

ANCIENT WORLDS

追 寻 西 方 文 明 之 源

古代世界

THE SEARCH FOR THE ORIGINS OF
WESTERN CIVILIZATION

[英] 理查德·迈尔斯 (Richard Miles) 著 金 国 / 译

ANCIENT

追寻西方文明之源

WORLDS 古代世界

THE SEARCH FOR THE ORIGINS OF
WESTERN CIVILIZATION

[英] 理查德·迈尔斯 (Richard Miles) 著 金国译

图书在版编目(CIP)数据

古代世界：追寻西方文明之源 / (英) 理查德·迈尔斯 (Richard Miles) 著；金国译. -- 北京：社会科学文献出版社，2018.3

书名原文：Ancient Worlds: The Search for the Origins of Western Civilization

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1546 - 9

I. ①古… II. ①理… ②金… III. ①世界史 - 古代史 IV. ①K12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244440 号

古代世界

——追寻西方文明之源

著 者 / [英] 理查德·迈尔斯

译 者 / 金 国

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 董风云 冯立君

责任编辑 / 沈 艺 李 洋 国 盟

出 版 / 社会科学文献出版社·甲骨文工作室 (010) 59366551

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：15.25 插 页：4.25 字 数：283 千字

版 次 / 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷


书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1546 - 9

著作权合同 / 图字 01 - 2016 - 6645 号

登 记 号

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

Ancient Worlds: The Search for the Origins of Western Civilization

Text Copyright ©Richard Miles, 2010

Published in Penguin Books 2011

Simplified Chinese edition copyright © 2017 by Social Sciences Academic Press (China)

Published under license from Penguin Books Ltd.

Penguin (企鵝) and the Penguin logo are trademarks of Penguin Books Ltd.

First published in Great Britain in the English language by Allen Lane 2010

All rights reserved.

封底凡无企鵝防伪标识者均属未经授权之非法版本。

本中文版根据 Penguin Books 2011 年版本译出。

衷心献给梅茜、杰萨米和加布里埃尔

目 录

地图列表	1
绪 论	1
第一章 历史的革命：首批城市的出现	
1 美索不达米亚：从诸部落到最早的帝国	11
2 埃及：璀璨夺目的千古绝唱？	27
3 传播四海的文明	39
第二章 青铜时代的终结及其后世影响	
1 青铜时代体系的崩溃：灭顶之灾与海上民族	81
2 中间商的崛起：腓尼基人	92
3 亚述人：令人震慑与敬畏的民族	103
4 希腊的重生	113
第三章 古希腊：自由名义下的僭主政体	
1 思想与刀锋：古希腊城邦的发展勃兴	149
2 斯巴达和雅典：僵化的欧诺弥亚与 城邦的抚民之术	166

3 波斯战争	177
4 雅典的黄金时代与希腊的衰落凋零	185

第四章 王政岁月：亚历山大与希腊化时期

1 王者归来：马其顿的崛起	229
2 亚历山大之谜	242
3 希腊化时代：收拾残局	259

第五章 罗马共和国的兴衰起伏

1 早期罗马：异军突起	301
2 “迦太基必须毁灭！”	319
3 帝国初升与共和落日	337

第六章 帝国风云

1 罗马重建：美德复归，自由不再	375
2 垒起帝国的“一砖一瓦”	390
3 以十字架之名：罗马帝国的基督化	410

结 语	453
致 谢	456
参 考 文 献	457
索 引	459

地图列表

1	古代近东地区	12
2	古埃及与东地中海地区	30
3	地中海贸易	96
4	亚述帝国	105
5	古希腊	154
6	公元前约 500 年的波斯帝国	178
7	希腊人与腓尼基人的殖民地	190
8	亚历山大征服的地区	250
9	公元前约 275 年的希腊化诸王国	262
10	早期罗马	303
11	公元前约 200 年的西地中海地区及汉尼拔发动的战役	332
12	公元前 60 年的罗马帝国	338
13	图拉真治下的罗马帝国	386

绪 论

xvii

本书不是一部人类历史，而是关于文明的历史。文明发端于人类明确跳出亲属群体，开始在更庞大更复杂的社群里相互协作、共同生活和劳动的那一刻。本书的故事从 6000 年前伊拉克南部沙漠地带讲起，在那里一小群部落演变为一座城市，而那座城市则铸造了一种“文明”，即形成了一幕独特的人类现象，并随之产生一切丰富多彩的事物，其“回报的奖品”包括艺术、政府、宗教和法律，其中最为重要的也许是公认的人道主义理念。

在讲述这段故事的过程中，我们抵达历史记录的最远端，从这些留存至今的蛛丝马迹里我们依然能感受到那股悸动的脉搏，那些熟悉的人类经历。在早期文明遗存中我们可以辨认出古人所做的挣扎与努力——他们的希望和恐惧、生存之需、创造之欲，这些无形的纽带让人类团结在一起。作为一名研究古代世界的历史学家和考古工作者，我的工作是一直试图对历史追根溯源，透过那考古挖掘的尘土或灰白如骨的城市废墟来穿越至那个遥远的过去。无论是从埃及死亡面具的双眼中，或

xviii 是匿名古诗人的文字间，抑或是某位国王只是好奇想看看大海的故事里，我们都能瞥见那清晰可辨的人类精神。

城市是创造文明之所，这两者无法割裂。4000 多年前，一位姓名不详的诗人曾道出了一座模范城市的特性——城市应是一切文明愿望皆能落实的地方。这份“清单”出现于一首古巴比伦诗歌《阿卡德的诅咒》（*The Curse of Akkad*），它讲述了美索不达米亚、今伊拉克南部最早期的帝国之一的命运。其细节栩栩如生，简直犹如昨日写就：

仓库货品丰富充盈，
城市民居建造精美。
百姓品尝美味的佳肴，
享用上好的美酒。
人们为节日而沐浴，在庭院里欢聚一堂，
庆典上人潮如织，好友熟人共同把酒言欢……
外国人往来如梭，好似天空中来自异域的鸟儿。
老妇语重心长，老汉能言善谏。
姑娘舞姿婀娜，小伙勇武好斗……
异国之邦皆富足，百姓生活均幸福。

xix 当然了，现实是并非人人都幸福快乐。每座城市、每个文明都有其胜者与败者，均存在富人和穷汉，这是文明二字所背负的沉重却无法回避的代价。然而文明的回报始终是巨大的，那便是古诗歌当中所表现的欢乐情景，对于如今的我们来说，其意义也与 4000 年前相同。

在前往那些古代文明遗址的旅途中，我走访了一些世界上最危险、最动荡不安的地区。站在巴格达一家旅店的楼顶，仰望天空，军用直升机呼啸轰鸣，你将会不由地被人类文明的脆弱性所震惊。同样是那位描绘城市全盛时期的古诗人，他也勾勒过一幅灾难性的图景，表现了当文明失灵时会出现怎样的情形。

大群野狗游荡于寂静的街道，
两人走过，两人被吃，
三人走过，三人被吃，
鼻子被敲扁，脑袋被打得稀烂……
忠厚之人受叛徒迷惑，
英雄好汉接连死于非命，
奸邪之徒与忠贞之士直面对抗……
老妇不禁呼喊：“唉，我们的城市苦啊！”
老汉不禁呼喊：“唉，我们的百姓苦啊！”
姑娘不由地撕扯头发，
小伙自发地磨起了刀。

在今日的伊拉克，你所遇到的是一个不得不重拾文明碎片的民族。这是一项如天谴般艰巨的任务，但并非完全不可能。自首批城市所处的时代以来，此类故事在该地区一再上演。待你目睹了人类所能干出的罪恶之行，你也就懂得欣赏人类最善之举的重要性了，那便是我们的创造力和交流沟通的本领，以及通过共同的人性来构筑共识的能力。

xx

在现代西方，我们已经对文明的概念丧失了信心。尴尬于其沙文主义和精英主义的内涵，我们更趋向于使用不那么“严重”的术语，比如用文化来解释我们的起源。文化侧重强调社群的有机成长，讲述了一个听上去更为顺耳的“软聚焦”故事，而不是尽讲一些自上而下的组织干预以及与文明相关的艰难历史抉择。文化是天生的，而文明则是后天打造的，是人造的。对“文明”这一概念的不适之感已经促使我们把文明送进了博物馆的展示柜里，但在这本书里，“文明”的概念会从这种强制隐退当中被拯救出来。那位不知名的巴比伦诗人曾如此清晰地描绘了文明之美和文明丢失之恐，正如他一样，我在这里也要歌颂文明及人类在一个个大帝国轰然倒塌之后仍保有坚定不移的重建欲望。智人（*homo sapiens*）已经存在了约 16 万年，而文明则大约有 6000 年历史，这都是来之不易的。文明是一样我们不得不为之艰苦奋斗，甚至还需加倍努力去维护的东西，而对其最大的威胁则来源于我们自身的破坏天赋。

xxi

文明始终是一种“在产品”，每一代人均通过努力寻找不同途径来创造并维护一个具有生命力且繁荣兴旺的社群。自美索不达米亚的首批城市伊始，我们见证了埃及的皇家宫廷、米诺斯克里特人（*Minoan Crete*）的宫殿、迈锡尼人（*Mycenae*）的城堡、亚述和巴比伦的世界性帝国、古典希腊的城邦、亚历山大英雄主义色彩的王政体制、迦太基的商业海上霸权、罗马的帝国机器和基督徒的“上帝之城”（*City of God*）。本书是一本绘制文明的著作，列示了文明所经历的独裁、寡头、王政、民主、帝国和神权政体。渐趋明

朗的是，文明的行军往往更多的是痛苦的历险——一次次重蹈覆辙，走相同的弯路，出类似的败招。然而希望终究盖过了凄惨的经历，文明便是这种终极胜利的标识。

地理位置是文明故事的中心聚焦点。地球上首批城市之所以会出现于幼发拉底河和底格里斯河的河谷间绝对不是偶然的，肥沃丰饶的河谷犹如大动脉穿越了广袤的荒芜地带。假使要在这块炎热干旱的地方有效开展农业的话，就必须开凿灌溉沟渠并予以维护，所有这些工作都需要庞大的人口来进行合作，正是这一严酷的现实才使得首批城市最终涌现。此外，另一个同样关键的要素是这两条大河均适于通航，也就是说人员、物资和理念都能轻易地流通和传播。

文明正是由这两条伟大的河道朝地中海世界漂流而去的，那是下一个萌发文明的舞台。同样地，这一次也并非机缘巧合，地中海在地理要素方面拥有与之相同的必要组合。地中海或许可以被称作海洋，但它几乎完全被人口稠密的地带所包围，这就意味着这片海域极其出色地发挥了信息高速公路的功能。地中海蜿蜒曲折的海岸线以及众多突出的半岛均给予其居民以一种强烈的安全感和远离“外人”的隔绝感。地中海始终能同时扮演单一海洋和多片不同海域集合的角色，包括爱琴海、亚得里亚海、第勒尼安海（Tyrrhenian）和爱奥尼亚海（Ionian）。正是这种互相关联而又彼此隔离的奇特组合才使得城邦逐渐发展成形。城邦在自然条件上的隔绝足以培育某种独立的个体意识，而与此同时它们又能受惠于社群之间经由海上传输的技艺、理念和商品。

希腊伟大的哲学家柏拉图将殖民地地中海的古希腊人描述为

“池塘边的青蛙”，然而他的这一比喻均适用于在此地区所发现的各种民族。人员相互间的交流和对话发生于希腊人、罗马人、伊特鲁里亚人（Etruscans）、腓尼基人、埃及人、亚述人和巴比伦人之间，而这些“呱呱呱的青蛙叫”正是本书的核心聚焦点。这里的人们也许说着不同的语言，但他们彼此之间互通有无、传播思想，还交流重要的信息，即关于社会的各种不同的组织方式。以这种集思广益来探寻过去的方式业已失传，如今我们以常规的方式获得历史教育，那里头的古代世界伟大文明都以独立自发的面貌显示在世人面前。本书会将近东及地中海的伟大强国同其所处的更广阔的政治、经济、宗教和文化世界重新联系起来，以此种方式为文明的对话投射一缕光芒。那些彼此的交流让文明保持鲜活、运动和进化，通过历史的长河一直延续至今。

xxiii

贸易是发展进步的伟大引擎，正是那一条条途经中东沙漠和山峦的商道，以及环绕地中海的贸易路线才使得遍布整个地区的理念传播成为可能。人们进行的大多数对话均是关于货品交换的，柏拉图的“青蛙们”通常叽叽喳喳地讨论价格与供应、进口与出口。我们将会见证，文明的成长常常依靠货物的贸易、思想的交换和人员的流动，而在危机时期，文明的生死存亡亦仰赖于此，然而这些交流几乎向来是从现实角度出发的行为，而非那种毫无私心的教化使命。假如人们要跟你做生意，那么他们就得欣赏你的货品才行。好的买卖不仅仅意味着商品需要交换，同时意味着品位和志趣也要切磋交流。

即便在 21 世纪，西方文明以古希腊和罗马为基石的观点依然十分强大。我们对爱、恨、欲、美、公正、自由和艺

术的概念看上去似乎均属于古典世界赐予我们的一部分卓越遗产。我们确实极大地受惠于古希腊人和罗马人，本书无意否定这份恩赐，而是要对这笔“债”的本质提出疑问。希腊罗马世界的璀璨成就，连同那些被我们视为代表当今西方的理念与价值观实体，其实它们在很大程度上都要归功于许许多多其他古代民族默默无闻的贡献。古希腊人和罗马人十分善于将其他民族的思想理念挪为己用并予以改进革新，在此方面的天赋丝毫不逊于他们自己的创造发明。经由地中海永无休止的逆时针洋流，那些伟大理念犹如客商和殖民者的一部分货物，为西方文明提供了基础。本书追踪这一条条由思想打造的旅途，向诸位展现那些伟大的进步。它们常常被认为是属于古希腊罗马世界的，而其实却有着更具异域色彩且着实令人称奇的起源。

xxiv

我们或许会天真地以为人类的自然天性就是要跨越血缘纽带并走出部落，然而在伊拉克南部最早决意如此行动的部落族长们想必并没有此等假设和推定。城市里没有一样东西是自然而得的，建城者们明白城市的生存依靠的是妥协、刻苦、牺牲和劳作。文明是费尽心血而来的成就，时常受到内部和外部种种压力的威胁。文明的故事并非永无止境的渐进过程，它是不同地点不同文明兴衰起伏的一系列传奇，伟大的启蒙时刻因一次次战乱、灾祸和暴虐行径而夭折。文明具体地表现了人类最善与最恶的一面。此刻我想对诸位讲述的故事并非只是那业已长逝的古代世界，在文明这场伟大而持续的实验之中，正是那光辉璀璨的不完整性才令这些远古传奇能够如此地引起共鸣。这也是我们自己的故事。

xxv

第一章

历史的革命：首批城市的出现