



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

白化文——著

第五卷

白化文文集



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

白化文——著

白化文文集

（第五卷）

古代汉语常识二十讲



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语常识二十讲 / 白化文著. —北京: 中国书籍出版社, 2017.8

(白化文文集)

ISBN 978-7-5068-6397-1

I. ①古… II. ①白… III. ①古汉语—基本知识 IV. ①H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第200448号

古代汉语常识二十讲

白化文 著

图书策划 牛超 崔付建

责任编辑 牛超

责任印制 孙马飞 马芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 650毫米×940毫米 1/16

字 数 220千字

印 张 20.75

版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6397-1

总 定 价 580.00元 (全十卷)

版权所有 翻印必究

总 序

化文学长与我是同学挚友，我们有共同的爱好，都对古典文学有一点偏爱。不过他的学问广泛，知识渊博，这是我们班同学都公认的。当他七十寿辰时，我给他写了一副贺联：

五一级盍簪相契，善学善谋，更喜交游随处乐；

七十翁伏案弥勤，多能多寿，定看著作与年增。

这里我说的，真是实话。他的“善学”和“多能”，是我最佩服而学不到的。据他片断的自述，我们可以了解到，他少年时就偏爱文科，读书很广，从不死抱着课本不放，而是大量地读课外书。虽然偏废理科，但对于海军史和舰艇知识，却非常熟悉，谈起来如数家珍。上大学时，他不仅认真

听本班本系的课，还曾旁听过高班和外系的课。他1950年就上了北大，所以曾有机会听过俞平伯、罗常培、唐兰、王重民先生的课，比我们有幸多了。杜甫《戏为六绝句》之六说：“转益多师是汝师。”他的确是做到了“转益多师”的，因此有多方面的资源和传承，成为一个多面手。

他的“善学”，首先是尊师重道。一向对老师尊敬尽礼，谒见老师，总是九十度鞠躬，侍立倾听。直到现在，他讲演、发言时，提到老师的名字一定从座位上肃然起立表示敬意。他写文章时总是先举老师的字再注名，以字行的当然在外。这些礼节已是今人所不懂的了。事无巨细，他总是竭诚为老师服务，真是做到了“有事弟子服其劳”。在他将近知命之年，拜我们编辑行的前辈周绍良先生为师，成了超龄的“在职研究生”。他在人前人后、口头书面，总自称为门生，极为恭敬，比青年人虚心得多。

他的“善学”，体现于学而能思和思而能学。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政》）化文学长是身体力行的。他在上大学之后，总结了自己的学习经验，得出自觉颇为得力见效的四条“秘诀”。

第一条是：

除了入门外语等课以外，大学的课程均应以自学为主。多读课外书，特别是指定参考书和相关书籍，学会

使用最方便使用的大图书馆，学会使用各有各的用处的各种工具书，一生得益。

这是最重要的一条经验。我愿意把它推荐给广大青年同学，不过万一遇上了要求背笔记的老师，可能考试得不到高分，那就不要太在意，争取在别的地方得分吧。

第四条也很重要：

老师的著作要浏览，有的要细读。对老师的学术历史要心中有数。这样，一方面能知道应该跟老师学什么，甚至于知道应该怎样学；另一方面，也借此尽可能地了解在老师面前应该避忌什么与提起什么。

这一条是准备进一步向老师学习真髓的方法。每个老师都有独特的长处和学术道路。你想要多学一些课堂之外的东西，就得先做功课，细读老师的主要著作，才能体会出课堂上所讲的那些结论是怎么来的，才能明白老师所讲的要点在哪里。化文学长在四条“秘诀”的其余两条里就讲了要注意讲义之外的“神哨”和听课时要多听少记，都是这个思路。读者有兴趣的话，可以去找他的《对一次考试答案的忏悔》《定位、从师、交流、考察》两文一读。

他的“善学”，还在于随遇而安，就地取材，见缝插针，

照样能左右逢源，有所建树。化文学长前半生道路坎坷，屡遇困境，但他能边干边学，学一样像一样。徐枢学长分配到电力学校教课，心里郁郁不乐，先师浦江清先生开导他说，“你可以研究电嘛”。当时引为笑谈，化文学长却从中得到了启发，他说：“老师有深意存焉：到什么山上唱什么歌。只要抓住‘研究’不放就行。因而我此后每到新岗位，一定服从工作需要，在工作中不废研究，多少干出些名堂来。”

（《浦江清先生二题》）他也能干出了许多“名堂”。有一段时间，他以业余时间帮《文物》杂志编辑部看稿，看了不少发掘报告，从而也学了文物考古的知识，这对后来他研究佛寺和佛教文物很有裨益。同时也因看稿而向王重民先生请教古籍版本方面的问题，得到了许多课外的真传。

他的“多能”，就因为他“善学”。大学毕业离校之后，他不仅继续向本系的老师请益，而且还陆续向外系的老师求教，如历史系的周一良先生，哲学系的任继愈先生，东语系的季羡林先生，都得到不少教益。他在师从周绍良先生之后，虚心学习敦煌学和佛教文献学，再和他本职工作相结合，创立了佛教和敦煌文献的目录学，成为一门新的学科。

我们只要看看化文学长这一批著作的书目，涉及好几门学科，就可以知道他的“多能”，正是他“善学”的结果。希望青年一代的读者，能从这些书里学习他“善学”的精神和方法。倒不一定要学那些具体内容，因为人各有志，条件

各不相同，所遇的老师又各有所长。就如白先生自称“受益于周燕孙（祖谟）先生最深”，他也深知周先生的特长是音韵、训诂，但他不想学语言文字学，就如实地回答了周先生的探询。他最受益的是周先生给他讲的工具书使用法，而学到的还有周先生礼貌待人、踏实治学的作风，应该说是更重要的。

孔子自谦说：“吾少也贱，故多能鄙事。”化文学长少年时并不“贱”，从小在慈母沈伯母的精心培养下，决心要上北大文科。终于，在北大中文系前后读了五年，在北大图书馆泡了六十多年，造就了一位“多能雅事”的传统文化学家，应了浦江清、朱自清两位先生在他幼年时说的预言。沈伯母在天之灵，我想应该含笑点头了吧。

中国书籍出版社要出白化文学长的十本文集，汇为一辑，委托我写一篇序。我与他幸为知交，不能推辞，写一点感想，作为书前的题记而已。

程毅中

2016年8月

目 录

第一讲 绪言 001

第二讲 汉字常识与纠正错别字 006

第三讲 工具书的使用 031

第四讲 古代汉语的实词 044

第五讲 古代汉语的指示代词 060

第六讲 古代汉语的人称代词 081

第七讲 古代汉语的数词、量词和方位词 094

第八讲 古代汉语的副词 105

第九讲 古代汉语的介词和连词 123

第十讲 古代汉语的语气与语气词 140

第十一讲 古代汉语的词类活用 159

第十二讲 古代汉语的疑问句与疑问词 178

第十三讲 古代汉语的否定句与否定词 197

第十四讲 古代汉语的判断句和被动句 213

第十五讲 古代汉语的省略句 224

第十六讲 古代汉语的修辞 240

第十七讲 古代汉语的翻译 256

第十八讲 古代的文体 264

第十九讲 诗律 276

第二十讲 词律 299

附 录

原书序 309

原书后记 313

《白化文文集》编辑附记 315

第一讲 绪言

一、古代汉语、文言文、古文

古代汉语是相对于现代汉语而言的。它们之间的大致分界线是在五四运动前后。“五四”以前，用汉字写成的书面材料，若从语言角度去研究，大致都可归入古代汉语的范畴。就是到了“五四”以后，一直到现在，也还有人用古代汉语写作呢。那些，也得算现代人写的古代汉语。

我们研究现代汉语，除了看书面材料，还可以在活的语言环境里学习，像听录音，看电视和电影，看话剧，听相声，进行语言调查，都可以成为研究现代汉语的手段。可是研究古代汉语，就只能仰仗书面材料了。好在用古代汉语写

成的书面材料异常丰富，包括许多不同时代、不同风格和不同体裁的文章。在时代上，从甲骨文字到现在有三千多年；在风格上，有极其典雅奥僻的，也有非常浅近通俗的；在体裁上，有散文、韵文、骈文，真是五花八门。由于延续的时间长，材料又多，所以研究古代汉语的人又常把它划分成几个阶段：上古汉语、中古汉语、近代汉语。

上古汉语研究的对象，一般是指先秦两汉的书面材料，像先秦诸子、《左传》和《战国策》等史传文字，还有以《史记》等为代表的西汉书面语，都在它的研究范围之内。这一阶段的特点是，书面语大致和口语相合。至于更早的甲骨文字和钟鼎文字，则常常纳入考古学的范畴内去研究了。

中古汉语大致包括魏晋南北朝隋唐时代的书面材料。这个时期，语言在向前发展，有的书面语，像《世说新语》等就多少反映了这种发展，唐代的诗、词、变文、话本，和口语的关系就更为密切。可也有一些作者刻意模仿先秦两汉的书面语，而且把上古汉语即先秦两汉的书面语和自己模仿的文章都叫作古文。唐代的“古文运动”，从语言学的角度看，就是这样一个学习上古书面语的运动。古文这个词的内涵就是这样。

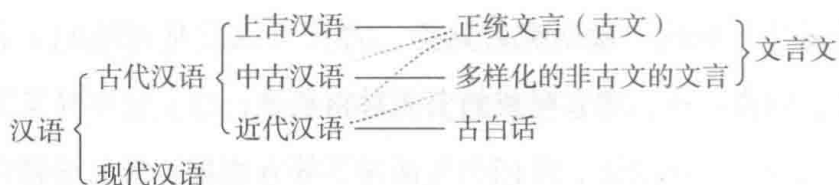
近代汉语指的是宋元以下的汉语，这时期的书面材料，有一大部分是用古文写的，可也有许多通俗的小说之类是根据当时的口语写成的，这种口语已经和现代汉语很接近了。

五四运动时期，现代汉语的书面语被称为“白话文”，后来的语言研究者就把和白话文接近的宋元以来通俗的语体文字也叫“古白话”。与之相对的叫“文言文”。文言文的成分很复杂。现代一般研究者认为，古文可以算是正統的文言文，因为：一、用它写成的书面材料最多；二、它本身发展变化不大，在语法、虚词和实词词汇等方面都有极大的稳定性。它是由于种种特殊条件而形成的，越来越脱离口语的一种特殊的然而习用的书面语。这种书面语甚至影响了别的民族，在一定的历史时期内，也成为日本、朝鲜、越南等国家的书面语。对这种正統文言文的势力，语言研究者是决不能低估的。所以，在一般性的研究古代汉语时，总是把研究正統文言文作为重点。

除了这种正統文言文之外，有比它更古奥、更富有方言色彩的甲骨文、金文和《尚书》里的文章；还有比它后起的辞赋、骈文之类，这些文体离后来的口语更远，文人的雕琢也更厉害些。另一方面还有通俗文言，如一部分书信、官文书、笔记小说、翻译文章之类，它们或多或少地汲取了口语成分。这些也都可以大致地归入“文言文”的范畴。这种非正統的文言文在古代汉语书面材料中所占的比重不太大。前面讲到的古白话被封建统治阶级认为是不登大雅之堂的东西，一般只在戏曲小说中使用，留下来的材料也不太多，它们都是专门研究的对象，所以，古代汉语虽然包含正統文

言、非正统文言、古白话这三方面的内容，可是一般研究的重点只是正统文言文，我们所讲的内容也以这方面为限。

综合以上所讲的，可以列为一个简表：



这个表里的实线，表示书面语大体上反映了当时的口语；虚线表示后来的作家模仿古代的书面语。

二、为什么要学习文言文

古代汉语，特别是文言文，是我国古代常用的一种书面语。要深刻地了解祖国的历史，欣赏古代的文学作品，要批判地继承我国丰富的文化遗产，不懂文言文是很困难的，甚至是不可能的。同时，文言文中还有很多有生命力的东西，我们可以学习吸收，用来提高我们的表达能力和修辞技巧。

三、怎样学习文言文

至少要从两方面下工夫。一方面要多读、熟读，这样才能熟悉和积累古人的语言材料。另一方面要学习各种规律，这样才能系统地正确地理解古人的语言材料。不掌握语言材

料而大谈规律，则规律无处生根落脚；不掌握规律，只凭多读熟读，水平也难以提高。多读熟读得到的偏于感性认识，掌握规律则可以说是理性认识。这两者是互相促进的。

我们更要用历史的辩证的方法去学习。语言是在不断变化的，它随着社会的变化而变化；语言是在不断发展的，它总是向更精密更合理的方向发展。现代汉语对古代汉语有发展有继承，总的说来，它优于高于古代汉语，比古代汉语更为精确、丰富。而古代汉语本身，又在漫长的历史时期中不断地完善，不断地弃旧用新，因此，学习古代汉语切戒崇古和泥古不化，不可执着，对任何问题、任何规律都不要看死。

第二讲 汉字常识与纠正错别字

在语文学习的过程中，正确地认识和使用汉字是一个重点，是一项基本功。书面语言的最小单位是字。所以，学习书面语言，必须首先掌握汉字。

怎样才算掌握汉字呢？

从一个个的汉字来说，每个汉字都有它的特定的形体、固定的读音、一定的意义和用法。掌握一个汉字的形、音、义，了解它的用法，会使用这个汉字，这就可算是学会了这个字了。

从掌握汉字的数量来说，为了能够阅读一般书刊和进行写作，大概需要掌握三千个上下的常用字。

学习汉字，最基本的方法还是要一个一个地去掌握它。但是，从另一方面说，若能懂得一些有关汉字的知识，也能

帮助我们多快好省地学习。

下面，我们简单地介绍一些有关汉字的常识，同时谈一谈怎样纠正错别字。

一、汉字的性质和特点

汉族的语言叫汉语，汉族人自己创造的用来记录汉语的符号就是汉字。

汉语、汉字这两个名称是解放后才逐步通行起来的。它以民族观念为基础，合乎语言文字的实际。

通过和其他民族的文字进行比较研究，可以明显地看出汉字有其独特的性质和鲜明的特点。

汉字通行地区广，使用人数多，这是汉字的一个重要特点。以汉语为“母语”的人大约有十亿，除了极少数文盲外，都是使用汉字的。此外，即使把曾经用过汉字的朝鲜和越南除去不算，我们还可把现在还在使用一部分汉字的日本计算在内。日本有一亿多人口，把它加进来，世界上汉字的使用人数当在十几亿人以上。大致地说，世界上每十个人中有三个是使用汉字的，比任何其他文字的直接使用人数要大得多，拿英语来说，据说真正掌握“英文”的人（拿它作第一文字的人）超不过四亿。西班牙文呢，超不过两三亿，别种文字都在这两种以下。汉字的通行面比它们都大