



林奕含 著

房思琪
的
初恋乐园

房思琪
的
初恋乐园

林奕含 著

图书在版编目 (CIP) 数据

房思琪的初恋乐园 / 林奕含著. — 北京: 北京联合出版公司, 2018.2

ISBN 978-7-5596-1463-6

I. ①房… II. ①林… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 313062 号

著作权合同登记 图字: 01-2017-9100

本书由游击文化股份有限公司正式授权

房思琪的初恋乐园

作 者: 林奕含

责任编辑: 熊 娟

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 127 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 8.5

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5596-1463-6

定价: 45.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069336

从社会学角度看，这部小说涉及了儿童性侵和家庭暴力这两大社会问题。从纯文学角度看，林奕含令人肃然起敬，她是一位杰出的小说家，属于“老天赏饭”的类型。

——李银河（著名学者 社会学家）

祭，在血污已成黑褐的古老祭坛。嘶喊，沉默在黯哑的文字之间。语言间或青涩，节拍偶有失控，但这不是玲珑清扬的想象世界，这是年轻的生命留下的血肉擦痕。关于女人，关于生命启航处的坠毁，关于个体面对机器时的

无力。绝望、虚妄抑或希望？阅读一份记录，或开启一封遗嘱？

——戴锦华（著名学者 北京大学教授）

这是个恐怖、耽美，像转动八音盒的各部位小齿键，又像无数玫瑰从裂缝伸出、绽放的故事。很像纳博科夫和安吉拉·卡特的混生女儿。在一栋高雄豪厦里，作者可以写出《下妻物语》那样的洛可可洋娃娃少女，迷雾森林的纯洁仪式，但其实是将强奸这件事在时光中慢速地展演。那场强奸成了少女在现代古堡里的鬼故事，她们出不去，从性，从诗意的伪造，从像花瓣枯萎的青春，从爱的未来积木，正常的日光下的那个“好女孩”，原本可以通往未来的时间感，都被奸污。但她写的那些少女，又那么的美。

这真是一本懂得“缓慢的，充满翳影的光焰，骇丽的疯狂”的小说。

——骆以军（著名作家）

这是只属于年轻时代的炫目文字，是充满缺陷又再难降临的断臂天使。那些缀满修饰和比喻的句子像个口袋里塞满石头的人，喘着粗气往前走，一步步没入水中。这部小说所展示的深刻悲剧在于，文学可以化作咒语，使人催眠，在漫长的反抗中，女孩渐渐开始享受受害者的角色，着迷于这场自己向恶魔的献祭。

——张悦然（作家）

令人惊艳的文字，令人悲伤的故事，令人愤怒的现实。性与暴力，都处于人性的幽暗之地，有美，有沉沦，有欺骗和自欺，有迷醉和清醒之痛，很迷人也很令人厌恶。这本小说，不仅是汉语文学中稀有的由女性作家书写的性暴力故事，而且是稀有的直面人性之迷乱的故事，划开肌肤，展现血肉，痛彻心肺。

——冯唐（作家）

《房思琪的初恋乐园》在创作上是有成绩的，它并不是一个少女爱上狼师的言情小说，也不只是一部性侵受害人的控诉之书，它远比这些简单的标签复杂。甚至我可以谨慎地这么说，如果把社会的阅读与回应考虑进来，说《房思琪的初恋乐园》是2017年的年度之书，恐怕也并不为过。《房》书其实是一部优美、准确而深刻的文学作品。它值得我们抛开一切杂音予以肯定。作者也是值得期待的新作家，只可惜这个期待是永远无法验证的了。（2017Openbook好书奖评审推荐语）

——詹宏志（作家 出版人）

这是一部我重读了三遍依然震撼的小说。我并非感慨于作者命运的坎坷，而是震撼于她的冷静。那种冷静，是作者反复用难以启齿的耻辱、难以承受的痛试炼自己的内心，终于对痛苦到了麻木的程度，再平静地讲出自己的故事。

她的叙述是那么清醒、透明，从中透出一切深渊。而凡是对这种无法命名的深渊看过一眼的人都再也不能把目

光移开，黑暗如同狂涛奔腾，流进读者的感官，到达了内心深不可测的地方。

——蒋方舟（青年作家）

走过危机四伏的成长，我们每个人都是青春的幸存者。

——史航（编剧）

有一种故事像受害者遗留在案发现场的指纹。无论是性作为一种暴力，或是暴力以性施加，这本小说乍看是谈论权力不对等之性与暴力，实际上更直指文学及语言如何成为诱奸与哄骗之物；在加害者对受侵害者不可逆转之剥夺和取乐中，成为残忍的同谋，背叛了沟通与文明，也使人迎向了失语和疯癫。在此意义上，这个故事讲述的不只是恋童的变态，也是恋物（文学）的：“我已经知道，联想、象征、隐喻，是世界上最危险的东西。”

然而，正是以其精彩的联想、精准的象征、深邃的隐喻、

高度自觉而辩证的文学性……这部作品显然不只是一本最佳新人等级的作品。作者的文字同时是一座富丽堂皇金色宫殿之建筑，以及宫殿建筑深处一张猩红波斯地毯之绣工：挥霍，而颇有余裕。这是将使读者追问作者过去行踪的那种作品：想知道作者过往都在哪里躲藏，直到现在才探出头来。

——汤舒雯（青年作家）

这本小说的写作本来就是很不易的事情，你需要面对一个可能完全自我否决的过程。亨利·米勒早就说过，如果你连性都不能面对，如何面对更加血淋淋的自我。

可以看出作者是个非常纤细、非常敏感，别人一个眼神她都会揣测的那种女生。这种敏感的人对外部的反应比我们痛一百倍。

——衣锦夜行的燕公子（作家）

这个故事如此真实，这个故事如此残忍，这个故事被

讲述不仅仅因为罪恶需要被揭露和批判，也因为人性需要拷问和救赎。

美好之物因为脆弱而易碎，通过小说我们铭记并得以宽慰。

——杨庆祥（诗人，批评家）

这本书是一个年轻女孩身上最后的生机，她把力量放进了书里，而没有留给自己。

——张伟（新世相创始人）

这世界有个奇怪的现象，总是等到作者离开世界，人们才去读她的作品。这社会还有个奇怪的规律，总是等到人以命相逼，才意识到事情不小。若这本书里的故事，能推动社会对性侵的重视，甚至推动立法，我想，这一切才会值得，我想，这也是林奕含在天上愿意看到的。

——李尚龙（青年作家、导演）

献给“等待天使的妹妹”，以及 B

改编自真人真事



目录

推荐语

01

第一章
乐园

001

第二章
失乐园

027

第三章
复乐园

205

书评

洛丽塔，不洛丽塔：

二十一世纪的少女遇险记

234

书评

任何关于性的暴力，

都是整个社会一起完成的。

241

后记

249

乐园

第一章

刘怡婷知道当小孩最大的好处，就是没有人会认真看待她的话。她大可吹牛、食言，甚至说谎。也是大人反射性的自我保护，因为小孩最初说的往往是雪亮真言，大人只好安慰自己：小孩子懂什么。挫折之下，小孩从说实话的孩子进化为可以选择说实话的孩子，在话语的民主中，小孩才长成大人。

唯一因为说话被责骂的一次，是在饭店高楼的餐厅。大人聚会总是吃一些难得而无聊的食物。海参躺在白瓷大盘里就像一条屎在阿娜¹擦得发光的马桶底。刘怡婷在齿间吞吐一下，就吐回盘子。笑得像打嗝停不下来。妈妈问她笑什么，她说是秘密，妈妈提起音量再问一次，她回答：“这好像口交。”妈妈非常生气，叫她去罚站。房思琪说愿陪她罚。

1 阿娜：人名，外籍女佣常用的名字。

刘妈妈口气软下来，跟房妈妈客套起来。而刘怡婷知道，“你家小孩多乖啊”这一类的句子，甚至连语助词都算不上。一层楼就两户，怡婷常常穿睡衣拖鞋去敲房家的门，无论她手上拿的是快餐或作业本，房妈妈都很欢迎，笑得像她是房家久未归的游子。一张卫生纸也可以玩一晚上，时值欲转大人的年纪，也只有在对方面前玩绒毛娃娃不害臊，不必假装还看得上的玩具只有扑克牌或棋盘。

她们肩并肩站在高楼的落地窗前，思琪用她们的唇语问她：“你刚刚干吗那样说？”怡婷用唇语回答：“这样说听起来比说大便什么的聪明。”刘怡婷要过好几年才会理解，运用一个你其实并不懂的词，这根本是犯罪，就像一个人心中没有爱却说我爱你一样。思琪努了努嘴唇，说下面高雄港好多船正入港，每一艘大鲸货轮前面都有一条小虾米领航船，一条条小船大船，各各排挤出V字形的浪花，整个高雄港就像是用熨斗来回烫一件蓝衣衫的样子。一时间，她们两个人心里都有一点凄迷。成双成对，无限美德。

大人让她们上桌，吃甜点。思琪把冰淇淋上面旗子似的麦芽画糖给怡婷，她拒绝了，唇语说：“不要把自己不吃的