



STUDENT EDITION

XIAO
HONG

collection

萧红作品



永恒的憧憬和追求

中学生典藏版 C 萧红 著

山西出版传媒集团

山西教育出版社



中学生典藏版 C 萧红 著

永久的憧憬和追求

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

萧红作品中学生典藏版: 永恒的憧憬和追求/萧红著; 王海晨编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 7

(名家作品中学生典藏版)

ISBN 978-7-5440-8542-7

I. ①萧… II. ①萧… ②王… III. ①散文集-中国-现代 ②小说集-中国-现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 118136 号

萧红作品中学生典藏版·永恒的憧憬和追求

出版人: 雷俊林

策划: 刘晓露

责任编辑: 刘晓露

复审: 李梦燕

终审: 郭志强

设计总监: 王春声 薛菲

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印装: 山西臣功印刷包装有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 7.5

字数: 162千字

版次: 2016年7月第1版 2016年7月山西第1次印刷

印数: 1—10000册

书号: ISBN 978-7-5440-8542-7

定价: 20.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712



collection

挚情 真知 雅意

名家作品中学生典藏版

STUDENT EDITION
XIAO HONG collection
萧红作品

萧红：中国现代著名女作家，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。1911年出生于黑龙江省呼兰县，1933年走上文学道路，1941年病逝于香港。代表作品有散文集《商市街》；小说《小城三月》《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》等。文学评论家夏志清认为：“我相信萧红的书，将成为此后世世代代都有人阅读的经典之作。”

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



“文学洛神”的憧憬和追求

(编者序)

王海晨

对于中国现代女作家萧红，同学们并不陌生。大家知道她有一位慈爱的祖父，在瓜儿绿、蜻蜓飞的后花园中，祖父陪她度过人生中最晶莹剔透的时光；而从她的笔下走出来的鲁迅先生，或许会令人暗暗吃惊，印象中冷峻严肃的文坛斗士，其实温暖而幽默，有血有肉、有情有趣；她还描绘过傍晚天空的火烧云，栩栩如生、奔腾汹涌，那是曾经惊艳众多眼眸的梦幻景象。

这大概就是同学们对萧红的认识了：祖父膝下的调皮小妞、鲁迅先生身边的可爱女生、呼兰河畔的天真稚童；天性聪颖、文笔轻灵，心中珍藏爱——爱给予自己以力量的每一个身影和永远回不去的故乡。

是的，这是萧红。但是，这仅仅是萧红的一面。

真实的萧红，有爱，更有痛。她的人生，更多由抗争、苦难和不甘组成；她的文字，如暗夜绽放的花，有一种清淡却奇异的美；她的情感和思想，是从生活与信仰中萃取的汁液，无论甘苦，都够纯粹，也够深远。

萧红，20世纪30年代“文学洛神”，1911年6月出

生于中国最北方的黑龙江省呼兰县，1942年1月病逝于近乎最南端的香港。从北到南，她将自己短暂的人生，画成一道弯折的曲线，一部令人唏嘘的传奇。幼年丧母，幸有祖父陪伴，寂寞不少，欢乐也不少；少女时代，求学、游行、逃婚、出走、同居、怀孕、被弃……人生的图卷渐次展开，技法狂野，色调却如此暗淡；21岁，结识萧军，获救于萧军，二人共同生活，贫困度日——命运的密码似乎在此时已悄然锁定；22岁，以悄吟为笔名发表首篇小说《弃儿》，从此踏上文学之路。接下来，在不到10年的岁月中，哈尔滨、青岛、上海、东京、临汾、武汉、重庆、香港，都留下了萧红辗转漂泊的履痕、爱恨纠葛的印记，以及对于时事、民族、人性的思考，她将这一切定格于文字中。31岁，萧红走到了人生的终点，在“半生尽遭白眼冷遇，身先死，不甘，不甘”的叹息中，她“与蓝天碧水永处”，唯留下，近百万字文学作品，任世人评说。

萧红的作品具有极富特色的语言风格，往往寥寥几笔或淡淡几句，就能营造出一种幽邃氛围，将人引入作品的情境之中。在对景物的描写上，这种特色尤为鲜明。《汾河的圆月》结尾部分“汾河永久是那么寂寞，潺潺地流着，中间隔着一片沙滩，横在高高城墙下，在

圆月的夜里，城墙背后衬着深蓝色的天空”，苍茫夜色，亘古悲凉。在这样的背景下，我们切身地体察了一位母亲的丧子之痛；《小城三月》开篇之语“三月的原野已经绿了，像地衣那样绿，透出在这里、那里。郊原上的草，是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的，草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳，发出一寸多高的芽子，欣幸地钻出了土皮”，白描的手法带来的却是写意的效果，春天的辽远壮阔与弱小顽强都扑面而来，仿佛一部电影在远景与近景之间自由切换，我们已不知不觉沉浸其中，期待着即将上演的故事。在心理、情绪、意识的表达上，萧红的语言也同样出彩，并且更简洁、更震撼。《永久的憧憬和追求》讲述的是萧红本人处于父亲阴影下压抑不快的成长经历。文中，祖父安慰她“长大就好了”，她便说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”在文字的前后呼应中，我们读出太多潜台词：既有对祖父的绵长思念，亦有对现实的无尽伤怀。在其他很多作品中，我们也能感受到萧红的语言魅力。《感情的碎片》，淡淡回忆中隐含强烈的身世痛感；《记我们的导师》，萧红似乎就坐在对面与我们聊鲁迅先生，俱为“闲言碎语”，却分明比长篇大论来得既痛且暖；《生死场》，用冷静的语言讲述酷烈的故事，将我们带入东北大

地令人战栗的生与死中……语言，是作家的利器，是作品的旗帜。旗帜迎风招展，引领我们靠拢文学，洞悉其美。萧红作品就是以清冷、明丽、幽婉、锋利、质朴、天真的语言风格，让无数读者走入一个新奇的世界。

萧红的作品蕴含着动人的情感和深沉的思想。所谓动人的情感，是指那些真实无畏地坦露内心世界的情感。文如其人，萧红的真情真性，在作品中随处可见。她难过：“我若死掉祖父，就死掉我一生中最重要的一个人，好像他死了就把人间一切‘爱’和‘温暖’带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或被铁丝绞住了。”《祖父死了的时候》；她纠结：“我抱紧胸膛，把头也挂在胸口，向我自己的心说：‘我饿呀！不是偷呀！’”《饿》；她痛苦：“为什么要这样失眠呢！烦躁、呕心、心跳、胆小，并且想要哭泣。”《失眠之夜》；她激昂：“东北流亡同胞，为了失去的土地上的大豆、高粱，努力吧！为了失去了土地的年老的母亲，努力吧！为了失去的地面上的痛心的一切的记忆，努力吧！”《给流亡异地的东北同胞书》……无论缕缕思绪还是瞬间闪念，无论女儿低回还是壮士慷慨，萧红都不掖不藏，如实记录。站在我们面前的，并不是一个完美的萧红，却是一位真实的女子。而真

实，远比完美更动人。当然，将萧红推向文学高位的，更离不开其作品表现出来的创作理念。萧红用三部中篇小说诠释自己的文学观——《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》虽然在语言表达、故事架构、人物刻画上完全不同，却篇篇经典，且都指向“人”这一主题，都在解码时代背景下“人”的生存状态、命运流程和个性玄机。鲁迅对《生死场》的评价是：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背。”茅盾对《呼兰河传》的评价是：“她不留情地鞭答他们，可是她又同情他们：她给我们看，这些屈服于传统的人多么愚蠢而顽固——有的甚至于残忍，然而他们的本质是良善的，他们不欺诈，不虚伪，他们也不好吃懒做，他们极容易满足。”《马伯乐》则塑造了一个多余的人，一个异端者。在兵荒马乱的年代，马伯乐彻底暴露出人性的自私、懦弱、滑稽和荒诞。它与萧红以往的作品大相径庭，然而细细思忖，却又合情合理。萧红曾说：“作家不是属于某个阶级的，作家是属于人类的。现在或者过去，作家写作的出发点是向着人类的愚昧！”这便是她在文学上的憧憬与追求吧！正因此，隔了70多年，今天的我们依然可以从萧红作品中读出别样而永恒の意味。无疑，萧红作品是值得我们一品再品的名家著作。

本书——《萧红作品中学生典藏版·永久的憧憬和追求》，以提升中学生写作能力、开阔中学生阅读视角、培养中学生人文素养为切入点，从大量的萧红作品中，精选散文22篇、小说（短篇小说全文和中篇小说节选）8篇呈现给大家。期望同学们能够藉此读懂一段匆忙而慌乱的时代、一个热闹而凄凉的尘世、一颗痛苦而坚定的灵魂，让自己在文学的熏陶中，获取来自经典的人生养分。

（作者系《学习报》副总编辑、副编审）

第一辑：散文

流光正徘徊

- 小黑狗 /003
- 一天 /008
- 皮球 /013
- 镀金的学说 /019
- 祖父死了的时候 /026
- 索非亚的愁苦 /030
- 饿 /038
- 欧罗巴旅馆 /043
- 同命运的小鱼 /047
- 孤独的生活 /052
- 永久的憧憬和追求 /056
- 感情的碎片 /058
- 女子装饰的心理 /060
- 天空的点缀 /063
- 失眠之夜 /066
- 《大地的女儿》与《动乱时代》 /070
- 记我们的导师——鲁迅先生生活的片段 /076

- 茶食店 /082
长安寺 /085
林小二 /089
给流亡异地的东北同胞书 /093
九一八致弟弟书 /096

第二辑:短篇小说

何乡为乐土

- 手 /105
桥 /123
汾河的圆月 /137
逃难 /141
小城三月 /150

第三辑：中篇小说(节选)

莫向天涯去

- 老马走进屠场(节选自《生死场》) /181
- 我和祖父的幸福生活(节选自《呼兰河传》) /186
- 在汉口(节选自《马伯乐》) /217

第一辑：散文
流光正徘徊

花盆里的金百合映着我的眼睛，小洋刀的
闪光映着我的眼睛。眼泪就再也没有流落下来，
然而那是热的，是发炎的。

——《感情的碎片》