套则由多支曲子组成，要求始终用一个韵。散曲比词更接近民歌。

继唐诗、宋词之后的元曲有着它独特的艺术魅力：一方面，元曲在表达上体现出直接明快、意到言随的艺术特色，以满足感官、心理的直接需要为旨归，告别了诗词的苦吟与刻意。另一方面，元代社会使读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，政治专权，社会黑暗，因而使元曲锋芒直指社会弊端，透出反抗的情绪。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣、大胆、直露、谐谑、尖巧，这些都使元曲永葆其艺术魅力。

元曲是一个多元文化的产物，汇聚了汉、蒙、契丹、女真等众多民族及外来文化的精粹，兼容并蓄，包罗万象。它通俗活泼的风格与贴近生活的内容，让人耳目一新。从发展上大致分为前后两期。前期的作品，比较鲜明地表现出民间文学的通俗性、口语化，以及北方民歌中的直率爽朗的精神与质朴自然的情致；随着南北文学的合流，后期的作品，渐渐地脱离民间文学，在修辞和表现方面，注重含蓄洗练的手法，而步入雅正典丽的阶段。元曲这一独特的文学形式，是当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就。

这本《元曲三百首》，能让您花最少的时间读完最具代表性的元曲经典之作，书中收



录了四百多首在思想上和艺术上具有最高成就的曲子：有著名曲家的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳句等，比较全面地反映了元曲的全貌，能有效地帮助您了解名家名曲的概貌和更深入地领悟元曲的意蕴。

本书以曲家活动时间的先后为顺序，集合了元曲的精华。除了元曲原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：注释，将难以理解的字句加以解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析，使人会意怡情；“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，重要的作者则按照今人的推想画出了画像；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原曲的语言风格；“曲的格律”介绍格律曲的字数、句数、对仗、押韵等方面的格式和规律；“曲的鉴赏知识”介绍元曲的各类风格、体式及元曲中常用的写作手法等；同时，书中与文字相契合的近五百幅精美插图，还原了元代社会生活风貌，生动贴切地展示了作品的主题和曲中人的思想感情，图文珠联璧合营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。科学的体例、精美的图片、优美的文字、丰富的内容、新颖开放的版式设计有机结合，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的元曲殿堂，领略曲目的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操、提高个人的文学素养和人生品位。





目 录

◎元好问

- 人月圆 卜居外家东园（一） 2
人月圆 卜居外家东园（二） 3
喜春来 春宴 4

◎商 衡

- 喜春来 清香引客眠花市 5

◎杨 果

- 小桃红 采莲女（一） 6
小桃红 采莲女（二） 7
小桃红 采莲女（三） 7
小桃红 采莲女（四） 8

◎刘秉忠

- 干荷叶 南高峰 9
干荷叶 干荷叶 9

◎王和卿

- 一半儿 题情 10
醉中天 咏大蝴蝶 11
拨不断 大鱼 12
小桃红 胖妓 12

◎盍西村

- 小桃红 江岸水灯 13
小桃红 客船晚烟 14

◎商 挺

- 潘妃曲 戴月披星耽惊怕 15

◎胡祜遹

- 一半儿 败荷减翠菊添黄 16
沉醉东风 赠妓朱帘秀 17

◎刘 因

- 人月圆 茫茫大块洪炉里 18

◎徐 琰

- 蟾宫曲 晓起 19

◎王 恽

- 双鸳鸯 柳圈辞 20
平湖乐 采菱人语隔秋烟 21

◎卢 挚

- 沉醉东风 秋景 22
寿阳曲 别珠帘秀 23
蟾宫曲 邺下怀古 23
沉醉东风 闲居 24
蟾宫曲 长沙怀古 25
水仙子 西湖 26

◎赵 岩

- 喜春来过普天乐 琉璃殿暖香浮细... 27



◎陈草庵

- 山坡羊 晨鸡初叫 28
 山坡羊 伏低伏弱 29
 山坡羊 江山如画 30

◎关汉卿

- 四块玉 闲适 31
 四块玉 别情 32
 碧玉箫 秋景堪题 33
 梧叶儿 别情 34
 大德歌 冬 35
 四块玉 闲适 36
 碧玉箫 席上尊前 37
 一枝花 不伏老〔套数〕（节选）... 38
 普天乐 虚意谢诚 40

◎白 朴

- 醉中天 佳人脸上的黑痣 41
 阳春曲 题情 42
 驻马听 吹 43
 天净沙 春 44
 天净沙 秋 45
 庆东原 忘忧草 46
 阳春曲 知几（一） 47
 阳春曲 知几（二） 48
 阳春曲 知几（三） 49
 阳春曲 知几（四） 50

◎姚 燧

- 凭阑人 寄征衣 51
 醉高歌 感怀 52
 寿阳曲 贵妃亲擎砚 53

◎刘敏中

- 黑漆弩 村居遣兴 54

◎马致远

- 金字经 樵隐 55

- 寿阳曲 云笼月 56
 寿阳曲 远浦帆归 57
 寿阳曲 人初静 58
 天净沙 秋思 59
 四块玉 紫芝路 60
 四块玉 浔阳江 61
 蟾宫曲 叹世 62
 赏花时 掬水月在手〔套数〕 63
 拨不断 叹寒儒 65
 拨不断 立峰峦 66
 清江引 野兴 66

◎王伯成

- 赠长春宫雪庵学士（摘调） 67

◎赵孟頫

- 后庭花 清溪一叶舟 68

◎王实甫

- 十二月过尧民歌 别情 69

◎滕 宾

- 普天乐 朔风寒 70
 普天乐 柳丝柔 71

◎邓玉宾

- 叨叨令 道情 72
 叨叨令 道情 73

◎冯子振

- 鹦鹉曲 赤壁怀古 74
 鹦鹉曲 农夫渴雨 75
 鹦鹉曲 野渡新晴 76
 鹦鹉曲 忆西湖 77
 鹦鹉曲 夷门怀古 78
 鹦鹉曲 渔父 79

◎朱帘秀

- 寿阳曲 答卢疏斋 80



◎贯云石

小梁州 秋	81
蟾宫曲 送春	82
清江引 惜别	83
清江引 立春	84
清江引 惜别	84
红绣鞋 挨着靠着云窗同坐	85
寿阳曲 新秋至	86
清江引 咏梅	86
清江引 狂风一春十占九	87
金字经 泪溅描金袖	88
红绣鞋 痛饮	89

◎鲜于必仁

普天乐 平沙落雁	90
折桂令 卢沟晓月	91
普天乐 潇湘夜雨	92
折桂令 苏学士	93
折桂令 玉泉垂虹	94

◎张养浩

折桂令 中秋	95
折桂令 功名百尺竿头	96
山坡羊 潼关怀古	97
醉高歌兼喜春来 诗磨的剔透玲珑	98
水仙子 咏江南	99
朱履曲 警世	100
雁儿落兼得胜令 退隐	101
一枝花 咏喜雨〔套数〕	102
沉醉东风 班定远飘零玉关	103
朱履曲 弄世界机关识破	104
普天乐 折腰惭	105
朝天子 柳堤	106
朱履曲 鹦鹉杯从来有味	107

◎白 贲

鹦鹉曲 渔父	108
--------------	-----

百字折桂令 弊裘尘土压征鞍 109

◎刘唐卿

折桂令 夜宴	110
塞鸿秋 雨余梨雪开香玉	111

◎郑光祖

蟾宫曲 梦中作	112
鸳鸯煞尾 一点来不够身躯小	113

◎范 康

寄生草 色	114
寄生草 酒	115

◎曾 瑞

喜春来 未遂	116
四块玉 酷吏	117
山坡羊 题情	118
四块玉 警世	119
四块玉 述怀	120

◎睢景臣

哨遍 高祖还乡	121
---------------	-----

◎周文质

小桃红 当时罗帕写宫商	124
叨叨令 悲秋	125
折桂令 过多景楼	126
叨叨令 自叹	127
叨叨令 自叹	128

◎赵禹圭

蟾宫曲 题金山寺	129
----------------	-----

◎乔 吉

满庭芳 渔父词	130
惜芳春 秋望	131
水仙子 怨风情	132
满庭芳 渔父词	133



绿么遍 自述	134
水仙子 赋李仁仲懒慢斋	135
水仙子 寻梅	136
水仙子 咏雪	137
折桂令 寄远	138
卖花声 悟世	139
满庭芳 渔父词（一）	140
满庭芳 渔父词（二）	140
满庭芳 渔父词（三）	141
满庭芳 渔父词（四）	142
山坡羊 冬日写怀	143
水仙子 游越福王府	144
折桂令 荆溪即事	145
折桂令 客窗清明	146
折桂令 风雨登虎丘	147
天净沙 即事	148
凭阑人 金陵道中	149
水仙子 重观瀑布	150
山坡羊 自警	151
山坡羊 冬日写怀	151

◎阿里西瑛

凉亭乐 叹世	152
--------------	-----

◎刘 致

四块玉 嘲乌衣巷	153
醉中天 花木相思树	154
折桂令 再过村肆酒家	155
山坡羊 侍牧庵先生西湖夜饮	156
朝天子 邸万户席上	157
山坡羊 与邸明谷孤山游饮	158

◎阿鲁威

蟾宫曲 理征衣鞍马匆匆	159
寿阳曲 千年调	160
湘妃怨 夜来雨横与风狂	160
蟾宫曲 问人间谁是英雄	161

◎钱 霖

般涉调 哨遍看钱奴	162
-----------------	-----

◎虞 集

折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	166
------------------------	-----

◎李 洞

夜行船 送友归吴〔套数〕	167
--------------------	-----

◎张 雨

喜春来 泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋	169
--------------------------	-----

◎萨都刺

一枝花 妓女蹴鞠〔套数〕	170
--------------------	-----

◎邓 熙

滚绣球（摘调）	172
---------------	-----

◎薛昂夫

塞鸿秋 功名万里忙如燕	173
过清江引 有意送春归	174
塞鸿秋 凌歊台怀古	175
朝天曲 丙吉	176
庆东原 西皋亭适兴	177
楚天遥过清江引 屈指数春来	178

◎吴弘道

阅金经 伤春	179
金字经 咏樵	180
金字经 今人不饮酒	181
金字经 太宗凌烟阁	182
拨不断 闲乐	183

◎赵善庆

普天乐 江楼晚眺	184
水仙子 渡瓜洲	185
凭阑人 春日怀古	186
普天乐 秋江忆别	187



寨儿令 泊潭州 188

山坡羊 燕子 189

◎马谦斋

水仙子 咏竹 190

柳营曲 叹世 191

水仙子 贺文卿簪篸 192

◎张可久

阅金经 胡琴 193

阅金经 青霞洞赵肃斋索赋 194

人月圆 客垂虹 195

清江引 秋怀 196

塞鸿秋 道情 196

汉东山 霓裳舞月娥 197

喜春来 金华客舍 198

一半儿 落花 199

一半儿 酒醒 199

卖花声 怀古 200

卖花声 客况 201

满庭芳 春晚 202

骂玉郎过感皇恩采茶 杨驹儿墓园··· 203

落梅风 春情 204

水仙子 归兴 205

水仙子 乐闲 206

天净沙 江上 207

秦楼月 寻芳屐 208

塞鸿秋 湖上即事 209

醉太平 湖上 210

醉太平 春情 211

醉太平 无题 212

人月圆 中秋书事 213

一半儿 秋日宫词 214

太常引 姑苏台赏雪 215

红绣鞋 天台瀑布寺 216

卖花声 怀古 217

普天乐 湖上废圃 218

落梅风 天宝补遗 219

折桂令 游金山寺 220

水仙子 次韵 221

清江引 老王将军 222

拨不断 会稽道中 222

喜春来 永康驿中 223

金字经 采莲女 223

凭阑人 湖上 224

落梅风 书所见 224

朝天子 闺中 225

人月圆 山中书事 226

四块玉 客中九日 227

落梅风 江上寄越中诸友 227

普天乐 秋怀 228

小桃红 淮安道中 229

◎任 昱

上小楼 隐居 230

普天乐 花园改道院 231

金字经 秋宵宴坐 231

清江引 积雨 232

清江引 钱塘怀古 233

水仙子 幽居 234

小梁州 春怀 235

◎徐再思

阳春曲 闺怨 236

阅金经 春 237

蟾宫曲 春情 238

沉醉东风 息斋画竹 239

沉醉东风 春情 240

蟾宫曲 送沙宰 241

水仙子 夜雨 242

水仙子 惠山泉 243

蟾宫曲 赠名妓玉莲 244

水仙子 马嵬坡 245

天净沙 题情 246



◎孙周卿

- 蟾宫曲 山中乐 247
水仙子 舟中 248

◎顾德润

- 骂玉郎过感皇恩采茶歌 述怀 249
醉高歌带摊破喜春来 旅中 251
黄蔷薇过庆元贞 御水流红叶 252

◎曹 德

- 清江引 钱塘怀古 253
庆东原 江头即事 254
折桂令 江头即事 255

◎高克礼

- 黄蔷薇过庆元贞 又不曾看生见长... 256
黄蔷薇过庆元贞 燕燕别无甚孝顺... 257

◎王仲元

- 普天乐 树杈桠 258
普天乐 春日多雪 259
粉蝶儿 集曲名题秋怨〔套数〕〔节选〕... 260
江儿水 笑靥儿 262

◎吕止庵

- 后庭花 怀古 263
后庭花 风满紫貂裘 264
后庭花 秋思 265
天净沙 为董针姑作 266
后庭花 碧湖环武林 267

◎真 氏

- 解三酲 奴本是明珠擎掌 268
一半儿 春妆 269

◎查德卿

- 一半儿 春醉 270
寄生草 感叹 271
普天乐 别情 272

- 柳营曲 江上 273
柳营曲 金陵故址 274
殿前欢 观音山眠松 275
蟾宫曲 层楼有感 276

◎吴西逸

- 清江引 秋居 277
天净沙 闲题 278
雁儿落过得胜令 叹世 279

◎赵显宏

- 满庭芳 樵 280

◎李德载

- 阳春曲 赠茶肆 281

◎唐毅夫

- 殿前欢 大都西山 282

◎朱庭玉

- 天净沙 秋 283

◎程景初

- 醉太平 恨绵绵深宫怨女 284

◎李致远

- 天净沙 离愁 285
红绣鞋 晚秋 286
折桂令 山居 287
迎仙客 暮春 288

◎贾 固

- 醉高歌过红绣鞋 寄金莺儿 289

◎王 氏

- 石榴花带斗鹌鹑 寄情人〔摘调〕... 290

◎张鸣善

- 普天乐 嘲西席 291
普天乐 咏世 292



普天乐 愁怀	293
水仙子 讥时	294
脱布衫带过小梁州 草堂中夏日偏宜	295

◎杨朝英

梧叶儿 客中闻雨	296
水仙子 灯花占信又无功	297
水仙子 雪晴天地一冰壶	298

◎陈德和

落梅风 泛剡王猷	299
----------------	-----

◎周德清

塞鸿秋 浔阳即景	300
朝天子 秋夜客怀	301
满庭芳 看岳王传	302
蟾宫曲 别友	303

◎宋方壶

清江引 托咏	304
红绣鞋 客况	305
水仙子 居庸关中秋对月	306

◎王举之

折桂令 鹊桥横低蘸银河	307
-------------------	-----

◎柴野愚

河西六娘子 骏马双翻碧玉蹄	308
---------------------	-----

◎班惟志

梁州 秋夜闻筝摘调	309
-----------------	-----

◎钟嗣成

凌波仙 吊周仲彬	310
醉太平 绕前街后街	311
骂玉郎过感皇恩采茶歌 长江有尽 思无尽	312

◎周 浩

蟾宫曲 题《录鬼簿》	313
------------------	-----

◎汪元亨

醉太平 警世	314
朝天子 归隐	315
沉醉东风 归田	316
雁儿落过得胜令 至如富便骄	317
醉太平 警世	318

◎杨维桢

夜行船 霸业艰危	319
----------------	-----

◎刘伯亨

沙子儿摊破 清江（摘调）	321
--------------------	-----

◎一分儿

沉醉东风 红叶落火龙褪甲	322
--------------------	-----

◎刘燕哥

太常引 钱齐参议回山东	323
-------------------	-----

◎倪 瓒

水仙子 吹箫声断更登楼	324
人月圆 伤心莫问前朝事	325

◎夏庭芝

水仙子 与李奴婢	326
----------------	-----

◎刘庭信

水仙子 相思	327
折桂令 忆别	328
黄钟尾（摘调）	329
水仙子 虾须帘控紫铜钩	330
水仙子 相思	331
折桂令 隐居	332
朝天子 赴约	333



◎兰楚芳

四块玉 风情 334

◎邵亨贞

凭阑人 题曹云西翁赠妓小画 335

◎汤 式

小梁州 扬子江阻风 336

庆东原 京口夜泊 337

天香引 西湖感旧 338

山坡羊 书怀示友人 339

天香引 西湖感旧 340

小梁州 九日渡江 341

小梁州 九日渡江 342

谒金门 长亭道中 343

满庭芳 京口感怀 344

小梁州 (摘调) 345

湘妃引 京口道中 346

湘妃引 赠别 347

蟾宫曲 冷清清人在西厢 348

天净沙 小景 349

◎詹时雨

黄钟尾 (摘调) 350

◎无名氏

醉太平 讥贪小利者 351

醉太平 堂堂大元 352

塞鸿秋 山行警 353

塞鸿秋 村中饮 354

一半儿 南楼昨夜雁声悲 355

寄生草 人百岁 356

三番玉楼人 风摆檐间马 357

红绣鞋 一两句别人闲话 358

红绣鞋 裁剪下才郎名讳 359

朝天子 志感 360

朝天子 庐山 361

骂玉郎过感皇恩采茶歌 麝兵 362

水仙子 临行愁见整行李 363

水仙子 喻纸鸢 364

鹊桥仙 大雨 365

塞鸿秋 分付付约定偷期话 366

叨叨令 绿杨堤畔长亭路 367

游四门 海棠花下月明时 368

喜春来 七夕 369

十二月过尧民歌 看看的相思病成... 370

庆宣和 花过清明也是客 371

寿阳曲 闲花草 372

山丹花 昨朝满树花正开 373

清江引 咏所见 374

水仙子 烟笼寒水月笼沙 375

水仙子 爱我时长生殿对月说山盟... 376

蟾宫曲 酒 377

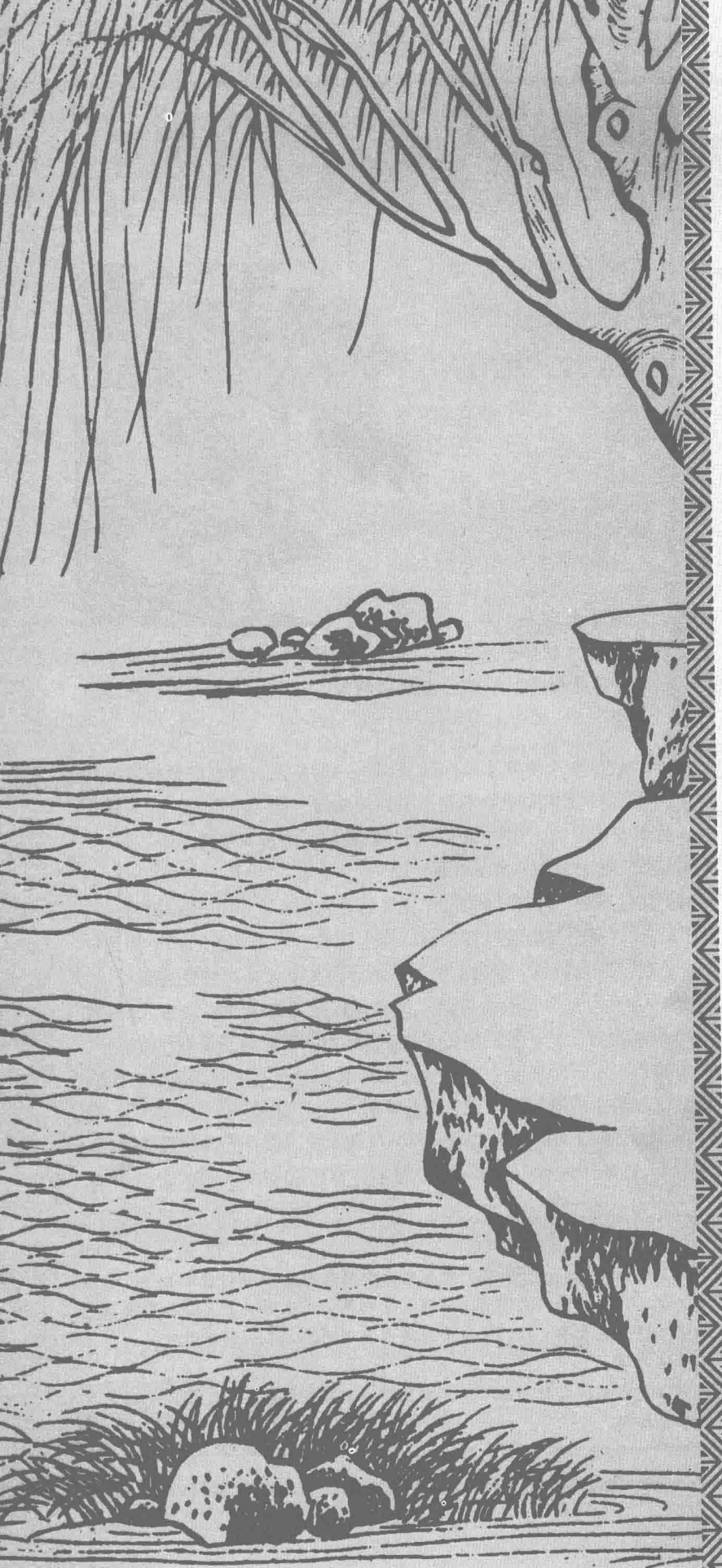
蟾宫曲 微雪 378

雁儿落带过得胜令 叹光阴似水流... 379

梧叶儿 桃腮嫩 380

梧叶儿 春三月 381

归来乐 你看那秦代长城替别人打... 382





人月圆 卜居外家东园^①（一）

◎元好问



重冈已隔红尘断^②，村落更年丰。
移居要就^③，窗中远岫，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

【注释】

① 卜居：择定居所。外家：母亲的娘家。② 重冈：层层的山冈。③ 就：靠近。搬进。

【译文】

重重山冈隔断了俗世红尘，村落又迎来丰年。

即将移居新的住处了，窗中可见远山，舍后种有长松。十年种树，一年种谷，关于将来还是都交给年轻人吧。只要醒来时有明月相照，醉酒后有清风相伴，我就知足了。

【赏析】

此曲一开篇，作者便用一个“红尘断”交代了移居的原因——远离凡尘喧嚣。紧接着又用一个“村落更年丰”说明自己移居的外家东园宁静丰足，虽地处偏僻，却并不荒凉，让人不由联想起世外桃源。而在新居，作者窗前有远山相望，屋后有长松相依，清静又不失意趣。与山、松为伴，人不止远离了尘世的烦扰，还投入进自然的怀抱。

此曲的上半部分着重描写新居的环境，而到下半部分，则笔锋一转，写起了迁居后的新生活。“十年种树，一年种谷，都付儿童”，何止是懒管喧嚣杂事，连生活琐事也无心过问，全都交付年轻人打理。作者自己则一心去过“醒来明月，醉后清风”的生活，无牵无挂，悠然淡泊。

整首曲子表现了隐者的情怀：不问世事，心向自然。作者元好问曾在金为官，金灭亡后，元好问和大批官员被俘，在山东聊城度过了两年被关押的岁月。虽然元世祖忽必烈爱惜他的才华，想留他在身边，但他早已无心政治。元好问在五十岁那年返回老家，过起了隐居的生活。此曲就是在此背景下写成。因此整首曲子在清静闲淡的隐士情怀之外，还有着深深的无奈之感。对作者来说，前朝种种已是往事，感慨哀叹无济于事，未来种种与己无关，没有必要再思虑过问，只有寄身自然，观明月，醉清风。在隐居之后，元好问专心著书，直到1275年离开人世。



作者简介



元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，忻州秀容（今山西忻县）人，世称遗山先生。金、元之际著名文学家。著有《中州集》《南冠录》《壬辰杂编》等等。其为金宣宗兴定五年（1221）进士，历任尚书省掾、左司都事员外郎。金亡不仕，以著述为事。

元好问是金元间最有成就的诗人，其文章质朴沉郁。今存小令九首，大都清润疏俊，被奉为楷模。

人月圆 卜居外家东园(二)

◎元好问



玄都观里桃千树^①，花落水空流。凭君莫问^②，清泾浊渭^③，去马来牛。谢公扶病^④，羊昙挥涕^⑤，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘^⑥。

【注释】

①“玄都”句：唐刘禹锡《戏赠看花诸君子》：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”玄都观，唐代长安城郊的一所道观。②凭：请。③“清泾”二句：语本杜甫《秋雨叹》：“去马来牛不复辨，浊泾清渭何当分。”清泾浊渭，泾、渭皆水名，在陕西高陵县境汇合，泾流清而渭流浊。④谢公：谢安（320—385），东晋政治家。在桓温谋篡及苻坚南侵的历史关头制乱御侮，成为保全东晋王朝的柱石。孝武帝太元年间，琅琊王司马道子擅政，谢安因抑郁成疾，不久病故。⑤羊昙：谢安之甥，东晋名士。⑥“生存”二句：三国魏曹植《箜篌引》：“生存华屋处，零落归山丘。”言人寿有限，虽富贵者也不免归于死亡。

【译文】

玄都观里曾有无数株桃花烂漫盛开，而今早已花谢随流水，不复存在。请您不必去探求明白：奔流着的是清泾还是浊渭，苍茫之中是马去还是牛来。谢安重回故地已经满是病态，羊昙曾为他的去世流泪痛哀。这样的存歿之感，在我酩酊一醉之后便淡然忘怀。要知道古往今来有多少同样的感慨：活着时身居高厦大宅，到头来免不了要在荒凉的山丘中把尸骨掩埋。

【赏析】

此曲第一句得自唐代诗人刘禹锡《戏赠看花诸君子》中的“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”。刘禹锡对故地重游、今昔巨变的唏嘘显然引起了元好问的共鸣。此曲为元好问1239年所作。当时元好问历尽坎坷，回到了阔别二十余年的故乡秀容（今山西忻县），眼前的景象已与记忆中的大不相同。一句“花落水空流”便说明了作者怅惘的心境。

“清泾浊渭，去马来牛”化自杜甫的《秋雨叹三首》，原是形容雨大到让人看不清景物，此曲中则被拿来形容世事易变。时间奔流不息，马走牛来，朝代更替，故乡大变。面对此景，作者没有直接表达内心的惆怅，而是借用“谢公扶病”和“羊昙挥涕”的典故诉说伤感心绪。用典的一大好处就是用寥寥数语承载复杂的信息，通过唤起读者对某件事的记忆，促使读者体会、理解作者的感情。

曲末的“生存华屋，零落山丘”出自三国时曹植的《箜篌引》，同时也是作者对人生无常的慨叹。据说，羊昙在哭谢安时所诵诗句即为此句。而作者将羊昙所诵之句放置曲子的末尾，而非“羊昙挥涕”之后，旨在用死人所居的山丘和自己所卜的新居构成死、生对比，进一步强调曲子的主旨，增强曲子结尾处的力度。



喜春来 春宴

◎元好问



春盘宜剪三生菜^①，春燕斜簪七宝钗^②。春风春酝透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

【注释】

①“春盘”句：立春那天，人们常用生菜、春饼等装盘，邀集亲友春游，庆贺春的到来。②七宝钗：用多种宝物装饰的妇女用的首饰。

【译文】

立春到来，应该采摘生菜和各种果蔬装满春盘；佩戴的春燕上斜斜地装饰着七宝钗。春风吹送着酒酿的香气透人心脾。排好春宴，大家一齐歌唱着《喜春来》。

【赏析】

元好问一共写了四首《喜春来·春宴》，此曲为第一首，其他三首为：

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开，东风和气满楼台。桃杏折，宜唱喜春来。

梅擎残雪芳心奈，柳倚东风望眼开，温柔樽俎小楼台。红袖绕，低唱喜春来。

携将玉友寻花寨，看褪梅妆等杏腮，休随刘阮到天台。仙洞窄，且唱喜春来。

四首散曲，第一首写人们欢庆春天的到来，为之相邀相聚喜排春宴。第二首着重于刻画人们赏花折枝庆春来的雅兴。第三首主要写人们在春宴上的歌舞欢庆。第三首突出描写人们宴会之余寻访、赏玩春花的逸兴。

四首散曲中，以第一首的体式最为特别，散曲采用了巧体中的嵌字体形式。嵌字体可每句都嵌同一个字；或分嵌限定的某些字，如贯云石《清江引·立春》每句之首分别冠以“金、木、水、火、土”五字，每句又都用一个“春”字；又有的则是嵌数目。嵌字体以构思奇特取胜，其中也能表达一些特别的思想感情，在加强语气、增加形式美方面都有很好的效果。

此曲描写了民间的立春习俗和迎春的欢悦。短短 29 个字中有 6 个都是春字。这么多的春字放在一起，没有一点累赘之感，足见作者功力之深。其中，春盘、春酝、春宴、喜春来，皆为人为事物、活动，春风、春燕则是自然景物。春盘为静，春燕为动；春风裹春酝为动，春宴为静，喜春来则又为动。人文与自然交融，动与静交替，意趣盎然。运用嵌字体连连咏叹春之到来，表现出对春天的喜爱之情到了无以复加的地步。

