



语文教师小丛书

文字学ABC

胡朴安 著



商务印书馆
The Commercial Press



语文教师小丛书



文字学ABC

胡朴安 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

文字学 ABC / 胡朴安著. —北京:商务印书馆, 2017
(语文教师小丛书)

ISBN 978-7-100-12996-1

I. ①文… II. ①胡… III. ①汉字—文字学—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040171 号

权利保留,侵权必究。

语文教师小丛书

文字学 ABC

胡朴安 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-12996-1

2017年7月第1版

开本 787×1092 1/32

2017年7月北京第1次印刷

印张 4 7/8 插页 2

定价:22.00 元

出版说明

本馆历来重视教育，自 1897 年创立迄今，以“昌明教育，开启民智”为宗旨，始终肩负中国新教育出版重任，编辑出版中小学、大学各科教科书，教学参考书，师范用书，移译各国教育书籍，分类编纂，精益求精，尤为教育界所欢迎。

我们确信，无论时代潮流如何变迁，教师始终应当具备丰富的文化知识。语文学科具有基础性和综合性的特点，语文教师尤其需要广泛吸取各类有益的思想文化知识，充实自己的头脑。承载这类知识的图书品种十分丰富。那些为语文教师所公认的经典好书，蕴含着丰富的知识思想和学术价值，值得反复阅读。过去，这些书或以单行本印行，或收入其他丛书，从语文教师文化知识积累角度而言，难成系统，不便于收集和查考。为此，我们在广泛征求意见的基础上，从满足语文教师专业成长需要出发，选择语文教育相关领域中为学界所公认和熟知的大家经典，汇编成“语文教师小丛书”，陆续编辑，分辑印行，以期相得益彰，蔚为大观，既便于教师研读查考，又有利于文化积累。

晚清教育家张之洞说过，“读书宜有门径。泛滥无归，终身无得；得门而入，事半功倍”。愿这套丛书能够为语文教师指示一条读书的小径。希望海内外教育界、知识界、读书界给我们批评、建议，帮助我们把这套丛书出好。

商务印书馆编辑部

2017 年 1 月

胡朴安和他的《文字学 ABC》

王立军

在中国古代，研究文字、音韵、训诂的学问统称“小学”。传统“小学”的主要目标是服务于经典的解读，因而一直被视为经学的附庸。直到近代学者章太炎先生正式提出“语言文字之学”的名称^①，才宣告了旧“小学”的终结和现代语言文字学的建立。作为语言文字学重要组成部分的文字学，也是从这个时候开始具有了相对独立的学科地位。

在 20 世纪初期，绝大多数学者仍然认为汉字学是综合研究字形、字义、字音的。如何仲英的《新著中国文字

^① 章太炎《论语言文字之学》，《国粹学报》1906 年第 13 期，第 4—5 页。

学大纲》(1922)、贺凯的《中国文字学概要》(1932)、马宗霍的《文字学发凡》(1935)等,其主体部分都由“形篇”“音篇”“义篇”三部分组成。张世禄的《中国文字学概要》(1941)也强调要建立“完全的文字学”,要“把字书偏旁之学、训诂之学、音韵之学打成了一片,才可以得到中国文字的秘奥”^①。这种形、音、义三分的格局,仍然带有浓厚的传统“小学”的味道,并没有突显文字学的独立价值。

1917年,北京大学开设的汉字学课仍包括形篇、义篇、音篇三部分。但是,形篇和义篇由朱宗莱讲授,而音篇则由钱玄同讲授,二人分别撰成《文字学形义篇》(1918)和《文字学音篇》(1918)讲义。这种把音篇跟形义篇分开的做法,后来被许多学者采用,形成一个新的文字学流派——形义派。如沈兼士 20 世纪 20 年代初在北京大学的讲义《文字形义学》、杨树达的《文字形义学》(1943)、高亨的《文字形义学概论》(1963)等。形义派可以视为“文字学由传统小学逐渐蜕变为科学文字学体系的过渡”。^②

文字包含形、音、义三要素,但三者 in 文字中的位置

① 张世禄《中国文字学概要》,贵阳文书局 1941 年版,第 11 页。

② 黄德宽、陈秉新《汉语文字学史》,安徽教育出版社 2006 年版,第 249 页。

并不是平行的。文字是记录语言的工具，文字的音、义来源于语言中的词，而形体才是属于文字自身的。基于对文字本质认识的逐渐清晰，另一个以研究形体为中心的文字学流派——主形派，也在这一时期随之而生。如吕思勉的《中国文字变迁考》（1926）、顾实的《中国文字学》（1926）、蒋善国的《中国文字之原始及构造》（1930）、容庚的《中国文字形篇》（1931）等。唐兰先生《中国文字学·前论》（1949）中的一段话，可以视为“主形派”的学术宣言：“我的文字学研究的对象，只限于形体，我不但不想把音韵学找回来，实际上，还得把训诂学送出去。……文字学本来就是字形学，不应该包括训诂和声韵。一个字的音和义虽然和字形有关系，但在本质上，它们是属于语言的。”^①

胡朴安的这本《文字学 ABC》（1929）就是早期“形义派”的代表性著作。

胡朴安（1878—1947），原名韞玉，字朴安，安徽省泾县人。民国时期著名国学大师，精通经学、小学，在《诗经》学、文字学、训诂学方面的贡献尤为突出。幼年饱受家学影响，喜读段玉裁《说文解字注》，且好自创怪诞解字之说，对此胡朴安在其《中国文字学史》自序中多

^① 唐兰《中国文字学》，上海古籍出版社2005年版，第9页。

有自嘲。后受高人指点，方入文字学正途。曾先后任教于上海大学、持志大学、国民大学和群治大学等，主讲文字学课程。文字学方面的著作有《文字学 ABC》《中国文字学史》，编有《文字学丛论》，著有《汉碑在文字学上之价值》《中国文字之发生与变迁》《从文字学上考见中国古代之声韵与语言》《文字学之价值》等论文。

其中，《文字学 ABC》一书隶属于世界书局的“ABC丛书”，是一本介绍文字学基础知识的普及性读物，是典型的“大家小书”。按照丛书发刊旨趣所描述的，该丛书是要为大中学生提供一套有系统的优良的教科书或参考书，给读者提供通俗的大学教育和新知识的泉源，并且力图使青年们阅读时不会感到一点儿的疲倦，于极经济的时间内收到很大的效果。单从《文字学 ABC》这本书来说，确实做到了这一点。胡朴安身为国学大师，饱读诗书，学问极为渊博，从他的《中国文字学史》所引用材料之丰富、阐释之深刻，即可看出他在文字学方面的深厚造诣。他能放下身段写作《文字学 ABC》，已是难能可贵；又能对这本小书倾注心力，精心设计，以极为通俗生动的语言，将深奥的文字学原理阐释得如此浅近清晰，更是堪为称道。例如，字的读音问题，本是最复杂的，初学者往往望其艰涩而却步。但在胡朴安看来，却是“本极简单”的。他在

上篇第二章讲解字音的原起时，用小孩儿的哭笑呼喊做比喻，让晦涩难懂的音韵原理变得鲜活生动。他说：现在文字复杂的声韵，都是由言语复杂的声音而来；言语复杂的声韵，都是由自然简单的声韵而来。比如小孩初生时只有哭声，哭声是最自然最简单的，是纯由喉部发出的。《说文》的“嗁”是小儿哭声，是深喉音；“呱”是小儿啼声，是浅喉音。由哭到笑，笑也是喉音。《说文》的“咳”是小儿笑，是深喉音。由喉音加上唇的作用，便有爸爸妈妈一类的称呼；由喉音加上舌的动作，便有哥哥弟弟一类的称呼。这些字音，完全是自然的。胡朴安用日常生活中一连串通俗的比喻，让读者觉得那些原本陌生的音韵，变得亲切起来。

《文字学 ABC》全书分上、中、下三篇。上篇主要讲文字的源流，包括文字通论、文字形音义的原起，以及文字的变迁、废弃和增加。对甲骨文、古文、篆文、隶书这些汉字发展的重要阶段，都做了简要的说明。中篇主要讲六书的条例，包括六书通论及各书的说解。对每一书都能条分缕析，结合具体的例字，说明其正例和变例。下篇是研究文字学的书目，相当于一个简明的文字学研究小史。如果将这一部分与他的《中国文字学史》对照着看，就会发现作者博而能约的出色能力。非卓然大家，不能有此等删繁就简、驾轻就熟之功力。全书虽不足 5 万字，文字学

的重要内容都已经涵盖其中了。读者只需一日工夫，文字学的概貌就可以了然于胸了。

更为值得称道的是，该书虽然写作于1928年，但现在读来并无任何过时之感。书中的一些主要观点，今天仍然有重要的参考价值。例如，该书开卷便开宗明义地说：“文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来。”正是因为对文字的性质有如此清醒的认识，作者在全书的内容安排上采用了当时“主形派”的学术理念，以汉字的历史演变和结构原理为主线，而不是形音义三分或者形义并重。而且作者一方面强调研究文字要以形体为核心，另一方面也并没有忽视汉字形音义之间的内部联系：“文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形。”“没有文字，先有言语；没有言语，先有声韵。”“文字既是替代言语，字义的原起，当然与声韵有关系。”“《说文》中的文字，都是形由义生，义由形起。”这些关于文字的性质及形音义关系的论述，即使在今天看来，也仍然是深刻的。反而是现在的一些学者，在这些问题上却产生了模糊的认识，竟认为文字是可以独立于言语而存在的，是可以直接记录人的思维的。与胡朴安先生的观念相比，这无疑是一种倒退。

再如，关于文字随语言的发展而孳乳分化的现象，清代学者的主流观点是排斥的。如朱骏声认为，“府”由藏文书的地方辗转引申为脏腑，后用孳乳字“腑”表示；“张”由张设弓弦辗转引申为肿胀，后用孳乳字“胀”表示。这些为引申义而造的“腑”“胀”诸字，都是“后世之俗书”，是不应该产生的。对此，胡朴安提出了科学的观点：“人类文明，由简陋到精密；文字也由少而多。”他认为，上古时候人们的知识比较简单，对事物的辨别能力也比较弱，看见一棵树，只知道是一棵树，不能辨别它是松树还是柏树，所以初造文字时，关于树就只有一个“木”字，现在从“木”的字有四百多个，都是后来增加的。他还说：“形的变迁，计有两种：……古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时‘夫’‘容’二字，现在写做‘芙’‘蓉’；古时‘昆’‘侖’二字，现在写做‘崑崙’。这‘芙’‘蓉’‘崑’‘崙’四字，实在不可叫做俗字。”的确，文字的发展是一个逐渐累积的过程。最初人们对事物的认识比较简单，言语也就没有那么复杂，需要的文字也就相应较少。后来随着人们认识的逐渐丰富，语言中的词汇日渐增多，旧词不断派生出新词，原有的文字也就发生相应的孳乳演变，产生新字。这是语言发展的必然要求，

是文字的工具性质所决定的。清代学者为了追求字词关系的简单明了而反对使用后代孳乳字，违背了语言文字发展的基本规律。胡朴安的观点则代表了民国时期关于这一问题认识的新高度。

关于文字随社会的发展而不断废弃的问题，胡朴安也有精彩的论述：“文字是时代的产物；文字的作用，是纪录事物，替代言语；时代是息息演进的，事物和言语，也是随着时代的演进而变化；文字当然也要随着事物和言语的变化而增加废弃。社会上没有这件事物，没有这句言语，便不必有这文字；所以《说文》九千三百五十三文，现在应当废弃的，有二分之一以上。”胡朴安将文字分为死、活两种，认为活的文字才是日常通用的，而死的文字只需供给专门学者参考。这种观点对于指导我们今天的汉字规范工作很有启发。在界定某一时代的汉字系统时，只能包括那个时代实际应用的汉字，而不是那个时代所存留的所有汉字总和。如仅《汉语大字典》所收“网”的15种不同写法中，只有“网”字可以在现代汉语通用层面使用。除“網”字可以在繁体字文本中作为正字使用外，其他写法都属于历代累积下来的古文籀文的转写字、俗字及讹字，这些字形在现代汉语通用层面是毫无价值的。对当代汉字系统进行优化，应该首先排除这些历史上积淀下来的死字、

废字，而不能将不同历史层面积淀下来的汉字字形不加区分地堆积在一起。这正如胡朴安所特别强调的：“文字在于应用，不必把脑经当作字典。”

当然，囿于时代和材料的因素，胡朴安的观点也有值得商榷之处。如将词义的引申也归入“假借正例”，认为“‘理’本为攻玉的理字，假借为义理的理字”“‘道’本为道路的道字，假借为道德的道字”，混淆了本无其字的假借和一字兼表数义的引申之间的界限。再如，胡朴安过度强调“声是义的根本”，认为“凡字声之所在，即是义之所在；无论什么字，但举右旁的声，不必再举左旁的形”，这种说法明显带有传统“右文说”的痕迹。不过瑕不掩瑜，《文字学 ABC》总体上仍可谓普及性读物中的上乘之作，其通俗易懂、简洁明晰的写作特点以及较高的学术品位，一定能给读者带来知识的营养和阅读的感受。

对于中小学语文教师来说，这本书也很有参考价值。汉字是中华文化的载体，汉字教学也就必然成为语文教学的基础内容。著名语文教育家张志公先生曾经说：“‘字’是学好汉语汉文的第一关。这是个大关。过不了这关，提高语文程度很困难；过了这一关，提高就比较容易”。^① 汉

① 张志公《漫谈语文教学》，福建人民教育出版社1963年版，第5页。

字能力是学生必须具备的最根本的语文素养，其重要性不只是表现在基础教育阶段的识字教学中，而是表现在阅读、写作以至整个语文教学的全过程。作为表意文字的汉字，其形体和意义之间存在十分密切的联系。由字形出发，可以抓住一个词的本义，进而系联其引申义，使得词义的系统性得以很好地呈现，让语文教学中的词汇教学变得有序可循，从而收到事半功倍的效果，进而有效促进阅读和写作等语文综合素质的提高。而且，早期汉字的象形性，使得汉字既具有优美灵动的外部形体，又具有丰富的文化内涵，如能充分利用汉字独特的文化和审美魅力，可以很好地提高语文教学的趣味性和生动性。因此，汉字教学确实是语文教学的基石。胡朴安的这本小书，对汉字的基本概念、汉字的形音义关系、六书的基本原理等文字学基础知识，以及汉字发展的历史和基本规律，都有简要的介绍，而且善于通过具体的例字去分析问题，通俗易懂，深入浅出，非常适合中小学语文教师作为案头常备的教学参考书。

2016年10月写于京师园

目 录

序	1
---------	---

上编 文字源流

第一章 文字通论	5
第二章 字音的原起	11
第三章 字义的原起	15
第四章 字形的原起	21
第五章 甲文	27
第六章 古文	31
第七章 篆文	37
第八章 隶书	41
第九章 文字废弃	44
第十章 文字增加	49

中编 六书条例

第一章 六书通论	55
----------------	----

2 目录

第二章	象形释例	·62
第三章	指事释例	·67
第四章	会意释例	·72
第五章	形声释例	·77
第六章	转注释例	·84
第七章	假借释例	·91

下编 研究书目

第一章	说文	101
第二章	形体辨正	127
第三章	古籀与小篆	131
第四章	金文	133
第五章	说文中古籀	135
第六章	甲骨文字	137
第七章	隶书	140