

话说红颜

解为久 著



山西出版传媒集团
三晋出版社

陈为人，祖籍上海。曾任太原工人文化宫主任、山西省作家协会协会秘书长。主要著作有：《唐五十年》《兼爱者——墨子传》《柳宗元传》《中国历代改革家的命运与反思》《红星照耀文坛——位文化人的命运》

话说红颜



话说红颜

陈为人 著

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说红颜 / 陈为人著. -- 太原: 三晋出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5457-1601-6

I. ①话… II. ①陈… III. ①女性—人物研究—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第273908号

话说红颜

著 者: 陈为人

责任编辑: 张继红

责任印制: 李佳音

装帧设计: 方域文化

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(总编室)

0351-4922203(印制部)

网 址: <http://www.sjcbbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 68千字

版 次: 2017年11月 第1版

印 次: 2017年11月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1601-6

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



桃花夫人息妫

丁巳年春月 湯震







和卿月圖 沈文







青妃沐浴圖

明神宗皇帝

六宮粉黛無顏色

東家新出洛陽花

誰知水清洗凝脂

唐八子

王女校書

新入浴

徐子檢

丁巳年

月

日

月

日

月

日

月

日

月

日

月

日

月

日

月

日

月

日

月

目录

引子 /1

夏 姬：莫道红颜多祸水 /7

一 一个典型的“反面教员”/8

二 红颜为何总薄命 /10

三 三男一女的荒唐性游戏/15

四 你争我抢的“不祥人”/18

五 爱情是从眼睛里到心怀 /20

六 红颜并非祸水 /25

息 妫：美貌岂成红颜罪 /29

一 美貌引得祸起萧墙 /30

二 道学家眼中贞女烈妇的形象 /33

三 史实在伦理观的笔下走样 /38

四 息妫矢志为楚文王守节 /43

西 施:红颜命薄魂归处 /47

- 一 红颜充计男儿耻 /48
- 二 黄金只合铸西施 /53
- 三 爱国祸国一线天 /58
- 四 自古伴君如伴虎 /65
- 五 一厢情愿的鸳梦重温 /73

貂 蝉:红颜不幸成礼品 /81

- 一 红颜数度变脸 /82
- 二 不幸而为王允“义女”/85
- 三 献给吕布的小妾 /91
- 四 贡给董卓的“侍伎”/96
- 五 赠予关羽的战利品 /100
- 六 赤兔马的象征意味 /106

王昭君:大漠青冢红颜怨 /109

- 一 昭君墓前悲喜剧 /110
- 二 皇帝诏曰:安土重迁,黎民之性;骨肉相附,人情所愿 /116
- 三 白纸黑字,众口铄金,毛延寿被钉上了历史的耻辱柱 /121

四 不用牵心恨画工,帝家无策及边戎 /127

五 君王有诏从胡俗,恸哭薄命终穹庐 /135

杨玉环:马嵬红颜长恨歌 /139

引子、对话死魂灵 /140

一 身世之谜 /145

二 婚配之谜 /150

三 宠幸之谜 /156

四 情敌之谜 /164

五 谗言之谜 /178

六 祸国之谜 /191

七 马嵬之谜 /200

八 生死之谜 /206

尾声:芳迹何处寻 /212

引 子

望文生义，一看标题就是关于女性的话题。

每每翻阅史典，女流误国红颜祸水的文字不绝于目：夏桀是毁于妹喜，商纣是亡于妲己，周幽王的烽火戏诸侯千金买一笑也是迷惑于那个美女褒姒；称霸战国的吴王夫差是让西施缴械，英名盖世的吕布是让貂蝉废了武功；此后，中兴之主唐明皇玄宗是败亡在杨贵妃之手，明朝的栋梁之材吴三桂“冲冠一怒为红颜”，因了陈圆圆而沦为民族叛徒千古罪人……

鲁迅对几千年来道学家们奉行的“红颜祸水”的封建伦理观给予了辛辣的嘲讽：“中国的男人，本来大半都可以做圣贤，可惜全被女人毁掉了。商是妲己闹亡的；周是褒姒弄坏的；秦……虽然史无明文，我们也假定他是因为女人，大约未必十分错，而董卓可是的确给貂蝉害死了。”

在周武王伐商纣王的檄文中，一条主要罪状即是“唯妇言是用”。按照儒家的逻辑，迷恋女色成为一切昏君的亡国之源。

鲁迅把这种封建的伦理道德观称之为：“文过饰非，遂堕恶趣。”

本书选择了我国历史上极富典型特征的六位女子，展开此一话题。

战国时期的美女夏姬，被描绘为一个淫荡而祸害的女人，说她“自幼就生得蛾眉凤眼，桃腮殷红，狐色狐媚，妖淫成性”。少女初成，便把身边的一帮子男人迷惑得神魂颠倒。长大后更是“体若春柳，步出莲花”，让多少贵胄公子魂不守舍。甚至到四十多岁徐娘半老，仍诱惑得已经功成名就的楚大臣屈巫，竟然不顾名誉地位，舍弃家族的安危，与她一起“私奔”逃晋。据史载，凡是拜倒在夏姬石榴裙下的男人，无一不霉运当头，下场悲惨，不是死于非命，就是祸及家族，更有甚者是亡国灭种。夏姬的肉身犹如被施了魔咒，成为噩运的象征。然而，纵使这种悲剧周而复始地重演，而公卿贵戚如同扑火的灯蛾，照旧前仆后继，执迷不悟，赴汤蹈火，在所不辞。夏姬真正成为空前绝后的“情场杀手”，似乎验证着世人“红颜祸水”一说。

息妫是陈国国君陈宣公之女，因嫁息侯而称息妫。描绘息妫的美貌，任何陈词滥调的文字都显得苍白，只能用情节才能得到形象表达。古希腊神话中有个美女海伦，为了争夺她，发生了持续十年的特洛伊战争。而因了息妫的美貌，竟然引发了春秋之际的两场大战。陈宣公有两个女儿，大女儿嫁给蔡国国

君蔡哀侯献舞，小女儿息妫许配给息国国君息侯。然而，因了息妫的美貌，竟引得姐夫对小姨子想入非非。于是，蔡国与息国间顾不得“连襟连襟，打断骨头连着筋”，同室操戈，拔剑一怒为红颜。这场战争的结果是，鹬蚌相争，渔翁得利，一直对蔡、息两国虎视眈眈的楚文王，趁两败俱伤之际，把息妫收揽为自己的宠姬。

古人说到女子之美，总用“沉鱼落雁，闭月羞花”来形容。传说西施在越国浦阳江边浣纱，水中的鱼儿看到她的惊艳容貌，自惭形陋而愧沉江底；传说貂蝉在花园中拜月时，因其容颜照人，使皎月也黯然失色，被称之为“闭月”；传说“昭君出塞”时，行进于漫无边际荒漠之中，弹起哀怨的《出塞曲》，天边飞过的大雁为曲调所感染，肝肠寸断，纷纷掉落在地；传说杨玉环在花园中赏花时，用手抚花，霎时间花瓣收缩，花叶垂下，犹如含羞草一般。于是后人用“沉鱼落雁，闭月羞花”分指中国古代四大美女。

西施、貂蝉、王昭君、杨贵妃的故事，在中国几乎可说是家喻户晓，妇孺皆知。

西施作为历史上记载最早的“色情间谍”，“受命于危难时节”；深入虎穴，“狐媚惑主”，把个一代天骄春秋五霸之一的吴王夫差搞得神魂颠倒，成就了越王勾践“卧薪尝胆”的一番霸业。《孟子·离娄下》中有言：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过

之。”把西施的“以身许国”认作是“蒙不洁”。西施,对越国来说是复仇兴国的功臣,而对吴国而言却成为祸国殃民的罪人。多愁善感、血肉之躯的西施,变作利用色相任人驱使的“人肉炮弹”,由此也就注定了西施红颜命薄的人生悲剧。

貂蝉的红颜美貌,在二千年的封建历史中数度变脸:在王允的“连环美人计”中,始而许给吕布为小妾,继之又献给董卓为侍伎,“一女许了两个婆家”,“夺妻之恨”演变为“杀父之仇”。貂蝉借吕布之手诛灭了奸臣董卓,成为“重扶社稷,再立江山”的大汉功臣。“白门楼吕布殒命”后,作为吕布小妾的貂蝉又被曹操作为战利品故伎重演,始而送给刘备复又送给关羽,试图挑拨情同手足的“桃园结义”兄弟阋墙,终至出现关公“斩貂蝉”与“释貂蝉”的两种版本。貂蝉一会儿被赞誉为深明大义万死不辞的巾帼英雄,一会儿又被骂为避之唯恐不及的“红颜祸水”。

昭君出塞的故事在历代文人的“生花妙笔”下,交响为颂歌大合唱。白居易有诗句:“为问昭君月下听,何如苏武雪中闻?”把王昭君的和亲与苏武的出使守节相提并论。在王昭君“青冢”的墓碑上,还刻下这样的祭辞:“一身归朔漠,数代靖兵戎;若以功名论,几与卫霍同。”更是把昭君和亲的功绩与征战匈奴立下赫赫战功的卫青、霍去病媲美。然而,又有几人追究“胭脂作甲胃”,红颜能抵百万兵的“和亲政策”之下,王昭君背