

中国书法通识丛书

百代书迹

中国书法简史

崔树强 主编

中国书法通识丛书

百代书迹

崔树强 主编

中国书法简史



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

百代书迹:中国书法简史/崔树强主编.--南昌:江西美术出版社,2017.8
(中国书法通识丛书)

ISBN 978-7-5480-5599-0

I. ①百… II. ①崔… III. ①汉字-书法史-中国 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194893号

撰稿人(按拼音为序):

崔树强 崔永升 段永成 侯西旺 黄翔 贾锦涛 类成军
李泊城 李祥 廖丹 刘大龙 刘敬龙 莫显奎 曲斌
宋立 隋邦平 王辉 王刘涛 肖成彦 徐晴 徐荣付
颜以琳 杨开飞 张卫武 赵明 周国庆

中国书法通识丛书

百代书迹·中国书法简史

主 编:崔树强

出 版:江西美术出版社

地 址:南昌子安路66号江美大厦

网 址:jxfinearts.com

电子邮箱:jxms163@163.com

电 话:0791-86566309

邮 编:330025

经 销:全国新华书店

印 刷:浙江海虹彩色印务有限公司

版 次:2017年8月第1版 印 次:2017年8月第1次印刷

开 本:710毫米×1000毫米 1/16 印 张:15

书 号:ISBN 978-7-5480-5599-0

定 价:59.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(© 版权所有,侵权必究)

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

序言

XUYAN

近年来，随着高等书法教育的发展，全国开设书法专业的高校越来越多。据不完全统计，开设书法本科的高校已接近 200 所，招收书法方向硕士研究生和博士研究生的高校也有近百所之多。书法专业本科生和研究生是一个正在兴起且数量可观的群体。其次，教育部近年要求全国中小学开设书法课，各地中小学虽陆续开设了书法课，但由于师资等原因，效果还有待提高，中小学生和老师、家长有进一步了解书法相关知识的需要。此外，随着国家对传统文化的日益重视，书法热的兴起，社会上越来越多的人认识到书法的意义和价值，他们也需要对书法的相关知识有进一步地了解。

不过，书法高等教育规模的逐渐扩大，并不意味着书法高等教育质量的稳步提升；书法考生人数的逐年增加，也不意味着学校就可以招到更多高素质的学生。因为很多艺考生往往是因为文化课成绩不好，通过突击和速成，转过来报考书法专业的。他们通过“书法百日冲刺”等速成的方式应对考试，其结果是，一个最需要文化滋养的学科，竟然成了文化缺乏的避难所。目前，包括书法在内的艺考生的文化素养令人担忧，这已经成为艺术人才培养和学科发展的瓶颈。

我们知道，从 1906 年李瑞清在“两江师范学堂”开设图画手工科并亲自执教书法开始，100 多年来，中国书法高等教育走过了漫长而曲折的历程。蔡元培、胡小石、祝嘉、潘天寿、陆维钊、诸乐山、沙孟海、欧阳中石等先行者，以他们的智慧卓见和身体力行，推动着书法学科的发展。今天，书法高等教育学科发展，依然存在不少问题。比如，各个学校招生规模多寡悬殊，招生方向也很不稳定，课程设置随意性很大，书法专业尤其是本科生教材建设迫在眉睫。

当代书法高等教育学科的体系化，需要以教材建设和课程设置为中心。作为一门学科，书法既需要包括书法史、书法理论、书法美学、书法批评、书法技法等核心课程，同时也需要包括文字学、篆刻、碑帖与题跋、金石学、中国画、艺术美学等关系密切的分支学科和相邻学科的支持，甚至还需要对中国文化、中国哲学思想和中国艺术精神有所了解。沙孟海曾说：“作为一个书法家，一方面要了解文字的结构和书体源流，借鉴名迹，熔铸古今，推陈出新，自成风貌。另一方面还得转益多师，要有字外功夫，诸如文学、文字学、史学、哲学等学问修养。”他还说，“除技法外必须有一门学问做基础，或是文学，或是哲理，或是史事传记，或是金石考古”。

基于以上认识,江西美术出版社适时推出了“中国书法通识丛书”,首次推出的《百代书迹:中国书法简史》、《书为心画:书法理论批评》、《神采为上:书法审美鉴赏》、《意在笔先:书法创作技法》4册,皆为书法学科的核心课程,这对书法本科教材建设而言,是一次有益的尝试,相信会有助于完善广大书法专业学生的知识结构,给他们带来福音。值得注意的是,该丛书以问答的方式,直奔主题,切中要害,让阅读更加轻松而有针对性。每一册又围绕一个主题,读者可以自由选择。该丛书兼顾学术性与普及性,力求以最精炼的篇幅,呈现最基本的专业知识,兼具学理性和可读性,因而有可能成为书法专业本科生、研究生,以及中小学书法教师和广大书法爱好者的良师益友。



丁酉春于北京大学

前言

QIANYAN

编这套丛书的起因，说来话长。我先后在西南大学和华东师范大学任教，指导书法专业的研究生。在和学生们接触中，我发现很多即便是书法专业本科毕业的学生，对于书法专业知识的储备仍然非常薄弱，他们对书法史的基本脉络不太清晰，书法理论的总体框架还很模糊，对于书法的审美属性缺乏理论认识，不能建立起批评的观念容易人云亦云，对于技法的练习有时容易走向执拗，更不要说系统掌握文字学、金石学、碑帖题跋、美学、哲学等方面的知识了。这种状况令人担忧，直接影响到书法高等教育的发展。书法教育本应该是真正的“文而化之”的过程。然而，目前书法专业学生普遍的文化素养，却成为了书法教育的“文化之痛”。这样，就很容易使书法教育蜕变为无本之木、无源之水，而这些书法专业学生文化素养的高低，又在总体上影响到未来整个国家书法素养和艺术品位的高低。

所以，当每次有考生咨询，希望推荐些书目，看着他们一脸茫然的样子，我总想试图去帮助他们。我觉得大学本科阶段对书法学科的宏观把握尤为重要。过分专注狭窄的个案考证研究，容易把他们引入一种学究气中不能自拔。沈鹏先生说：“战术上的‘谨毛’固然不容忽视，战略上的掌握全局尤为重要。‘失貌’的失误会影响我们更好地认识书法艺术发展中的规律性问题。”在现代社会，社会分工愈来愈细，很难再有百科全书式的学者，但我们在专业领域和相邻学科方面，还是要尽可能广博，现在跨学科、边缘学科、交叉学科兴起的道理就在这里。今天我们很多人在知识方面的主要问题，恐怕不在于杂、多、乱，而在于狭、少、贫。古代文史哲是不分家的，这对于人文艺术学科，其实是一个很好的传统。

由此看来，当代书法高等教育学科的系统化建设，尤其需要以课程建设和教材建设为中心。如何撰写出切合学生需要的一系列教材，实际上是摆在书法高等教育工作者面前的一项重任。不仅如此，许多中小学书法教师、书法工作者和爱好者，他们也不满足于一般的书法临摹实践，而希望能比较系统地了解书法史、书法理论和批评、书法审美与鉴赏、书法创作和技法的相关知识，希望通过读书明理来拓宽视野，提升书艺水平。

基于这样一种思考，我们策划了这套“中国书法通识丛书”，先期推出4册，约请了20多位书法专业的博士、硕士和高校书法教师参与撰写。整套丛书的题目和400多个问题由崔树强拟定，然后大家分头撰写。每册撰写者如下：

《百代书迹：中国书法简史》：廖丹、颜以琳、贾锦涛、王辉、崔树强、类成军、李泊城、隋邦平、王刘涛、宋立、段永成、徐晴。

《书为心画：书法理论批评》：曲斌、周国庆、崔永升、徐荣付、肖成彦、黄翔、刘敬龙、李祥、刘大龙。

《神采为上：书法审美鉴赏》：贾锦涛、颜以琳、崔树强。

《意在笔先：书法创作技法》：张卫武、颜以琳、莫显奎、宋立、侯西旺、隋邦平、杨开飞、赵明。

初稿完成后，崔树强、贾锦涛、侯西旺、颜以琳、赵明、宋立、李泊城、莫显奎、类成军、黄翔又对全部书稿进行了细致地审读和校阅。书法研究生杨婉睿、齐国鸿、张东升、徐箐蔓、夏青、吉敏纳、计颖媛为丛书配图做了许多具体的工作。最后，整套丛书由崔树强完成统稿和配图工作。

这套丛书是在比较短的时间内撰写完成的。但在策划和撰写思路上，还是费了一番心思。

一、此次推出的中国书法简史、书法理论批评、书法审美鉴赏、书法创作技法，都是书法专业的核心主干课程，以此为基础，再循阶而上，可以拓展到书法教育学、书法心理学、书法传播学、字体书体研究、文字学、篆刻、文房四宝、艺术美学、中国文化、中国哲学等方面。

二、丛书采用问答的方式，旨在培养学生问题意识。每册约 100 个问题，基本涵盖课程的主要内容，同时，将一个一个问题娓娓道来，这些问题自然形成一个基本的知识架构，每本之间既相对独立，又互相补充。

三、尽可能吸收最新的研究成果，将近年来书法界在相关领域的重要研究成果充分地吸收进来，给学生提供最新的研究动态，帮助他们把握前沿知识，促进思考。

四、在文字表达方面，力求陈言务去，简明扼要，明畅易晓。丛书兼顾学术性和普及性，力求以最精练准确的语言，提供本学科的基本知识，不作个别问题的学术讨论与考证，避免学术史化的写作。

五、丛书约百万言，配图约 500 幅，图文并茂，可以让读者获得更好的阅读和学习效果。

《百代书迹：中国书法简史》主要围绕中国书法史中的书家、作品、事件、时

代等来展开。该册从文字的产生和汉字的起源，一直到当代书法展览制度对书法发展的影响，在数千年的汉字和书法发展进程中，以时间为线索，遴选出102个具有代表性的问题，涉及著名书家的作品、风格、历史地位和贡献，重要的书法史事件及其历史影响，书法的时代风格生成原因及其特色，同时注意到书法与历史文化之间的互动，试图给读者提供一个脉络清晰、有视角、有深度的书法简史。

该丛书对在读的书法专业本科生、研究生，广大中小学书法教师，以及社会上的书法研习者和爱好者而言，都有一定的参考价值。当然，由于丛书涉及的范围比较广泛，有些问题可能还存在一定的争议或异议，差错疏漏之处难免，恳请读者教正。

最后，感谢著名学者、美学家、恩师朱良志先生在百忙之中慨然赐序。作为治中国艺术史论的卓然大家，朱先生在学术上对我的影响是脱胎换骨的。更重要的是，朱先生在做人方面行不言之教，以其人格魅力感染着我，使我自发向上，终身受益。感谢董汉泽同道为这套丛书镌刻了精美的印章，为丛书添彩。江西美术出版社李伍强老师和林奇、廖鹏编辑为丛书的出版付出了心血，朱海林同道为丛书的出版付出了智慧，在此一并深致谢忱。

朱良志

2017年4月于华东师范大学

目录

1. 汉字的产生与汉字起源的诸多说法 /1
2. 汉字的构成原理和演变规律是什么 /2
3. 书法史应该从哪里开始 /5
4. 商代甲骨文与宗教文化的关系是怎样的，其时代背景和镌刻方法是什么 /6
5. 西周金文与礼乐文化的关系，其线条风格与浇铸手段的关系 /8
6. 春秋战国时期各诸侯国的文字特点以及书刻方法 /10
7. 《石鼓文》的特点及其历史意义 /12
8. 何谓“秦书八体” /14
9. 秦简的特点和意义 /16
10. 先秦时期的文字和书法教育情况 /17
11. 秦代小篆的主要作品和李斯的贡献 /20
12. “鸿都门学”的设立与历史意义 /21
13. 汉简的出土情况和艺术特点 /23
14. 西汉铭刻书法的概况、种类与特点 /25
15. 东汉碑刻兴盛的原因和时代背景 /27
16. 隶书与八分的关系是什么，东汉八分书的典型风格和代表作品 /29
17. 《张迁碑》《石门颂》《礼器碑》《乙瑛碑》的风格特点 /31
18. 草书的兴起与张芝的贡献 /33
19. 鍾繇的主要作品、风格特点和历史意义 /35
20. 吴国《天发神讖碑》的主要特点及影响 /37
21. 西晋书法概貌和书家简况 /38
22. 王羲之的主要作品、风格特点和历史贡献 /41
23. 王献之的主要作品、书艺成就以及与王羲之的比较 /43
24. 从东晋铭刻书迹与手写墨迹的差异看写与刻的差异 /46
25. 魏晋书法世家的出现与书法由自然向自觉的转变 /49
26. 南朝的主流书风与“二王”的关系 /51
27. 南朝的主要书家和主要作品有哪些 /53
28. 十六国时期字体和书迹的基本情况 /55

29. 北魏的“汉化”情况及其书风演变 /57
30. “魏碑”的书艺特点及其历史地位 /61
31. 龙门石窟造像题记概况、主要作品及其书法价值 /64
32. 元氏墓志的背景、规模和书艺特点 /66
33. “二爨”的风格特点和艺术价值 /68
34. 郑道昭的主要作品和书法成就 /70
35. 魏晋南北朝时期的禁碑与立碑 /72
36. 魏晋南北朝时期的书法欣赏、鉴定和收藏 /75
37. 为什么说隋代书法具有承前启后的作用 /78
38. 欧阳询和虞世南所代表的隋代与初唐书法概貌及主要作品 /80
39. 唐太宗撰写《王羲之传论》的主要内容和历史意义 /82
40. 褚体书风的渊源与流变 /84
41. 唐代书法教育和科举考试对于书法的影响 /87
42. 颜真卿的“变法”内容、主要作品、风格特点和历史意义 /90
43. 李邕“行书入碑”的主要作品、风格特点和历史意义 /92
44. “颠张醉素”的主要作品、草书成就和历史贡献 /94
45. 柳公权的主要作品、风格特点和对后世的影响 /97
46. 唐代“篆隶中兴”的主要作品与主要名家的成就 /99
47. 唐代行书入碑问题概述 /102
48. 李阳冰书法的代表作品和艺术成就 /104
49. 唐代书法的海外传播及其重要意义 /106
50. 敦煌写经卷所跨越的时代、主要内容及书法特点 /109
51. 为什么把杨凝式视为唐宋书风转换的枢纽性人物 /112
52. 欧阳修对于宋代“尚意”书风的开拓作用 /115
53. 苏轼在宋代“尚意”书风中的中流砥柱作用及主要作品 /118
54. 黄庭坚的书风创造性及其草书成就与主要作品 /120
55. 米芾书法的集古出新与“沉着痛快”以及主要作品 /123
56. 蔡襄的风格特点和历史地位、主要作品 /126
57. 《淳化阁帖》的缘起、制作和历史影响 /128
58. 两宋刻帖的兴盛情况及其对书风的影响 /129
59. 宋代金石学研究在当时书法创作观念的关系 /131
60. 宋徽宗“瘦金体”的主要特点及其渊源流变 /133
61. 南宋书法的中兴与衰微原因 /135
62. 辽、金书法主要特点及其与汉文化的交流 /137
63. 赵孟頫在元代书坛的地位、主要作品、书艺成就和历史影响 /139
64. 元代书法推崇晋人，以复古为基调，表现在哪些方面 /141

65. 元代篆隶书法的复兴及其主要代表书家 /143
66. 元代隐士书法家群体的艺术成就和审美趣味 /146
67. 元代少数民族书家群体的成就及其汉化倾向 /148
68. 从奎章阁的变迁看康里巎巎在元代书法发展中的作用 /150
69. 元代的书法刻帖与公私鉴藏情况 /152
70. 明代初期的“三宋”“二沈”与台阁体书家的书风特点 /155
71. 吴门书家崛起的历史背景和早期人物 /157
72. 祝允明的草书成就、主要作品与历史贡献 /159
73. 为何说文徵明当时执吴门书坛之牛耳，其艺术成就、主要作品及影响 /162
74. 王宠的主要作品、艺术成就及主要特色 /165
75. 吴门书派影响下的三吴地区书家群体的基本情况 /167
76. 董其昌的艺术风格和历史地位 /170
77. 徐渭的个性特点与草书成就 /172
78. 张瑞图书法线条的艺术特色和主要风格 /174
79. “神笔王铎”的成就体现在哪些方面 /176
80. 明末书家的历史际遇与不同的人生选择 /179
81. 明代官私刻帖的种类和主要内容 /181
82. 明代内府和私家收藏的规模和概况 /184
83. 傅山的书风特点和主要特色 /186
84. 八大山人书法的风格特点及其影响 /188
85. 康熙年间的崇董书风及其影响 /190
86. 乾隆爱赵与赵孟頫书风的流布 /192
87. 清代科举考试中的“馆阁体”书法 /194
88. “扬州八怪”的风格特点、叛逆精神和革新意义 /197
89. 清代金石学的兴起与碑学观念的确立 /199
90. 清代访碑活动概述 /201
91. 清代访碑活动对书法观念的影响 /204
92. 邓石如的书法成就及其对于碑派书法的贡献 /206
93. 伊秉绶隶书的风格特点及其对汉隶的继承与创造 /208
94. 何绍基的书法取法对象与风格特点 /210
95. 赵之谦的艺术特点及其对金石书画的融通 /212
96. 阮元、杨守敬、翁方纲在清代书法域外传播上的贡献 /214
97. 吴昌硕对《石鼓文》的贡献及其书法风格特点 /216
98. 于右任在魏碑和“标准草书”方面的贡献 /218
99. 民国时期书法杂志和社团的出现及其历史意义 /220
100. “兰亭论辩”的缘起及主要内容 /223
101. 钢笔与电脑的出现对书法发展的影响 /225
102. 当代比赛展览制度对于书法发展的影响 /227



1. 汉字的产生与汉字起源的诸多说法

汉字和古埃及的文字、两河流域的楔形文字、古印度的印章文字以及中美洲的玛雅文字，都是世界上最古老的文字。这几种文字中，只有汉字得以延续到现在，其他几种文字都在历史发展的长河中淹没殆尽。汉字具有如此强大的生命力，可以说，汉字的起源及其形成过程，伴随着整个中华文明与人类智慧的开端与启蒙。关于汉字的起源，代表性的说法有以下几种：

(1) 结绳刻契说——前文字时期的记载功能

结绳刻契说最早见于《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”后《庄子·胠篋篇》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”一件事情要想保留在人的脑子里，只有在记忆所能达到的时间和准确度之内，才是可能的。而人类大脑的记忆延续的时间和其脑容量都是有限的，因此，外部标志的提示就尤为重要。从这一点上说，在前文字时期，人类创造结绳记事和刻契的方法，与后来文字的发明，其目的与功用是一致的。结绳记事与刻契记事，无疑对文字的产生具有重要的启发意义，它是在文字真正产生之前人类对记载功能的积极探索。

(2) 仓颉造字说——原始宗教中的神灵崇拜

“仓颉造字”的传说，在战国晚期已经流传开来，到秦汉时期，流传更广，影响更深。《吕氏春秋·君守》说：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”东汉许慎《说文解字·序》中说：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

但是，在传世的战国晚期的古籍中，我们既看不到关于仓颉时代背景的描绘，以及他造字之外的事迹。汉代人多认为仓颉是黄帝的史官，而魏晋以后的人则说仓颉是早于黄帝的远古帝王。关于仓颉本人及其造字的方法和过程，在有限的史书记载中，也充满了神秘感。比如《淮南子·本经》：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”《论衡·骨相》中说：“仓颉四目。”这实际上是把仓颉及文字神性化，是人类早期对原始神灵崇拜的体现。或者说，人类对于汉字充满了敬畏与崇拜，因此，主观虚拟了一个文化英雄来承担创造汉字的使命。

虽然仓颉造字是神话传说，但它的可取之处在于，它说出了汉字起源的一些道理，很多是有参考价值的。在仓颉出现的时代，原始汉字有了一定数量的积累，这也意

味着中华文明开启了由蒙昧走向文明的阶段。

(3) 记事刻画符号——有据可考的史料遗迹

早在五六千年前，尚处于新石器时代母系社会的先民们就已发明了简单的记事刻画符号。这些符号的分布范围几乎遍及全国，从陕西、青海到东南沿海，从黄河流域到长江流域，都有发现。根据符号的外形，有人把它们分为甲、乙两类。甲类以几何符号为主，以西安半坡、临潼姜寨等地发现的仰韶文化早期的符号为代表。乙类以象形符号为主，以莒县陵阳河、大朱村等地发现的大汶口文化晚期陶尊上的符号为代表。

对于这些符号是否是汉字，学者们曾经进行过激烈的讨论，有的认为甲类符号是最早的汉字，有的认为乙类符号是最早的汉字。还有一部分学者的意见游移不定。尽管到现在学者们还没有达成统一的意见，但是，大家在讨论中逐渐达成了统一认识，即要判定一种符号是否为文字，必须看它是否记录了语言。目前还没有证据显示，单个出现在器物上的甲类和乙类符号是用作记录语言的，因此，很难把它们看成文字。不过，有些符号并非出土于同一地域的遗物上，并且不止一次地出现，按照这样的情况来看，这种符号的稳定性也是相当强大的，从这个意义上说，它们无疑可以看作是华夏文明长河中原始文字的先驱。



西安半坡刻画符号

(廖丹)

2. 汉字的构成原理和演变规律是什么

汉字同拼音文字的区别在于，汉字具有独特的形象意境之美。这与汉字的造字方法有关。前人对关于汉字的造字方法，总结为“六书”。“六书”这个词最早见于《周礼·地官》：“保氏掌谏议王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”这里提到了“六书”，只是没有详细解释。

直到东汉时期，有三家对“六书”原则进行了阐释：

一是班固的《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

二是郑众的《周礼》注：“六书：象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”

三是许慎的《说文解字·叙》：“《周礼》八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合宜，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相授，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

我们注意到，现在一般的说法，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借，是采用了许慎解释的说法，顺序则是沿用了班固的说法。只不过，许慎写了《说文解字》，又对“六书”下了定义，所以影响更大。“六书”反映了汉字的规律，揭示了汉字的特点，成为汉字结构的系统理论。我们一般说“六书”的前四种是造字的方法，后两种是用字的方法。不过，需要特别说明的是，并不是先有“六书”，然后根据“六书”来造字，而是先有造字的实践，再在其中总结经验、摸索规律，从而上升为理论的。



西周《毛公鼎》

在大多数人沿用六书说的同时，也有一些学者打破框架，提出新的主张。比如唐兰提出把古汉字的结构分为象形、象意、形声三书的主张，陈梦家提出过新的三书说，主张把古汉字分为象形、假借、形声三种基本类型。而尤为值得一提的是，裘锡圭先生提出的表意、假借、形声的见解。

裘锡圭先生指出¹⁶，表意字使用意符，包括象形、指事、会意三种。假借字的出现，是由于在形成完整文字体系的过程中，有些含义用象形或表意的方法很难表达出来，因此而使用的一种新的“表音”的方法，也就是假借



音符。假借字也有局限：一个字既表示本义，又表示假借义，容易引起混乱。为避免字义混淆，人们在假借字基础上，再加上意符或形符，造出新的形声字。形声字同时使用意符和音符。

当然，不管采用何种名称和解释，无论是“六书说”还是“三书说”，其基本观点并不存在原则性分歧，汉字突出的表意性已为大家所公认。

汉字突出的表意性决定了汉字的构形具有独特的美感和审美价值。这种审美价值在汉字的演变过程中，大致经历了一个由繁缛向简化的转变。这种转变，其实是汉字服从于实用的有力证据。即便是草书这种发展到后来极具艺术美感的形式，其萌生之初也是由于实用的需要而产生的。下面我们试看汉字五种字体的发展演变情况。

篆书：分为大篆和小篆。秦代以前，商代甲骨文、西周金文、春秋战国文字可以统称为大篆。小篆又称秦篆，是由大篆省改而来的一种字体。它产生于战国后期的秦国，通行于秦代和西汉前期。

隶书：是篆书快速书写过程中逐渐演变而成的字体。由于篆书圆转弯曲的笔道太多，所以人们在非正式场合，就将字写得草率一点，一些本该工整的弧形笔画变成了平直波磔的笔画。这种字体萌芽于战国晚期，后来逐渐流行开来。可以说，快速书写的文化需求是隶书产生的根本原因。

楷书：是对隶书略加改造的一种字体，它易隶书之扁方为长方，去掉了隶书的波挑，书写更为便利。魏晋时期，经“鍾、王”创新，楷书臻至成熟，秀丽典雅，流便顾盼；南北朝时期的魏碑，壮美雄强，朴拙刚健；而唐代楷书法度严谨，风格多样，蔚为大观。

行书：是介于草书和正体字之间的一种流畅字体，是在保持楷书字形轮廓的前提下，适当运用连笔，省减笔画。行书萌生于东汉后期，成熟于魏晋，不同时代各有其行书风貌，不同书家也各有其个性特色。可以说，行书始终以世俗、实用和艺术相交融的方式，在篆、隶、楷、草诸体的消长之中保持兴盛不衰。

草书：是打破汉字方块体制，使汉字急剧简化的一种字体。它是从秦隶的草率写法发展而来的，大约在西汉中期开始形成，东汉时广泛流行。早期的草书有很强的隶书意味，被称为章草。从东汉后期到魏晋时期，草书脱去了隶书笔画的痕迹，大量使用连笔，偏旁多混用假借，字体韵秀宛转，被称为今草。到了唐代，草书进一步发展成为奔放不羁、气象万千的狂草，龙飞凤舞，辨识难度增加。

需要说明的是，这五种字体当中，隶书的产生不是在小篆之后，而是在战国晚期就已经初步形成了。草书当中的章草也不是在楷书和行书之后产生，而是在隶书

快写的基础之上产生的，它减省了隶书当中的一些笔画，却保留了隶书中波磔的特点。这些都是符合文字演变规律的。

（廖丹）

3. 书法史应该从哪里开始

在研究书法史的起源的问题上，前人提出过不同的看法。有人认为书法应从八卦肇始。但这种观点的前提是，确认八卦为文字，而不仅仅是符号。有人提出甲骨文说，他们认为郭沫若就曾赞扬刻甲骨文的贞人就是殷商时期的“锤”王“颜柳”。还有人提出大篆说、小篆说、隶书说、汉魏说等。每种说法，各执一端，依据不尽相同。

我们要研究书法史的开端，就必然涉及对于书法本质的界定问题。在众多古老的文字中，中国的汉字具有高度的艺术美和文化性，而且也只有汉字从实用书写最终发展成为书法艺术。究其原因，可以归纳如下：

一、因为汉字字数多，而且每一个汉字又有真、行、草、隶、篆五种字体，还有介于其间、处于渐变状态的过渡字体或边缘字体，比如古隶、楷隶、行楷、行草等。此外，中国汉字是方块字，具有天然的形体美的因素。鲁迅说，“汉字有三美，意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。这些因素令汉字具有字母拼音文字不可比拟的优越性，同时也给汉字书写的变化提供了空间和可能。

二、因为工具，汉字的书写工具为中国独特的笔、墨、纸。蔡邕说：“惟笔软则奇怪生焉。”毛笔刚中带柔，柔中带刚，刚柔并济，以柔克刚，柔软的笔毫可以表现出万千物象的生动意态。而墨色的变化对书法美感的丰富性也有重要作用。同时，中国的宣纸具有迥异于西方纸张的润化特点。中国书法的存在，虽然不能全部归结为工具本身，但确实也离不开笔、墨、纸的独特性能。

三、受儒家思想的影响。在书法品评中，常常由书法论到人，于是很多人把书法美的特点归结为书家的人格美。“书为心画”“书如其人”“心正则笔正”等名言，将人格、伦理与书法的关系紧密联系起来。他们从艺术与人生的角度来说明书法美，是有价值的。

四、汉字书写之所以能成为书法，是因为人们给汉字的点画线条注入了生命。简单说，从汉字到书法的转变，就是从“字”到“写”的转变。

从这几个层面上来说，书法最早的源头，可以追溯到汉字产生之前的刻画符号。因为，古人的这种“刻画情结”，尽管还不完全具备文字的意义，但是这些痕迹中“写”的感觉、“刻”的感觉和后来书法中的书写感觉，在本质上是一回事。书法关注的

是“写”，而不是“字”，“写”传达的是生命感，“字”表示的是语言符号的象征意义。

当人类懂得拿一根棍子在地上划一个线条，拿一个锐器在石头上划一丝痕迹的时候，这其中其实已经包含了最原始、最朴素的审美情愫和生命体悟。那些痕迹和刻画的道道比汉字本身还早，它们已经包含后来书法艺术发展最早的萌芽，也就是在线条中表现着人的存在和对自然的体悟。这一基本精神，在此后数千年的书法发展中并未发生根本的变化。



岩画上的刻画符号

当然，我们在讨论书法史的上限问题的同时，无法回避另外一个容易混淆的问题：书法的自觉。书法史的上限和书法的自觉是两个不同的层面。书法审美意识的自觉，到汉末魏晋时期才真正实现，比如魏晋书法世家的出现，就是风格流派形成的标志。“二王”父子书法更是书法史上无法企及的高峰。

书法的自觉，体现在书法史的发展中，就是一个实用性不断削弱、艺术性不断增强的过程。我们可以将书法史大致分为三个大的阶段：一、从刻画符号的出现到汉末魏晋，为文字实用时期，此时的书法审美意识是不自觉的；二、从汉末魏晋到清末钢笔的使用和普及，为审美与实用并行时期，在不同的书写中，实用和审美的比重不同；三、从毛笔退出实用领域至今。整个 20 世纪，尤其是电脑时代来临，是书法逐渐摆脱实用，进入纯粹审美和艺术的历史阶段。

有人认为，作为传统精神文化的基本载体和技术手段，毛笔书法在五四新文化运动中被彻底颠覆了，白话文代替文言文，钢笔文化代替毛笔文化，古代书法赖以存在的极其广阔的社会背景和基础已经不存在。那么，毛笔文化背后完整的世界也将无可挽回地消逝了。他们根据毛笔从实用退出和电脑的普及，来对毛笔书法前途做种种悲观推测，在一定程度上是把实用性和艺术性混淆了。

（廖丹）

4. 商代甲骨文与宗教文化的关系是怎样的，其时代背景和镌刻方法是什么

甲骨文最早出现于殷商时期，但古代典籍对此毫无记载。最初被发现，是在清