

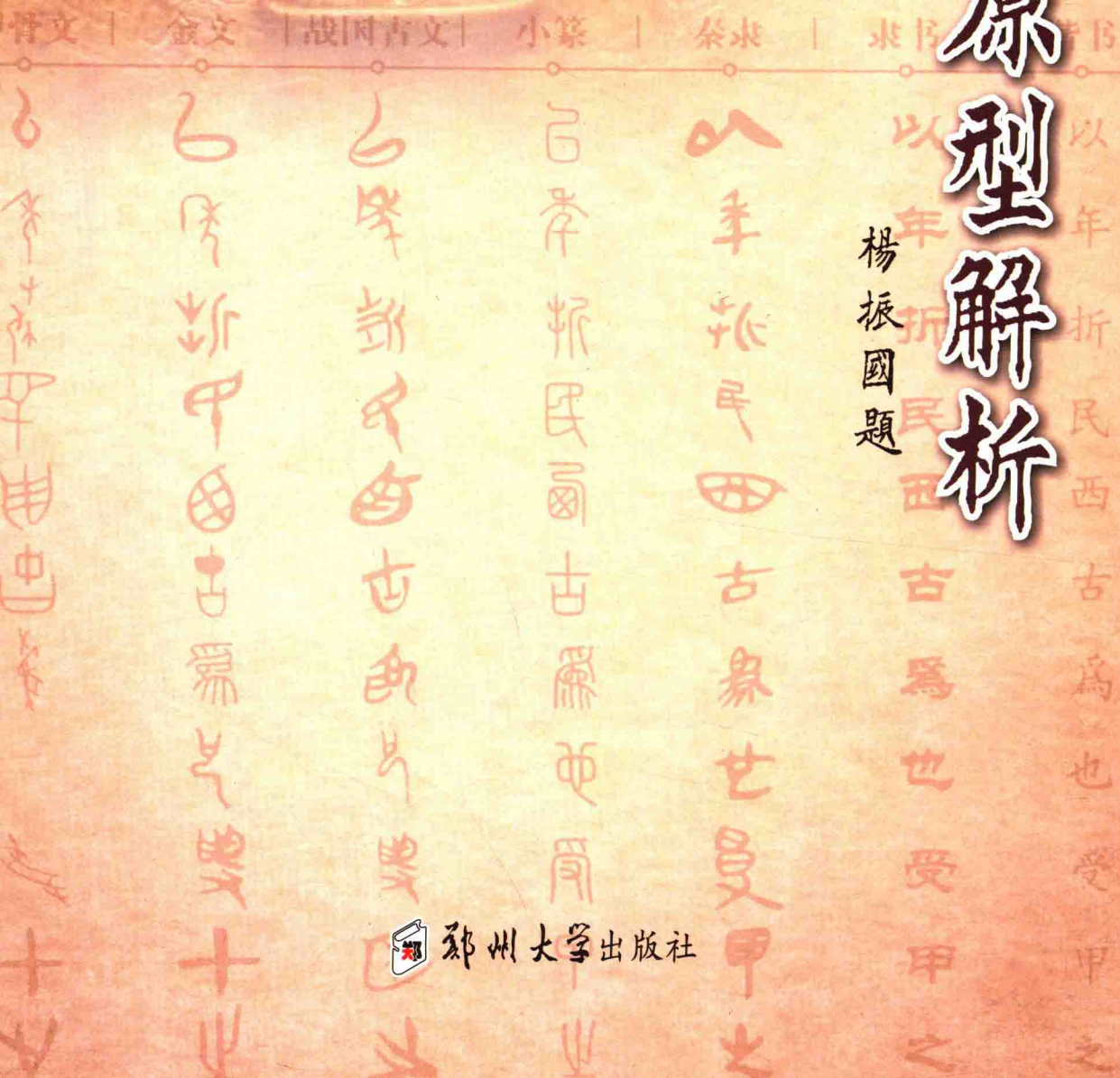


汉字的原型解析

董来运 著

HANZI DE
YUANXING JIEXI

楊振國題



郑州大学出版社

人 學 概 論

第一版

第二版

第三版

第四版

第五版

第六版

第七版

第八版

第九版

第十版

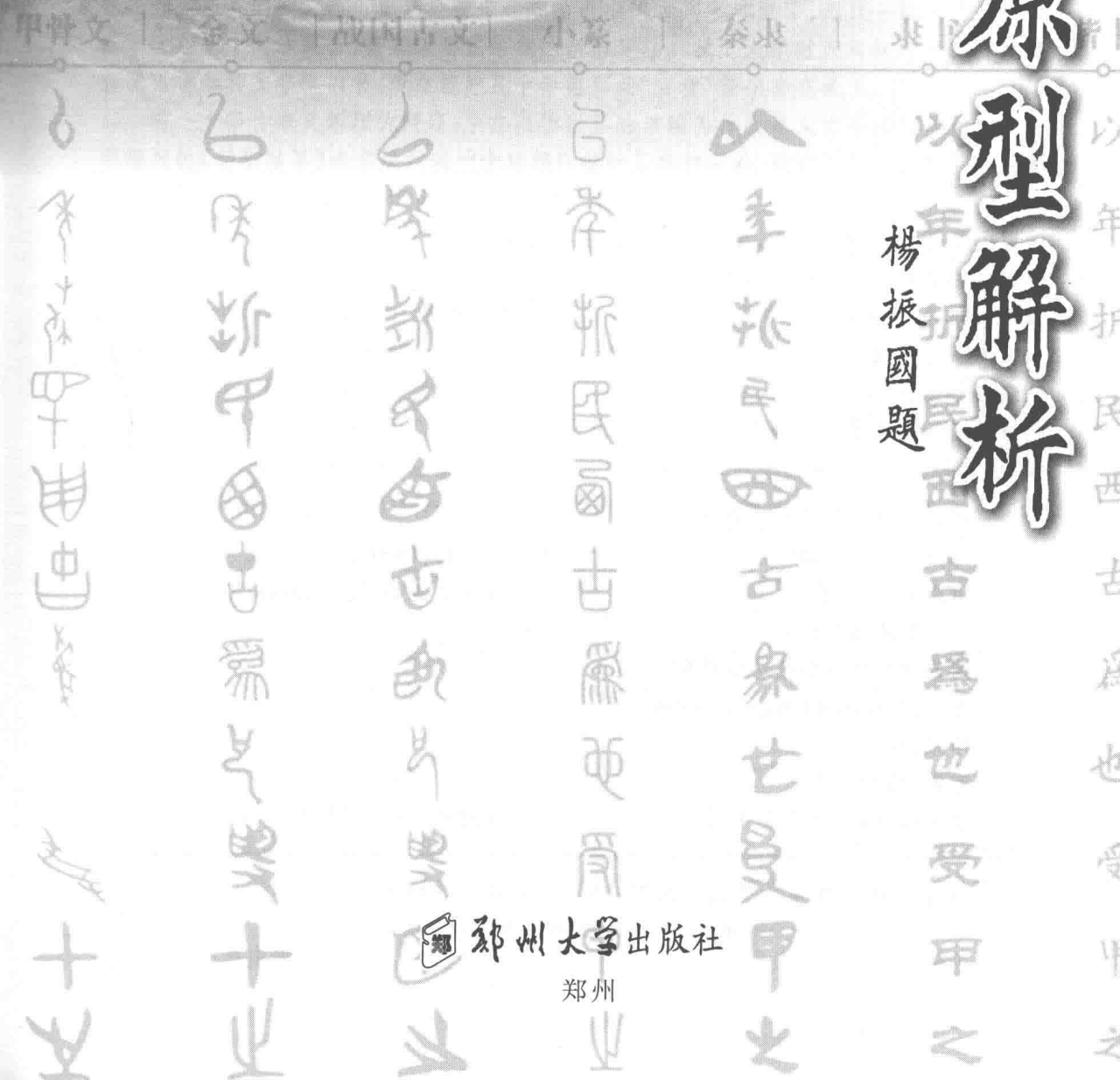
中國人民大學出版社

汉字的原型解析

董来运 著

HANZI DE
YUANXING JIEXI

楊振國題



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

汉字的原型解析 / 董来运著. — 郑州: 郑州大学出版社, 2018. 3

ISBN 978 - 7 - 5645 - 5232 - 9

I. ①汉… II. ①董… III. ①汉字 - 起源 - 研究②汉字 - 文化研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 014646 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 张功员

全国新华书店经销

河南文华印务有限公司印制

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 21

字数: 502 千字

版次: 2018 年 3 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

印次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 5232 - 9 定价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换

代 序

汉语和汉字——人类文明的瑰宝

我和董来运高中同班,恢复高考后都上了河南大学。虽然不同系,但宿舍都在“亚洲第一大厕所”前面排房里。学“中国语言文学”的我自毕业就把语言学扔在一边,倒是经常研究点历史问题。而历史系的董来运却钻进中国古文字堆里了,而且一钻就是三十多年。去年高中同学聚会,董来运要我给他的新书写序。我上大学时天天钻到老图书馆楼里读语言学和文字学的书,现在就把几十年前那点“存货”搬出来充数了。

有一个很古老又新颖的问题:坐在动物世界的顶端为什么是人而不是其他动物?央视播放的《动物世界》经常展示动物学家精心设计了各种实验,研究人和动物在精神及能力方面有什么本质的差别,但至今没见到有说服力的成果。

与黑猩猩手工制作用来钻挖蚁塚采食白蚁木制工具相比,人类早期一砸两半的所谓“石器”只能算粗制滥造的玩具。如果说加勒帕格斯群岛上的雀科鸟折一根粗细长短合适,用来从树洞里掏出虫子的树枝不算本事,用喙把一根分叉的树枝凿成一个根带倒钩的探条,需要的技巧不比打磨一块石器小。用“制造工具”来区分人和动物早已失效。

但是,有一种能力除了人外其他动物没有,那就是人有一个能够创造出无限数量句子的语言体系。动物也有语言,狼群甚至能发出几十种表达不同意思的声音。但是狼的每一种发音都是一个表达特定意思的“句子”。每只狼无法创造出让其他狼能听懂的“新句子”。但人类的语法系统让每个人都可以把自己的发现或想法组成一个新句子“告诉”其他人并让他们理解,甚至还能通过约定俗成生成新词汇。

人之所以能够创造出今天的文明,其他能力都不重要,关键是人可以用语言把个体的发现发明变成群体的知识,完成知识的传播、积累,并进行教育。语言对组织一个精致复杂的社会的作用更不言而喻。虽然关于语言和思维的研究还有待深入,但稍微精致的思考就变得“像用句子思考”的事实,表明人类比其他动物更细致的思维能力是与语言体系的建立有关系的。

如果没有能够创造无限句子的人类语言,凭什么不是力气更大,反应更快,记忆力更好的黑猩猩把人关在笼子里研究呢?!

实际上,与语言文字有关的科学进步每次对人类都产生了决定性的影响——两千年前是造纸和后来的活字印刷,这次是互联网和通讯技术——你能找到比这两次进步更重要的事件吗?

从这个角度说,董来运钻到这一行不仅不能算“脱离主流”,倒是赶了个时髦!

这里着重谈一下汉语的优点。

严格来讲,没有一种语言比另一种更“高级”。只要有“词法”和“句法”,语言不分谁更高级。

但是,由于某些语言更加系统,学习起来比另一种语言更加方便,却是有可能的。我注意到:汉语词法的矩阵结构让汉语的系统性显得更加突出,因此掌握起来更加容易。

汉语“词法的矩阵结构”很独特。矩阵在数学上是指“按照长方阵列排列的复数或实数集合”,这里也是借用,用举例方法很容易搞懂。比如下面三行词素(也是词)阵列:

1	老	小	公	母
2	牛	羊	猪	
3	肉	奶	排	油

以第二行为中心与第一排可组成:

老牛、小牛、公牛、母牛;

老羊、小羊、公羊、母羊;

老猪、小猪、公猪、母猪。

以第二行为中心与第三行可以组成:

牛肉、牛奶、牛排;牛油

羊肉,羊奶、羊排;羊油

猪肉、猪排、猪油。

中国人可能觉得这没啥稀罕的,本来就是认几个字就能知道一大堆词的意思。但英国人会不可思议。因为在英语里这些词是这样的形态:

牛(cattl)、老牛(stella)、小牛(calf)、公牛(bull、ox)、母牛(cow)、牛肉(beef)、小牛肉(veal)、牛奶(milk)、牛排(steak)、牛油(suet);

老羊(old sheep)、小羊(lamp)、公羊(ram)、母羊(ewe);羊肉(mutton)、羊奶(goats milk)、羊排(lamp chop)、羊油(suet)

老猪(old pig)、小猪(yang pig)、公猪(boar)、母猪(sow)、猪肉(pork)、猪排(pork chop)、猪油lard

即使成年英国人也不能从形态上找出这些字母之间的关联。同样说年幼的马,中国人有小马、马驹儿不同叫法,但总算有个“马”字。英语里小马也有poni和foal。但别说这两词找不到关系,而且与horse(马)也没联系。英语里cow、bossy、crummie、moggy、muley都表示母牛,她们之间以及她们与cattl(牛)之间,有关系吗?

成组的词形成矩阵关系的好处是不言而喻的。首先可以通过掌握少量的词素并用句法了解词义,其次,矩阵中的词汇即使第一次见到也能够通过对比基本理解词义。教育心理学告诉我们,意义识记比机械识记要有效得多。让一个既不懂汉语也不懂英语的人面对这两组词:

牛、老牛、小牛、公牛、母牛、野牛、牛肉、小牛肉、牛奶、牛排
cattl、stella、calf、bull、cow、buffalo、beef、veal、milk、steak
搞懂并记住这两组词,前者用时不会有后者的三分之一!

汉语的这两个优点应该让人们学习和掌握汉语比学习掌握其他语言更加容易。

汉语还有一个非常突出的优点,就是表达同样的内容,汉语不仅书写最短,而且读起来也最短(所用语音串最短)。这是非常重要的优点。

人的思维离不开语言,人类的概念都是具体的语言符号。尤其深入思考时,词和句子会由深层上升到浅层。也就是说,思想活动是与物质有联系的。既然涉及句子,词汇的物理长度就对思维速度有影响。词汇语音串越长,做同样的概念和逻辑推演花时间越长,思维速度就越慢。

记得语言学大家赵元任先生做过实验:让一批中国孩子和一批日本孩子背会乘法表,中国孩子要比日本孩子快得多。同理,把联合国宪章翻译成各国文字,中文最薄。

但是,为什么大多数语言都没有汉语词汇那样整齐的矩阵关系呢?这个问题可以从一些语言现象中找到启发。

有些词汇是人类初年就有的,比如太阳、草、水……等。这些基础词一般要当做词根产生新词(合成或派生)。英语里 **Water** 这个词肯定很早就有。但英语里大量与水有关的词不是 **water** 派生的。比如 **drainpipe**(排水管)、**hydrant**(给水栓)、**hydrate**(水合物)、**hydrogen**(氢)、**hydro**(水疗)……等。**water pipe**(水管)反而是词组不是词。**water** 是外来词?不是,上述表示水的意思的词根 **dro** 来自拉丁语,倒是能从现在意大利语的排水管(**IL tubo di drenaggio**)里找到痕迹。

实际上,英语里构词能力很强的词干大多来自拉丁语、法语、希腊语。

为什么这样?古代英国可不是丘吉尔的英国,基本来去自由!两千年前是罗马人统治这里,后来丹麦人、法国人、日耳曼人、维京人都经常光顾。

按理说蒙古人、满族人先后统治中国也几百年,也没见现在汉语里有几个蒙古词和满族词呀!

统治靠武力,影响靠文化。一个民族经济社会比较发达,认识的世界就不比不发达民族深入。需要的概念,也就是词汇比其他民族多。一个落后民族虽然能凭借武力征服统治了这个民族,但没有什么新概念需要教给被征服者的,倒是要问东问西这叫什么那叫什么,最后引进大量被征服民族的概念并产生大量词汇。

一般来讲,发达民族统治不发达民族时期,统治者的新概念往往以是音译方式进入被统治民族语言。古罗马人进入英伦三岛,土著人肯定还没有 **Water pipe**(水管)这个词。可以设想这样的场景:罗马人在建城堡,士兵指着排水管让干活的土著人扛来。土著人说“**water pipe?**”,士兵一脚踢到屁股上:“**tubodrant!**”。下回就叫 **tubo drant** 了,于是再也没有 **Waterpipe** 这个词了。可后来比英国人更落后的维京人来了,维京人虽然凶恶,但也没见过排水管。只能跟着英国人叫。丹麦语里排水管是 **dræning tube**。

由于英语在一开始就缺少系统性,以至于他们成为日不落的世界霸主时期,照样缺少意译新词的能力。英语虽然也有用 **fish** 做词尾的词,但大量常见的鱼并无这些词尾。下面的词初学英语的人看见连是动词还是名词都无从判断:**sardines**、**tuna**、**eel**、**barracuda**、**snapper**、**sturgeon**、**salmon**、**cod**、**herring**、**bass**、**carp**……其实他们分别是沙丁鱼、金枪鱼、鳗鱼、梭鱼、鲷鱼、鲟鱼、鲑鱼、鳕鱼、鲱鱼、鲈鱼、鲤鱼。

先进民族的征服会使被征服民族的语言体系支离破碎,这几乎是肯定的。而一个文

化先进民族旁边的小民族也会让自己的语言体系被破坏。

纵观世界历史,哪个国家能在经济文化上一直引领世界呢?一个也没有,甚至在被大洋和山脉隔断的局部世界也很少。拉丁语很多词汇来自古希腊,罗马又超越了希腊,北欧和中亚游牧民族又统治了古罗马。

大洋洲、非洲、美洲的部族语言是独立的,但西班牙人来了美洲干脆都说西班牙语了。非洲、大洋洲的殖民者和被殖民者一直过着两种生活,土著人在部落里用不到什么新概念,出去就说殖民者语言了。南亚和东南亚本来受中华文化侵蚀,后来受殖民者侵蚀,语言的系统性肯定也有毛病。

只有中国。

中国一直到十九世纪初,一直是全世界经济、科技、社会、文化、社会制度最先进的国家。即使同期也有古希腊古罗马等农业文明也很发达的文明,但大山的阻隔使双方交流很弱。十九世纪初西方工业文明超过了中国农业文明,但由于地理阻隔,直到十九世纪中后期,西方文化才深入到中国腹地。到了十九世纪,汉语的系统性就已经非常稳固了,词汇体系已经非常庞大了。一般小的冲击很难对汉语产生影响。

十九世纪到二十世纪,西方文化一波又一波地对中华文化进行强烈冲击,大量新概念新词汇涌入中国,中国人显然抵挡住了这些冲击,并没有出现大量音译词搅乱汉语体系的情况。中国人确实在词汇方面有效吸取了新的概念和思想,但用的是汉语的传统方式。

这是“中体西用”成功的典范。

当时的冲击是很剧烈的。直到上世纪初,广东沿海还有大量音译词,电话叫“德律风”(telephone),水泥叫“水门汀”(cement)……但由于毕竟中国不是非洲部落,双方物质文明差别有限,一堆新词很快创造出来,大不了加个“洋”字——洋灰、洋火、洋车……到二十世纪,除了极少数如沙发、坦克外,包括“洋”名字都变成描述性的名字(水泥、火柴、自行车……)

有一点必须承认,帮中国大忙的是日本人。日本在十九世纪中叶就“全面开放”,而对西方文明是五体投地的臣服方式。可惜日本无法用音译方法吸收大量的外来词。因为日本只有10个辅音5个元音,根本应付不了英语那么多音位。日语也是开音节,英语里的每个辅音字母都必须用一个假名表示,这会让音译词非常长(想想特朗普)。于是日本人发明了把书面语中的汉字用合成方法在书面上意译英语词汇。中国至今流行的非常多的现代词汇是日本人创造的,如“干部”、“卫生”……有人研究过,这一时期日本用汉字意译的新词有数百个。这些新汉语词汇被中国留日学生直接出口转内销了。

有了日本人这根拐棍,中国人顺利的过了这个其实非常难过的“语言关”。到现在简直不可动摇。记得刚有互联网时,有些人张嘴闭嘴“因特奈特”。要是今天有人管马云的“淘宝网”叫“淘宝奈特”,恐怕还没人听懂了呢!2003年流行“非典”。问“非典是啥?”人家告诉你“就是非典型性肺炎”,一下就记住了,传播也容易。后来专家说“这病与肺炎无关,叫‘重症急性呼吸综合征’,简称萨斯(SARS),以后别叫什么非典了,应该叫萨斯!”——有用吗?

很多人注意到,所谓四大古文明只有华夏文明是一条线走下来的,其他古文明都泯

灭了。今天的埃及文化与古埃及文化基本没关系,今天的希腊文化与古希腊文化也不沾边,说闪米特语的阿拉伯人并不是当年说含米特语的那群人,印度文明从开始就被中亚人一拨拨冲击而七零八落。只有中华文明,从价值观到哲学一路走到现在。其实还有一个东西,就是语言体系的完整性。可以说,全球所有语言,汉语是仅存的一种独立产生并按照自我规律发展,并一直为一个没有中断并始终处在文明顶端的社会文化服务的语言标本。也就是说,假如想知道一种语言“正常发展”会是什么样子,研究研究汉语就知道了。

上面写的与董来运这本书的内容似乎有点方枘圆凿。但文字是记录语言的,语言与文字互为表里,老董在研究汉字起源,要我从语言学的角度谈谈汉语和汉字的优势,我就写了上面的话,作为代序。

杨松林

2017年3月

引 言

一、基本情况

这是一部文字人类学著作,主要利用中外民族志、民俗学、历史学、考古学以及人类学者提供的大量资料,结合传统的文字学、音韵学和训诂学,探讨汉字起源和汉字文化。

写作特点是叙事性的,而不是学术性和论文性的,目的在于增强书的可读性。

一条主线贯穿全书,即汉字起源于古人的社会生活,包括古人的物质生活和精神生活,精神生活的主要内容是原始宗教信仰,以及古人对客观世界的思考。本书对汉字的考释,遵循从古人的生活实际出发,从甲骨文、金文提供的权威字形出发,从已有的汉字字义出发,破解汉字的起源以及汉字形声义的来历,从而揭示汉字中的文化信息。

二、基本内容

第一篇 起源于大母神崇拜的汉字

依据大量国内外文化人类学资料,依据国外学者“母亲原型”的理论,以及旧石器时代晚期至青铜时代人类存在着女神文明的理论,结合相关汉字,分析出早期中国社会同样存在着被原始人崇拜的“母亲原型”,即主管生殖与死亡的大母神(地母神)。“土”字原型是孕妇的肚子,也是地母神的肚子;“也”字本义是女阴,也是地母神的生殖器官;“地”字由“土”和“也”组成,本义就是地母神。“宫”“廷”的本义都是子宫,也是地母神的子宫;“殿”字起源于地母神的臀;“帝”是商代的最高神灵,也就是地母神;等等。

还分析出,中国上古创世神话中的女娲,就是大母神;汉字的先字来自大脚印神话,本质上反映了在女性始祖占主导地位的母权社会中妇女的崇高地位。

揭示了世界性的文化符号“乚”的真正内涵,“乚”是蝎子交尾,“乚”的本质是生殖崇拜。

“東”字与“土”字一样,也是妇女生育与地母神信仰的融合,所以“東”有播种义,也有生殖义,许多带東的字都包含着妇女怀孕生子的相关知识。

上述汉字都忠实地记录了原始人关于地母神的宗教信仰,这种信仰在别的文明那里是神话传说,是图画或雕塑等艺术品,但在中国古代已经演化为汉字。

第二篇 关于人与人生

人的生命在母亲的腹中孕育,“每”字反映了孕妇乳头、乳晕的色变。在颜色义,“每”是“晦”的初字;在生殖义,“繁”由“每”而来。

起源于孕妇生子的字还有台,“台”是“胎”的初字。胎儿在子宫中发育是生命的开始,始义由此而来。

有植物名茜,根为红色,可以提取红色染料,与血色相同,民间也称为地血、血见愁,“茜”的本字就是“生”。古人认为人的生命是母亲的血所化,所以“茜”用为生命之生。

对“人”字做了新的解释,指出甲骨文、金文“人”字字形的特征,即人是弯曲的人形,“人”的本义是胎儿。顺理成章的是,仁爱义来自母爱。

“子”“巳”一字两体,都是胎儿。“好”字的“子”也是“巳”。

母亲对胎儿的孕育产生了“孝”字,“孝”的本义是母亲孕育胎儿,孝的孕育义可引申为赡养,孝道即子女赡养老人。

人体需要装饰,最初、最简单的人体装饰在腰部,俗称遮羞布。中国古人的遮羞布是腰间束一根皮带,用一块东西挂在皮带前边,遮挡下腹部及其私处。遮羞布演化为汉字中的“韋”(韦)字。韋之皮义由此而来,围裹义也由此而来。人的生殖器官羞于为人所见,“韋”又有了忌讳义和避讳义;男子性器用套套包起来加以保护,“韋”还有保卫义。

人体的腰间装饰逐渐由遮羞布发展为裙子,“裙”的初字是“尹”。中国古代,男子的成年仪式有穿裙子的内容,裙子是成年男子的服饰。男子举行过成年仪式后可以享有社会成员的各种权利,可以担当各种职事,“尹”字又有治理义、官尹义。

少男少女发育成熟后,要举行成年仪式,起源于成年仪式的汉字除“尹”“君”“裙”之外,还有“令”“丁”“士”“吉”等。“令”的本义是男孩长出喉结,是男孩长大成人的生理标志。“丁”的本义是人的大白齿,第一白齿、第二白齿长出,是人类成年的生理标志。所以,“令”“丁”二字都有成年仪式的含义。“命”字由“令”加“口”组成,成年仪式有使受礼者接受严酷考验后实现“再生”的程序,“命”有生命义。受礼者要被严酷地拷打,“打”字表义的核心是“丁”。“士”是簪子,长大成人的少男少女在成年仪式上要用簪子固定头发,簪子是成年仪式的物质标志,可以表示成年仪式。“吉”由“士”加“口”组成,也有成年仪式的含义,举行成年仪式表示长大成人,这是上上大吉之事,吉有吉祥喜庆义。明乎此,结发、发髻等词语便豁然贯通。

人终有一死,死后安葬墓中,甲骨文的冥,本义就是殷人的墓,死者葬入墓地,到了另一个世界,这个世界就是冥界。

第三篇 宗教、神灵与巫术

中国人崇拜凤凰,凤凰的原型是孔雀。皇是部落首领用孔雀翎做冠饰的冠戴。参考世界上许多民族在部落社会阶段首领的冠饰,可以推断,中国历史上传说中的三皇时期就是首领头戴孔雀翎冠的部落社会时期。

龙是中国文化的重要内容,古代许多带龙的字,在表示事物形状时,都有与虹形相似的形状特征;许多古代艺术品龙形与虹形不分;民族学资料显示龙与虹都有司职降雨的神性;据此可知,龙的原型是虹。蛭螭是金龟子的幼虫,由幼虫而成虫是一个令古人神往的“羽化”过程,加之蛭螭呈虹形的常态,古人也把蛭螭视为虹类,所以虹字的虫旁即蛭螭。

甲骨文、金文中“申”字即虹形的变通,申即神,说明最初的神就是虹。虹又是龙,神就是龙。雷、电、虹都是阴雨天的天象,最初的神即雷神,龙的本义是雷神,后世逐渐分化了。

土地里长出的最大植物是树,于是树就成了地母神的化身。古代普遍流行神林崇拜,实际上也是地母神崇拜。“林”字的文化内涵由神林崇拜而来,并非如人们所想的“独木不成林”,就用两个木字表示林。神林是古人朝拜的圣地,禁止闯入,“禁”字由此而来,

“禁”字下边的“示”本义就是地母神。

古代社会存在着公众巫师,其职务相当于后世的公务员。公众巫师的主要职能是祈雨,天旱时不能求得降雨的巫师将受到公众的惩罚。“漢”这个字就起源于巫师祈雨,“漢”字右边的“董”是天旱时被捆绑双手,仰天祈求上苍降雨的公众巫师。雨水来自天河(银河),天河称为漢。漢水与天河流向吻合,称为漢水。

巫起源于卜筮,“巫”字是阴爻与阳爻交错之形。

在甲骨文、金文中,占卜的“贞”字写作“鼎”。鼎有三足可以使鼎身固定,有定义,用鼎为贞,取其定义,即某事之吉凶与可行与否让神意决定。

头发与灵魂的关系是“央”字和“若”字的源头。

汉语中的称孤道寡、寡妇、寡言,都可以从文化人类学资料中找到其深刻的文化背景。

“蜀”字揭示三星堆遗址、金沙遗址的神像是蚕神。

良渚文化的神像是以松树为原型,有着女性乳房和女阴的地母神形象,属于“手持乳房”的地母神。

“夏”字是头插乌鸦羽毛手舞足蹈的舞者形象,起源于崇拜太阳神的舞蹈。

第四篇 经济生活与技术发明

“各”字由“夂”和“口”组成,“夂”是“止”的倒写,即人的脚印脚趾朝下,“止”是用来指示方向的,脚趾所向即所要表示的方向。“夂”表示方向朝下。“口”即“凵”,亦即土坑,具体地说,指的是盖房子放柱础的土坑。“各”表示把础石搁到土坑里,从而表示建房。据此,“搁”“摺”“格”“落”等字的字义来历豁然贯通。

“者”由楮木和畚箕组成,表示筑城墙,所以“堵”“都”“诸”等字可解。

古人立标杆测日影选定地中做城址,然后夯土筑台基建城,此即“京”字的起源。“京”有测日影的标杆,“京”是第一代“影”字;夯土台基高大,“京”又有大义,鲸鱼即大鱼。

“工”是原始织机的形状的模拟,两横画是经轴和卷布轴,竖画是经线。

“戠”字起源于織(织)布,织布时经线上涂有记号,织有标织义。在标织义中,织与志是同源字。

“作”字起源于原始社会以来的编织竹席,甲骨文和金文“作”字都是竹席比较流行的人字形编纹。后世使用频率极高的工作二字,原来由与民生关系密切的手工业而来。

“昔”是日落人躺在席上歇息之意,“夕”也写作“昔”。古人白天过去即一天的结束,则“昔”有往昔义。“昔”有编席而来,竹篾纵横交叉,“错”字最初写作“昔”。

“段”由治玉之解玉砂而来,解玉砂有斑点,是为瑕;解玉砂反射日光,是为假借;云彩反射日光,是为霞。

“支”“氏”都是手杖。“氏”字揭示纸的起源。

古人立木为仪测日影确定冬至夏至和一年的时间,这就是“我”字的起源,“我”是最初的“仪”字。据此,古书上说的从尧以来主持天文历法的官员羲和、常仪等都可以得到一个合理的解释。“圭”“癸”也起源于立木测日影。

陶艺的发明肇始于古人用泥巴包裹烧烤食物。

“曹”字记录了造酒的历史,起源于造酒。“曹”由二“東”组成,“東”是孕妇之形,有母义,表示酒母。

“受”字起源于拉纤,纤夫肩上的带子是绶带的原型。

“采”字、“米”字揭示了稻作农业的起源。

“歲”字起源于割禾,像手持蚌镰边走边割之形。

从甲骨文、金文横画堆积的一二三四五中,发现了中国人的老祖宗最初只识三个数。等等。

同时,在考释汉字的过程中,还认识到不少汉字反映了世界上许多民族的古代文化现象,汉字里蕴含的文化信息很多是世界性的。

三、对汉字研究和汉字理论的探索

1. 对考释甲骨文、金文和后来的汉字提供了新的方法和新的思路(从古人的生活实际出发,从甲骨文、金文的汉字初形出发,还要结合自古以来的字义)。

2. 正确考释汉字应该有统一的标准(在文字学界,一个字往往有三五种,甚至七八十种解释,就是没有统一标准所致)。

3. 汉字文化指的是汉字本身蕴含的文化信息。

4. 对困扰学术界多年的问题做了新的解释:龙的原型是虹;凤凰的原型是孔雀;甲骨文中“地”字;甲骨文中的“帝”是地母神……对许多甲骨文、金文为什么加个“口”提出了新的解释。

5. 对一些汉字提出了与传统说法迥异的解释(这些解释长期流传,并得到广泛认可),例如:人、日、生、土、立、東、先、子、孝、韋、尹、令、丁、士、吉、冥、申、巫、若、蜀、各、京、工、乍、昔、我、氏等。

6. 对传统的汉字理论提出了质疑:

考释出的字,声旁都是表义的。所谓的“形声字”,其实就是“字根”和“字族”的关系,字根决定字族的形声义,是字族的“DNA”,不存在单纯的、不表义的“声旁”。——“形声字”说还要再认识。

考释出“人”与“仁”、“子”与“巳”、“壶”与“瓠”、“紂”与“受”、“判”与“沫”、“麋”与“眉”等被文字学界界定为“假借”或“通假”关系的字(加上作者在《汉字的文化解析》中考释出的“替”与“废”、“五”与“午”、“唐”与“汤”、“舟”与“周”、“咍”与“灾”、“尸”与“夷”等),它们之间的字义是相通的,要么是异体字,要么是一个字后来分化为两个字。学术界认为它们中一个字代替另一个字使用是“同音假借”,错了——“假借字”说也要再认识。

考释出“龙钟”“逶迤”等所谓的连绵词,两个字都有某种字义,它们联合起来表示某种意义——连绵词单个字不表义的说法不科学。

7. 汉字是以形表义,简化字改变了字形,就使得某些汉字无从索解,使人们对某些汉字知其然不知其所以然。此为汉字简化的弊端。例如:漢→汉,歲→岁,韋→韦,織→织,獨→独,義→义,種→种,動→动,等等。

以上诸多问题对文字学界提出了要求:对许多汉字的解释要改写,汉字理论要改写,字典也要改写。

8. 对一些历史之谜做了解释。譬如良渚文化的神像,考释出是以松树为原型的地母神,丰富了人类早期文明的地母神形象。考释出三星堆遗址神像是蚕神,“金箔蛙形器”原来是蚕神,对研究蜀文化的起源有重要意义。考释出世界性的文化符号“𪚩”是蝎子交尾,“𪚩”是蝎子舞,反映了生殖崇拜的主题。

9. 通过对相关汉字的考释,对一些出土文物的定名提出了新的看法。例如,考古学界所命名的“柄形器”,应该命名为权杖。陶鬲、陶鬻的空心足称为“袋足”不科学,应该称为乳足。河姆渡遗址出土的连体双鸟图案表现的是生殖崇拜,是双鸟交尾形,而非“双鸟朝阳”,是“雥”字的文字画。

10. 通过相关汉字,考释出造纸术起源及其时间。考释出圆规的发明来自立木测日影定二至。考释出勾股定理的发现也源于立木测日影。

11. 发现中国人的老祖宗最初只知道两个数,两个以上是三,三就是多。

12. 指出汉字演变的一个现象,许多汉字经过“三代传承”,最终定型。例如:我→義→儀,尹→君→裙,京→景→影,等等。

二十多年来,作者致力于甲骨文、金文汉字起源和汉字文化的研究,考释出了大量汉字的起源,旨在帮助人们在学习汉字时不仅知其然,也知其所以然,让大家学起汉字来感到容易,感到有趣,并能从汉字中得到更多的知识信息。

由于笔者学识有限,错误和纰漏在所难免,望广大读者不吝赐教。

在此,衷心感谢对本书大力支持的河南省三门峡市第一高级中学和尊敬的彭幸国校长!衷心感谢对作者关怀和勉励的高中同窗好友!衷心感谢关注作者学术研究的其他朋友们!

敬告读者

一、本人对汉字的考释,是以古人的社会生活为依据,即以汉字的起源为依据;以甲骨文、金文提供的权威字形为依据,参考简帛文字等字形;以殷墟卜辞、金文铭文和古代典籍业已使用的字义为依据,进行分析考证,从而破译某个汉字的形声义。

二、以某个已经破译的汉字为基础,分析由它构成的一组汉字的形声义。

三、每篇文章的开始部分是这篇文章的核心部分,某个汉字怎样起源集中在这里,这一部分是必读的。之后是“小字典”,即由某个字产生的字,读者可以接着读下去,也可以在闲暇的时候当字典查阅。当然,自认为这一部分也不乏“精彩”的内容。在“小字典”中,在解释某字时,我认为精彩的或是可以特别引起读者兴趣的,就把这个字写成一句短语,提请读者注意。例如:“讳:羞于私处”“命与再生”“桂与圆形”“冷:来自成年仪式的折磨”“箸:筷子的起源”“拉:影子拖在地上”“重:沉重与重复来自孕妇”“衝,胎儿撞击子宫壁”等等。

四、在举例说明某个字的字义时,有意引一些甲骨文卜辞或金文铭文做例证,从而向读者传播甲骨文、金文知识,使大众眼里既高雅又神秘的甲骨文和金文走出学者的书斋,走到大众中间去。

五、文章中对甲骨文、金文字形的分析,可以帮助读者认识许多甲骨文和金文。从这个意义讲,我的这本书也是在做普及甲骨文和金文的工作。

六、本书会让读者不仅知道某字有什么字义,而且知道某字为什么有这样的字义,对汉字的学习从知其然到知其所以然,从死记硬背到理解然后掌握,把对汉字的学习变成一件愉快、容易的事。

七、读了这本书,你会感到汉字真有趣,字字有来历,每一个汉字都有它的故事,每一个汉字都包含着特定的古代文化信息。它可以扩大你的知识面,使你更深刻地了解汉字文化的内涵,更加喜爱汉字。

八、本书是叙事性的,书中引用了许多文化人类学材料,在此,我要对这些书的作者表示感谢,没有他们提供的材料,很多汉字我就可能说不清是怎么来的。

九、书中引用的甲骨文、金文、简帛文字、玺印文字等,分别采自《甲骨文编》《金文编》《甲金篆隶大字典》《古文字通典》《古文字类编》(增订本)《古文字释要》等书,在此,同样对这些书的编者表示敬意和谢意。

十、为了增强直观性,便于读者理解,书中附了大量图片,这些图片分别来自专家学者的书籍,百度网、凤凰网、环球网和网友的博客,我在此对他们表示深深的谢意。

由于学识的局限,书中难免有错误和纰漏,敬请广大读者批评指正。

目 录

第一篇 起源于大母神崇拜的汉字 / 1

- 第一章 关于女神文明 / 1
- 第二章 土:地母神的肚子 / 6
- 第三章 也:地母神的阴部 / 10
- 第四章 帝是地母神 / 12
- 第五章 它:地母神化身为蛇 / 18
- 第六章 宫:地母神的子宫 / 25
- 第七章 廷:地母神的子宫 / 37
- 第八章 乳房母题与相关汉字 / 39
- 第九章 殿:地母神的臀 / 45
- 第十章 身:女性的等号 / 48
- 第十一章 巳:蝎子舞与生殖崇拜 / 50
- 第十二章 東:生小孩与种庄稼 / 55
- 第十三章 女媧与大母神 / 66
- 第十四章 祖先的先字起源于大脚印神话 / 70

第二篇 关于人与人生 / 73

- 第一章 孕妇生子与每字的起源 / 73
- 第二章 由孕妇怀胎而来的汉字 / 76
- 第三章 生是茜草 / 82
- 第四章 人的本义是胎儿,仁的本义是母爱 / 95
- 第五章 子、巳一字两体,都是胎儿 / 100
- 第六章 孝字的本义:母亲孕育胎儿 / 105
- 第七章 韋字起源于遮羞布 / 107
- 第八章 起源于成年仪式的汉字(一)令与丁 / 115
- 第九章 起源于成年仪式的汉字(二)士与吉 / 126
- 第十章 起源于成年仪式的汉字(三)尹、君与裙 / 132
- 第十一章 冥是殷人的墓 / 138

第三篇 宗教、神灵与巫术 / 142

- 第一章 凤凰的原型与上古的三皇 / 142
- 第二章 龍、蛟螭与虹 / 146

- 第三章 雷神:最初、最大的神 / 157
- 第四章 林字起源于神林崇拜 / 160
- 第五章 “漠”字起源于巫师祈雨 / 162
- 第六章 巫字源于卜筮 / 168
- 第七章 贞:占卜察问神意 / 171
- 第八章 易字起源于拔鸡毛 / 173
- 第九章 央:头发与灵魂 / 178
- 第十章 若字藏在头发里 / 182
- 第十一章 古代君王自称孤、寡的文化背景与汉语“寡妇”“沉默寡言”的起源 / 184
- 第十二章 蜀、蚕与三星堆遗址神像 / 186
- 第十三章 良渚文化的女神 / 190
- 第十四章 夏字起源于崇拜太阳神的舞蹈 / 194

第四篇 经济生活与技术发明 / 198

- 第一章 各:建房与村落 / 198
- 第二章 起源于建筑城邑的汉字(一)者字起源于版筑城墙 / 210
- 第三章 起源于建筑城邑的汉字(二)號、郭、國(国)与郭姓的由来 / 219
- 第四章 起源于建筑城邑的汉字(三)京字的起源 / 226
- 第五章 起源于纺织业的汉字(一)工字起源于原始织机 / 231
- 第六章 起源于纺织业的汉字(二)經与工 / 234
- 第七章 起源于纺织业的汉字(三)織与经布橛 / 237
- 第八章 起源于纺织业的汉字(四)弋也是经布橛 / 240
- 第九章 工与虹 / 242
- 第十章 起源于编织工艺的汉字(一)作字起源于人字形席纹 / 246
- 第十一章 起源于编织工艺的汉字(二)昔字起源于编织竹席 / 252
- 第十二章 段:它山之石可以攻玉 / 257
- 第十三章 起源于测日影的汉字(一)我:立木为儀 / 261
- 第十四章 起源于测日影的汉字(二)立:以人为儀与勾股定理的发现 / 270
- 第十五章 起源于测日影的汉字(三)圭、癸与圆规的发明 / 273
- 第十六章 支、氏揭示造纸术的起源 / 282
- 第十七章 陶艺的发明 / 287
- 第十八章 曹字起源于造酒 / 292
- 第十九章 拉纤与绶带的起源 / 297
- 第二十章 畜字与畜牧业的起源 / 300
- 第二十一章 麋鹿与踏耕的起源 / 302
- 第二十二章 歲是收割庄稼 / 306
- 第二十三章 中国人的老祖宗,最初只识三个数 / 308

参考文献 / 313