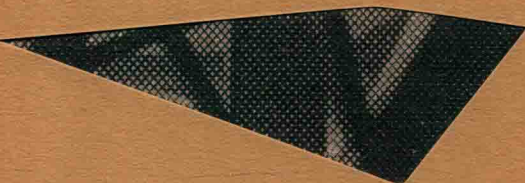




中国建筑工业出版社100

窗

田健 撰文 张振光 田健 王雪林 摄影



非外埠

中国建筑工业出版社



窗



中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

窗 / 田健撰文 / 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15811-9

I. ①窗… II. ①田… III. ①古建筑-窗-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210139号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

窗

田健 撰文/张振光 田健 王雪林 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 4 插页: 1 字数: 164千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价: 64.00元

ISBN 978-7-112-15811-9

(24326)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
赤山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡村村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家花园
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阉桥
绍兴石桥
牌坊

目录

- 009 一、房屋的眼睛
- 017 二、从窗到窗
- 031 三、窗的世界
- 047 四、特殊的窗
- 057 五、巧于因借
- 071 六、巧构与妙用
- 085 七、画框里的春天
- 095 八、丰富多彩的图画
- 109 九、万变不离其宗
- 117 十、从门到窗
- 125 窗的分类表



筑境

中国园林史话(二)

窗

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

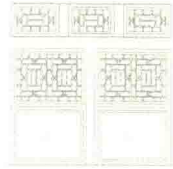
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 009 一、房屋的眼睛
- 017 二、从窗到窗
- 031 三、窗的世界
- 047 四、特殊的窗
- 057 五、巧于因借
- 071 六、巧构与妙用
- 085 七、画框里的春天
- 095 八、丰富多彩的图画
- 109 九、万变不离其宗
- 117 十、从门到窗
- 125 窗的分类表

窗



谈及中国传统建筑的形象特征，人们首先想到的，往往是那如翼伸展的屋顶。然而在日常生活中，人们视线触及最多、接触最多的莫过于屋身。在传统合院中，建筑前檐围合形成了尺度近人的内向空间，门窗是其空间界面中最重要的组成部分。尤其是门窗楣心百态千姿，变幻无穷。曾有人以窗楣心为例，说明中国建筑装修形态之丰富，堪称世界之冠。由此可见，门窗构成了建筑装修中最具活力的要素。

窗起源于远古穴居屋顶上排除室内烟火的洞口——“囱”，随着穴居半穴居逐渐移至地面建筑，“囱”也经由“牖”而发展为“窗”。窗的首要功能也由排烟而演变为纳光透风。我们知道，营造理想的室内环境要求建筑的围护结构能够纳利阻弊，既要挡风雨、阻寒暑、御人兽，又要纳阳光、通和风、收佳景，在这通与阻中，窗充当了最重要的角色。聪明的古代匠师们在窗的设计中，定方向、设开启、巧用材料，巧妙地解决了通与阻的矛盾。随着时代技术的进步，窗由简陋到成熟，由粗糙到精致，由单调到丰富，有着显著的时代印迹。不同的构筑材料、不同的气候条件、不同的构造处理、不同的附属主体，衍生出不同类型、不同形态的窗。以附属主体来分，有建筑的、园林的、围墙的、屋舍的、高塔的、船舫的……；以构筑材料来分，有木构的、砖砌的、石雕的、竹编的……；以基本形态来分，有直棂窗、槛窗、支摘窗、横披窗以及其他类型的窗；此外，还有极为特殊的窗，如天窗、洞窗、假窗等。窗的“家族”可谓源远流长，庞大而繁茂！

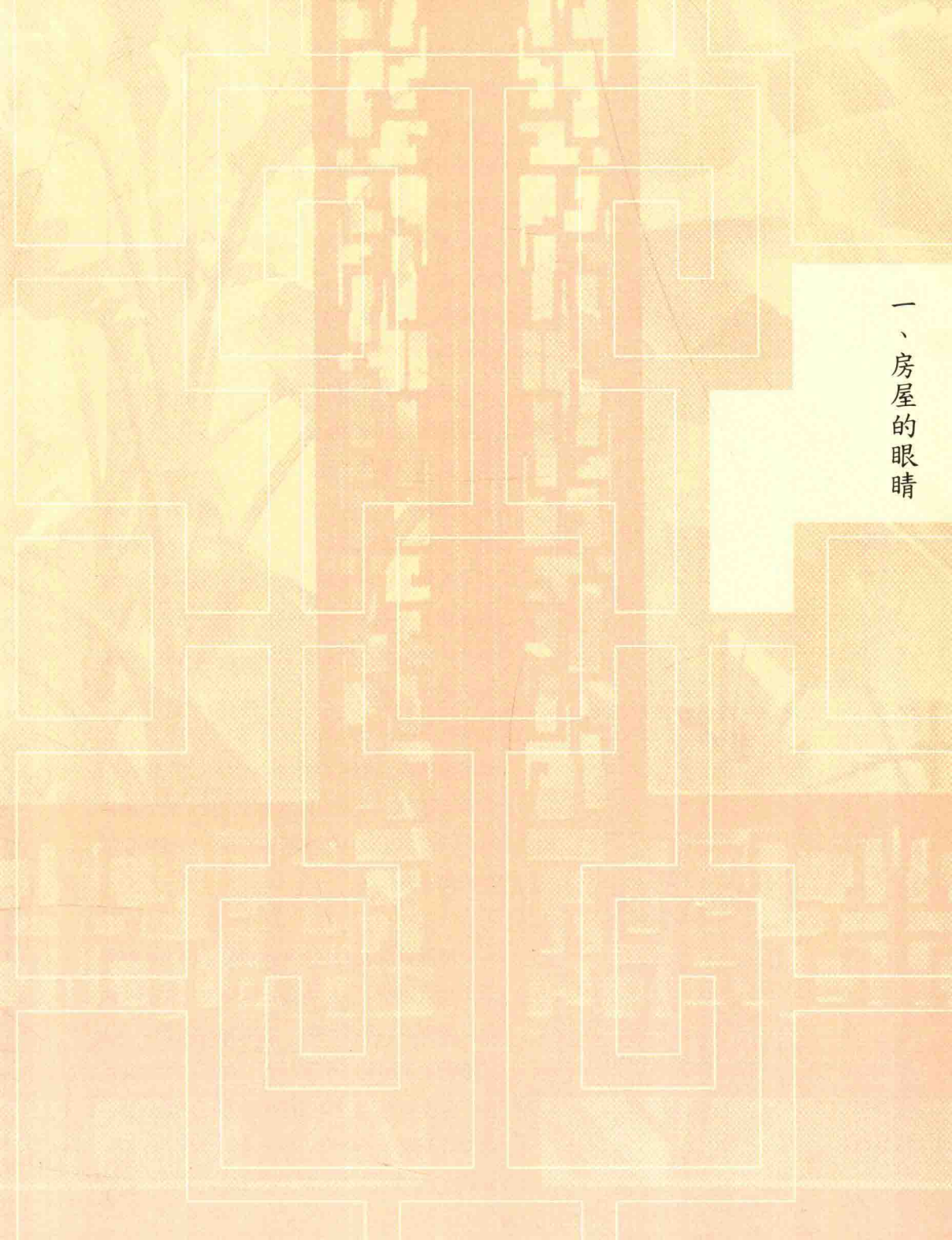
传统建筑中窗的形态之丰富，楣心之多变，得益于中国传统木构架结构的独特特征，也受制于封窗材料的局限。传统木构架建筑承重结构与围护结构相对独立，围护结构可在柱间随意设置，门窗的大小、位置、形式基本不受约束，有极大的自由度。在中国，玻璃作为封窗材料，是在清中叶以后，在这之前长期沿用糊窗纸与纱，所以必须以密棂为前提，楣心构成受到极大的约束。不过，这“自由”与“约束”却结合得如此完美，“自由”赋予门窗位置、大小、形制灵活多变；“约束”却创造出繁复精美的楣心，因为密棂恰好也是楣心丰富多彩的前提所在。反过来说，也就不难理解，在形态各异、变幻无穷的窗的表象之后，其构成方式却非常简单。因为在密棂的严格约束下，构成方式是有限的，正所谓“万变不离其宗”。





窗的发展变化，使它的功能不断扩展、变换甚至异化。建筑中的窗，以纳光通风为首要任务；而园林中的窗则更重于“借景”，并成为主要的设计出发点；古砖塔上的假窗，一改砖塔平素墙面的单调呆板；经堂中微弱的天光，神秘而凝重。窗要纳光取明，通风换气，装点建筑，物我交流，避俗露瑜，并且逐步成为人们心理认同的一种约定俗成，因此说，窗的意义超出了其原有的内涵。

我们对于窗的认识，还忽略了一个重要的史实。那就是由窗到窗，代表着建筑由生存空间上升为生活空间。有了窗，人们可以足不出户，坐在屋中安然享受着户外的阳光、春风与美景，领略自然的美妙，而避免自然的侵扰；室外的烈日、冽风与俗景还可以通过窗的限制大大减弱。从这小小的洞口内，我们不仅可以窥见内外，还可窥见建筑的本质，并进而理解人-建筑-自然的关系。



一、房屋的眼睛

“墙倒屋不塌”，流传于中国北方民间的这句俗语，形象地说明了木构架建筑承重结构与围护结构相对独立、分工明确的构筑特征。林徽因先生形象地称之为：“其用法则在构屋程序中，先用木材构成架子作为骨干，然后加上墙壁，如皮肉之附在骨上，负重部分全赖木构，毫不借重墙壁（所有门窗装修部分绝不受此限制，可尽量充满木架下的空隙，墙壁部分则可无限制地减少）。”木构架结构承托屋顶与上层的重量，而柱间填充墙并不承重，只是划分内部空间或隔断室内外的道道“帷幕”，其位置及处理极为自由。就外围护结构来说大致可分三类：可以几乎全部用墙壁封闭，根据需要留少量进出口，如仓库等辅助用房；也可以全部通透，这就是我们在园林宅第中常见的亭和廊；还可以部分开窗，部分封墙，或全部开门窗，这自然是最常见的一般建筑，如大量的住宅、宫殿、庙宇、衙署等人们日常生活工作的场所。与此相反，欧洲古典建筑大多为承重墙承重，外围护结构设计必须首先满足建筑承重要求，门窗与墙成为此消彼长的矛盾要素，门窗乃至整个围护结构处理，远没有中国木构架建筑自由。

传统营造法式将木构架建筑分为大木作与小木作两部分。大木作是指建筑物一切骨干木架，即建筑的承重结构：竖的支重部分——柱和横的被支部分——梁、桁、椽与其他附属部分，以及两者之间的过渡部分——斗拱。而小木作即装修，是指门、窗、罩、天花、藻井、匾联、栏杆、挂落、帽子的总称。《园冶》中

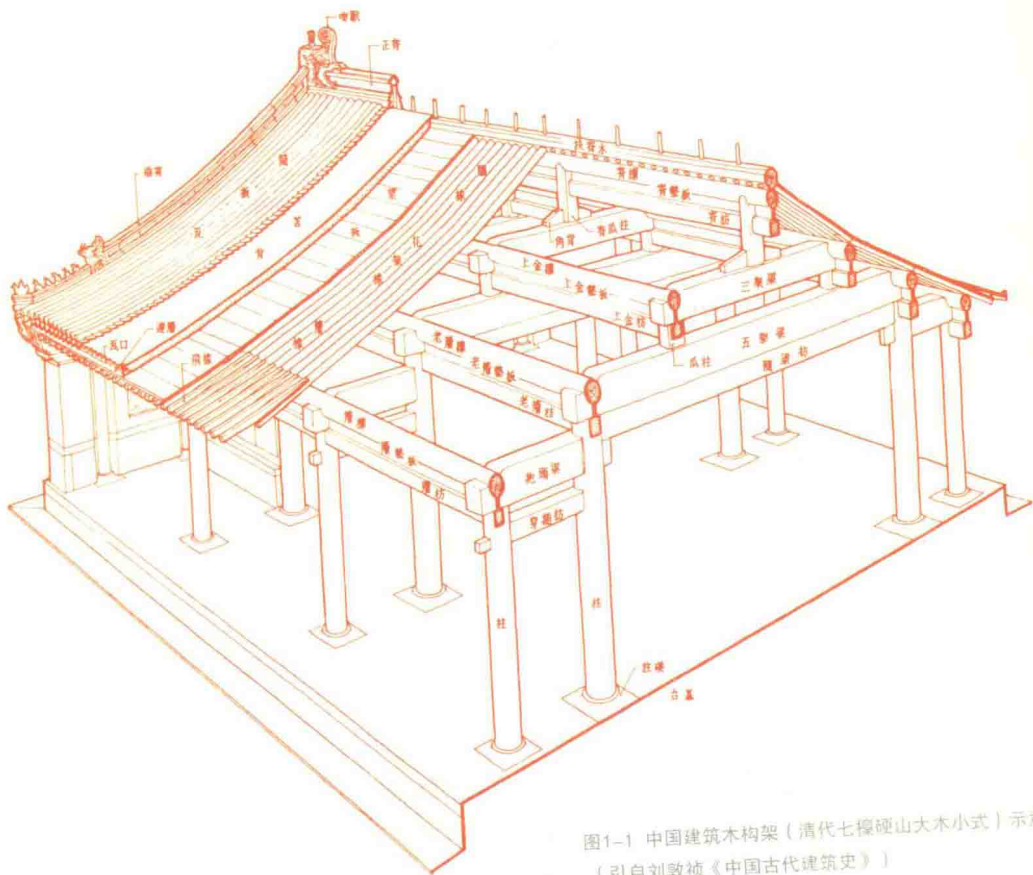


图1-1 中国建筑木构架（清代七檁硬山大木小式）示意图
 （引自刘敦桢《中国古代建筑史》）