

YUEDU JIAOSHI SHENGMING
DE YI ZHONG ZITAI



周世杰 编著

阅读

教师生命的一种姿态



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

阅读

教师生命的一种姿态

周世杰 编著 ■



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

阅读:教师生命的一种姿态 / 周世杰编著. —上海:上海教育出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5444-8316-2

I. ①阅... II. ①周... III. ①教师—读书活动
IV. ①G252.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第068582号



责任编辑 宁彦锋 杜金丹

封面设计 毛结平

阅读

——教师生命的一种姿态

周世杰 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 13.75
字 数 182 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8316-2/G·6878
定 价 40.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

序

木舟赞

世杰，号木舟，工科男，爱书，自称“痴书者”。与木舟相识大约在2003年夏，一次朋友小聚，木舟在场，记忆中木舟能说会道、文理兼通，暗念：“后生可畏。”

后渐关注其博客、微信，发现木舟极爱人文，辞章善喻、激扬。

对阅读，木舟有自己的独门秘诀：一是“逼迫”，“逼迫”自己每天读书两小时，并撰写读书笔记，然后上网晒文；二是“批注”，就经典之作，反复读，在涵养体悟的基础上以“批注”的形式积淀自己的思想；三是“共读”，独学无友则孤陋寡闻，木舟深谙此理，常常在学校组织团队一起读，既提升了自我又发展了教师。

2015年木舟加入E修坊，常与我分享读书心得，余觉其功力猛涨，少了自我“炫耀”，多了平实、深刻与谦逊。

木舟痴书，但绝不是迂腐的“书痴”。木舟读书，一讲究“用”，深入理解后化出，化为自己的专业智慧；二讲究“知行结合”，骑友生涯，随即表达，况悟人生。

木舟伟哉！阅读，成了自己生命的一种姿态！

其实，阅读对一个人成长的作用是毋庸置疑的，教师甚是，“且夫水之积不

深,则其负大舟无力”。难怪苏翁咏叹:“读书、读书、再读书,教师的素养蕴含在此。”

感谢木舟,为我们分享教师阅读的姿态和方法;感谢木舟,为我们提供了读书成长的鲜活案例。



2018年3月28日

前 言

“阅历”是这样读成的——痴书者说

记得新教育发起人朱永新教授曾说过，一个人的阅读史，就是他的精神发育史。^①对于教师，也许还可以这样说，他的专业发展史，就是他的专业阅读史。

回顾我的阅读经历(以下简称“阅历”)，感慨系之。高中阶段，阅读杂志，让自己的语文成绩有所提升，因而获得了小小的成就感，从此便与阅读结下不解之缘。大学本科，虽然学的计算机科学技术属于理科专业，但爱读社科类书籍的习惯始终保留着。工作初期，在告别了初为人师的“新鲜感”之后，也曾出现过所谓的“职业倦怠”；而自我救赎之路，就是阅读。彼时，青浦区创新推出教师博客。于是，我就“逼迫”自己每天读书两小时，并撰写读书笔记，然后上网晒文。几年时间，不知不觉中我的博客已积累了约300篇读书随记。

一个人生命的长度，自己无法决定，但生命的深度和广度，很大程度上掌握在自己手中。如何拓展个人生命的深度和广度？在我看来，可以走“坚持阅读，自我完善”这条路。读书，让我开阔了视野，澄清了一些迷茫问题，真可谓拨云见日。大约在2008年，我偶遇“教育在线”网站，进入干国祥老师主持的新教育网络师范学院，由此开始接触专业阅读。按照学院要求，我大量阅读人文类、教育类书籍。接下来的几年，我又尝试在反复阅读的基础上，加一些“批注”，重点批注了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》、佐藤学的《静悄悄的革命》以及里尔克的《给青年诗人的信》。这三本书，我至少读了30遍，一边读一边注(包括再读后的修改)，读后还要撰写读书随记。大量阅读，加深了我对教育的理解，增强了我的专业底气，也让我得到了很多启发。最近几年，阅读渐渐成了我日常生活

^① 朱永新.我的阅读观[M].北京:中国人民大学出版社,2012.

中不可缺少的一部分。今后,我将继续行走在读书路上。通过阅读,不断完善自我,这应该成为教师的一种生活方式。

2013年,我的工作岗位调动,到现今供职的学校负责教师培训工作。兴趣使然,我对学校教师的阅读情况非常关注。在一次暑期培训中,我做了一个全校教师阅读现状的调查,调查结果很不乐观。鉴于此,我在学校行政会上提出了“群体共读”的设想,希望通过组织群体共读活动,激发教师读书兴趣,开展专业阅读,促进教师发展。这个提议得到了学校主要领导的重视和支持。随后,我又据此设计了课题“以群体共读活动促进教师专业素养提升的实践与研究”,该课题获得区级教育科研立项。三年来,按照课题研究计划,学校以群体共读为抓手,积极营建精神家园,促进教师专业成长。本书也是该课题研究成果的积累。

全书共分四章。第一章,阐述对教师专业阅读的认识,介绍青浦区第二中学开展群体共读活动的概况,明确阅读对教师专业发展产生的作用。第二章,以青浦区第二中学全校共读佐藤学《静悄悄的革命》一书为例,展现群体共读活动的组织和推进实践。第三章,节选部分教师撰写的读书笔记,并在指导修改、完善的基础上适当作了点评。读书,通常是一种个体行为。群体共读活动,也要关注教师多样化、个性化的阅读行为。所以,第四章呈现了笔者读里尔克《给青年诗人的信》的“阅历”——对一本好书,采取反复阅读、批注并撰写读书随记的方式进行阅读。笔者希望以此为引领,促进教师个性化阅读。

三年的实践探索,最大的受益者恐怕还是我这个课题主持人。群体共读的每本书都要导读先行,这一任务无疑应由我承担。虽然群体共读所选的这些书目,我已有过多遍“阅历”,但每次导读,仍然有点惶恐。导读前的煎熬,导读后的喜悦,其中滋味,只有亲身经历后方能体悟。《学记》云:“学,然后知不足;教,然后知困。”古人说的,大概就是这种情形吧!需要说明的是,由于本人学识有限,书中撰写、编选的内容,远未称得上理想,所述观点或许还有不少偏颇之处,希望读者见谅并指正。

《列子·杨朱》篇里有一个“野人献曝”的故事,说的是宋国有个贫苦农民,不知道天下有高大、舒适、温暖的住房,也不知道天下有丝棉、狐皮之类材料制作的衣服。冬天,他在地里干活,太阳光照在身上,感到特别暖和。于是,他就把自己的这个“发现”献给国君,而且相信自己会得到重赏。书编著成后,我觉得自己也像那个宋国的农民。但,书虽不完美,吾心诚矣。

目 录

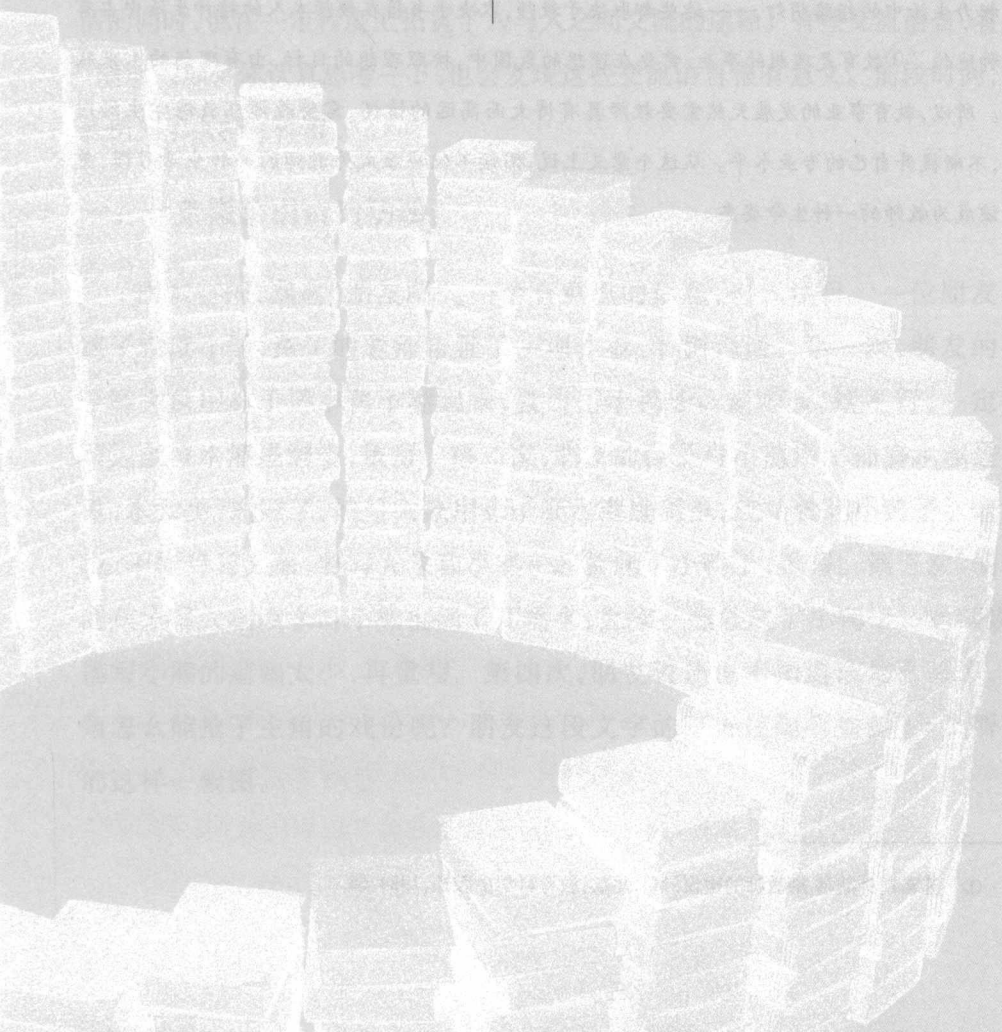
第一章 阅读,教师生命的一种姿态·····	1
第一节 老师,你应该专业一点——一条微信引发的思考·····	3
第二节 有书陪伴——我的成长历程·····	8
第三节 对教师阅读的认知·····	14
第四节 走向“群体共读”:改进教师阅读的思考与实践·····	18
第五节 以“群体共读”促进教师专业发展·····	27
第二章 “群体共读”活动的组织和推进·····	37
第一节 “群体共读”活动的组织:导读、对话、引领·····	39
第二节 知性阅读:引导教师精读一本书·····	44
第三节 示范阅读:激发教师内在需求·····	48
第四节 搭建论坛:促进教师对话交流·····	53
第五节 读书总结:全面认知学生学习·····	74
第三章 在阅读与写作中前行——教师读书笔记节选及点评·····	81
第一节 学做教师,承续青浦实验——读《变革的见证——顾泠沅 与青浦教学实验30年》·····	83
第二节 摆脱恐惧,找回教学勇气——读《教学勇气——漫步教师 心灵》·····	92
第三节 变革课堂,营造润泽教室——读《静悄悄的革命》·····	101
第四节 求诸经典,体悟教育真谛——读《给教师的建议》·····	111
第五节 学会学习,感受心灵成长——读《论语今读》·····	121

第四章 教师阅读样例——阅读《给青年诗人的信》	135
第一节 走向内心	137
第二节 在根本处探寻	143
第三节 忍耐,是一切	149
第四节 慢慢走啊,欣赏	156
第五节 繁华落尽,只须宁静	164
第六节 人能弘道,非道弘人	169
第七节 体味寂寞,学会爱人	177
第八节 担当艰难,成长无止境	188
第九节 相信自己,相信明天	198
第十节 诗意地栖息于大地	203
参考文献	208
后记	211



第一章

阅读， 教师生命的一种姿态



苏霍姆林斯基曾指出：“把每一个学生都领进书籍的世界，培养起对书的酷爱，使书籍成为智力生活中的指路明灯，——这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。”^①教育是理想的事业，需要在理想的氛围中，按照理想的目标，由有理想的人来从事。所以，教育事业的发展天然需要教师具有博大而高远的情怀，需要教师在教诲学生的同时，不断提升自己的专业水平。从这个意义上说，阅读不仅应该成为教师的一种生活习惯，更应该成为教师的一种生命姿态。

^① 苏霍姆林斯基：给教师的建议[M]．北京：教育科学出版社，1984：68．

第一节 老师,你应该专业一点

——一条微信引发的思考

近年来,随着信息技术与移动终端的快速发展,浏览微信信息逐渐成为人们的一种生活常态。微信中的“朋友圈”因有“点赞”和“评论”功能,在记录个人生活的同时,也在一定程度上拓宽了人与人之间交流的途径。有些交流语言,看似“随意”,如果你认真思考一下,也会发现这些交流语言很有意义。前段时间,我就遇到了这样一件事。

一、一条微信引出的话题

周末空闲,翻遍“朋友圈”,一个有意思的话题,引人注目。一位朋友的孩子在读小学,孩子的老师布置了一项作业:看图说话。第一次,朋友的孩子写大象用鼻子把小鸭子卷起来,救出了小鸭子。老师说,这不行,一定要写大象将水灌进洞里,重写。第二次,朋友的孩子写小熊用水桶盛水灌进洞里,水太少,失败了;然后大象用鼻子吸水灌进洞里,成功救起小鸭子。老师说,不能只写大象,要写大象和小熊一起救起了小鸭子,重写。第三次,朋友的孩子写大象喷水时小熊也倒了几桶水,大家一起救起了小鸭子。老师说,描写小熊的篇幅太少,再重写。第四次,朋友说他也不知道该怎么写了,配角怎么能抢了主角的戏份呢?朋友这段文字的下方还附有如图 1-1 所示的这样一幅图。

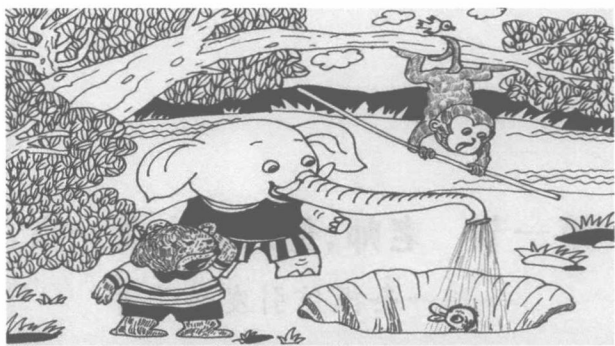


图 1-1 朋友“朋友圈”文字下方附的一幅图

见朋友陷入“困境”，我根据这幅图提供的信息，代做了这项作业：

小鸭子在森林里玩，不小心掉进了一个很深的树洞，怎么也爬不上来，急得它又叫又跳。这时候，小鸟看到了，对它说：“小鸭子、小鸭子，你可以像我一样飞出来呀！”

小鸭子扑棱扑棱几下，说：“不行啊，我的翅膀不行，飞不起来。”

于是，小鸟对在旁边树上玩耍的小猴说：“猴哥、猴哥，快来帮帮小鸭子。”

小猴听到呼救声，拿了一根竹竿赶来了。只见小猴倒挂在树上，将竹竿递给小鸭子，让它抓住竹竿爬上来，可还是失败了。

小鸟抬眼远眺，看到了小熊，于是就把小熊也叫来帮忙。小熊看到这种情形，就问小鸭子：“小鸭子，你说说自己有些什么本领。”

“我，我，我只会游泳。”小鸭子哭着说。

“你别急，我有办法了。”小熊说完，就跑到河边，对着正在洗澡的大象喊：“大象、大象，你快用鼻子吸点水，去救救小鸭子。”

没等小熊说完，大象就吸满一鼻子的水，走到树洞边，将水喷进洞里，然后回到河边，再吸满一鼻子的水，又来喷一次。几次以后，水位越来越高，很快就要与地面持平。小熊走上前，拉了小鸭子一把，小鸭子一用力，跳了上来。

小鸭子得救了，大家围着它，又叫又跳，森林里充满了快乐的歌声。

于是，这条微信与我的回应，引出了一个关于教育、关于教师的话题。

二、一“评”激起“千层浪”

朋友的“吐槽”与我“越俎代庖”代做的作业发布后,许多“朋友圈”的好友都写了评论。归纳下来,多数是谴责教师这样做“扼杀了孩子的创造性”。对此,我觉得情况可能不完全是这样,至少可以对这种现象进行分类剖析。

第一种情况:如果朋友孩子的老师也大致说过我上面所写的故事,并说出这样写的一些道理来,就不是在扼杀孩子的创造性。

我认为,创造性绝不是天马行空,可以让孩子胡乱发挥,而是强调要根据(图片提供的)事实,从“外围”产生各种联想,这样的联想一定要合理。我为什么要这样说,让我们看一首古诗:

江 雪

【唐】柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

这首诗之所以被奉为经典,自有其“妙处”,至少结构上非常合理。“千山鸟飞绝”写的是天上的情景,“万径人踪灭”写的是地上的情景,这两句都是虚写远景。然后,诗人笔锋一转,“孤舟蓑笠翁”由虚到实,写出天地之间立着的是一个人。同时,“独钓寒江雪”又将“镜头”由远拉近。这个人在干什么呢?在垂钓。

所以,“看图说话”也要有标准,那标准至少就像《江雪》这首诗一样,描写景物要上下、远近配合,逐步展开。

如果这位教师让孩子重写的目的就是这个,我觉得他(她)并不是在扼杀孩子的创造性。

第二种情况:如果这位教师,既没有说孩子写得不好,又没有相应的解释或说明,更没有具体的指导,只是让孩子重写,这样的反复“折磨”,才是在扼杀孩子的创造性。

可能因为这位教师看到过范文,总觉得孩子的描写与范文相比差距较大,但

又说不出多少道理,不能进行合理的引导。

我将上述思考内容略加整理,作为评论发表在个人博客上。短短几个小时,该评论浏览量达400多次,获得几十个“赞”,这又引发我进一步思考。

三、由评论引发关于教师专业性的思考

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中反复强调:“关于学校教学大纲的知识对于教师来说,应当只是他的知识视野中的起码常识。只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候,教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”^①

这段话该如何理解?这里仍以《江雪》为例,试作分析。我认为,学生学习这首诗,至少可以分为四个层次。

第一层次,没有生字,会流利朗读,甚至背出来,小学生应该达到。

第二层次,了解作者由虚到实、由远及近的写作手法,初中学生应该做到。

第三层次,作者用“绝、灭”二字刻画了环境的凄凉,面对恶劣的天气,面对没有同伴的现实,“蓑笠翁”毅然披挂整齐,挥出渔竿,独立寒江,管他雪花飘舞,大雪压顶。

全诗描写的是一个典型的“儒家渔父”,在飞鸟不随、无人相伴的萧瑟空山,披着蓑衣,戴着斗笠,虽不抵风寒,但仍愿意用一己之力,对抗无边的孤寂。

理解第三层次时,可以对照阅读张志和的《渔歌子》。

渔 歌 子

【唐】张志和

西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

《渔歌子》描写的是一个典型的“道家渔父”,桃花下,流水边,流连忘返,不愿意回归那滚滚红尘,希望在这世外桃源中,洗掉内心的一切尘埃,让自己趋于

^① 苏霍姆林斯基:《给教师的建议》[M].北京:教育科学出版社,1984:412.

宁静。

如果说儒家是一种姿态,那么道家就是一种境界。在纷繁的世界中,大儒必有道家的修养。屈原既放,安能以身之察察,受物之汶汶者乎?孔子道不行,乘槎浮于海,其前提是“道不行”。苏轼欲“小舟从此逝,江海寄余生”,一生颠簸追求。因为他们都深信:天行健,君子以自强不息。正是这种“知其不可为而为之”的精神需求,托起了“独钓寒江”的意境。

当然,这第三层次的解读,需要具备大学中文系的学业水平或喜欢中国传统文化的高中学生才能做到。

第四层次,了解“渔父”的隐藏含义。“渔父”是探究中国传统文化的一个密码,所有描写“渔父”的优秀诗词,都有其存在的大环境。

商末周初的姜子牙,钓于渭水,所谓“愿者上钩”,是士者的姿态。显示其怀才而等,至于君主是否相用,在人不在己。有理解者,自然会前来相约,安邦定国。如果一世不得君心,也会直钓河边,无怨无悔。既有儒家的出世,更有道家的超脱。

战国时期的庄子,钓于濮水之事,象征着道家的心向自由。彼时,楚王使大夫二人先往焉,曰:“愿以境内累矣!”庄子持竿不顾,曰:“吾闻楚有神龟,死已三千年矣,王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?”二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”庄子曰:“往矣!吾将曳尾于涂中。”可见庄子不慕富贵,不愿为世事所羁,追求自由生活的态度。

东汉时期的严光,钓于浙江富阳的故事广为流传。严光,字子陵,浙江余姚人,曾与东汉光武帝刘秀同学。刘秀即位,请他去做官。严光坚辞不仕,携妻子梅氏回富春山隐居,耕田钓鱼终老林泉。后来,刘秀听说富春江边有人披羊裘垂钓。刘秀怀疑那人是严光,于是便派人去请,前后请了三次,才将他请到洛阳,谁知最后他又回去隐居了。这样一来,严光因钓而闻名。

所以说“渔父”是探究中国传统文化的一个密码,道理就在这里。人生活于社会,有顺时,也有逆时,而顺逆皆可从“渔父”身上找到精神的寄托和安慰。

基于以上分析,我认为作为教师,首先,其专业性体现在对所教知识的理解

上,至少应能理清知识的来龙去脉。这样,他才可以被称为“专业的”。其次,除了专业知识,教师还应掌握其他方面的知识,如人际沟通方面的知识。随着新技术的快速发展,人与人之间的交流早已突破了面对面的形式。而如何在互联网时代快速、有效地开展人际沟通,这也许是每位教师、每个家长都需要不断努力学习。

第二节 有书陪伴——我的成长历程

翻译家王佐良曾用文言文翻译英国著名思想家培根的《论读书》,其中提到:“读书足以怡情,足以傅彩,足以长才。其怡情也,最见于独处幽居之时;其傅彩也,最见于高谈阔论之中;其长才也,最见于处世判事之际。”我想,作为教师,也可以从中得到启示。

教师职业的特殊性,决定了教师专业发展的必要性。随着教育综合改革不断向纵深发展,如何促进教师专业发展,成为教育界的一大热门话题。专业发展要求教师不断增进和更新知识,而获取知识的重要途径便是读书。

从我2000年参加工作至今,已有十几个年头,回顾自己的成长历程,每一步都有书陪伴。读书仿佛是一条红线,串起了我的职业生涯。

一、回望来路,一遇竟成终生缘

作为一名计算机科班出身的理科教师,似乎与哲学社会科学类书籍的阅读扯不上关系。其实不然,阅读什么书籍与所学专业无甚关涉,主要在于个人经历,在于个人是否与书有缘。回顾自己的阅读经历,可以分为四个阶段。