

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

怀仁集王书 圣教序

宋拓本



主编：吕章申
编著：杨军





中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

怀仁集王羲之圣教序

宋拓本



主编：吕章申
编著：杨军

图书在版编目 (CIP) 数据

怀仁集王书圣教序：宋拓本 / 吕章申主编。—合肥：安徽美术出版社，2018.1

(中华宝典·中国国家博物馆馆藏法帖书系 第一辑)

ISBN 978-7-5398-8086-0

I. ①怀… II. ①吕… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 W. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第318490号

中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系 (第一辑)
怀仁集王书圣教序 (宋拓本)

ZHONGHUA BAO DIAN
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN GUANGANG FATE SHUXI DI-YI JI
HUIREN JI WANG SHU SHENGJIAOXU SONG TABEN

出版人：唐元明

责任编辑：秦金根 金前文 史春霖

责任校对：司开江

书籍设计：华伟 刘璐

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路118号出版传媒广场14F

邮编：230071

编辑部电话：0551—63533622

编辑QQ：17025811

营销部电话：0551—63533604 (省内) 0551—63533607 (省外)

印制：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：889mm × 1194mm 1/12

印张：3.2/3

版次：2018年1月第二版

印次：2018年1月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-8086-0

定价：49.00元

媒体支持：书画世界杂志

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

咨询出版
请扫描添加编辑微信



《书画世界》杂志
官方微信平台



安徽美术出版社
官方微信平台





中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

怀仁集王书 圣教序

主编：吕章申
编著：杨军

宋拓本



序言

中国国家博物馆



中国国家博物馆自一九一二年七月成立以来的一百多年间，一直以赓续中华文明为己任，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化和社会主义先进文化上发挥着不可替代的独特作用。

中国国家博物馆现有一百三十九万余件馆藏文物，其中书法碑帖类文物三万余件。这些书法碑帖类文物涉及甲骨、青铜、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类，时代跨度大，具有很高的历史与艺术价值。我馆这批丰富的藏品，可以基本展现中国书法乃至中国文字发展的脉络。这些珍贵的书法类文物是经过几代国博人不懈的努力，在社会各界的支持下，通过党和政府的关心支持、文物征集收购、接受社会捐赠等多种渠道汇聚而成。

中国国家博物馆于二〇〇三年二月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建而成。二十世纪九十年代，中国历史博物馆曾编纂出版《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷，规模宏大。中国国家博物馆成立后，以「历史与艺术并重」作为新的发展定位，这批法书类文物藏品的艺术属性，得到进一步发挥，二〇一四年我们编辑出版了《中国国家博物馆藏中国古代书法》巨册，以高清的彩色图像、翔实的研究评述面世，得到国内外读者的广泛好评。

上述两种出版物的侧重点是著录，意在聚焦文物本身，呈现书法史脉络的系统性与完整性，便于读者作为学术研究的重要工具而观览与检索。而这次印行的这套《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》则不同，它着重选取最经典的作品，以单行本的形式陆续出版发行。此书系共分十辑，一百册。它

中国国家博物馆展厅内景



的特点是分可合。分可独立成册，使经典作品可以更为充分地展示，评述也进一步深入，以便于读者特别是学书者临摹；合则可贯通为一部书法史，系统纵览法书的不同类型和其发展的经纬脉络。

该书系涵盖了甲骨、金文、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、墨迹等门类，其文物信息、图像的完整性和清晰度都达到了新的高度。对每件文物，除了定名、时代、尺寸、释文、著录信息等，对比如甲骨、金文、简牍的出土、递藏情况，碑志、刻帖的刊刻、版本考订和名家卷轴墨迹的装潢样式、鉴藏信息等都做了充分的展示和介绍。每册还辅以我馆专家撰写的研究评述。

习近平总书记一直十分重视弘扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，现在全国掀起了学习书法的热潮，包括很多外国人都十分喜爱中国书法。这是中国书法所蕴含的艺术魅力，也是中华文化走出去的十分可喜的现象。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是『中国梦』的发源地，也是国家的文化客厅，是国家最高历史文化艺术殿堂。我们有责任在传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更多努力，进一步发挥国家博物馆的文物资源优势，更好地让这些文物活起来，服务于社会，服务于人民。此次我馆与安徽美术出版社精心合作，出版这部《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》就是基于这个目的。希望广大读者喜欢并提出宝贵意见。

中国国家博物馆馆长 吕章申 二〇一七年十一月三日

概述



中国国家博物馆藏《怀仁集王书圣教序》宋拓本书影

文/杨军

《怀仁集王书圣教序》，又称《集王羲之圣教序》《怀仁集王羲之书三藏圣教序》《太宗文皇帝制弘福寺沙门怀仁集右将军王羲之书》等，简称《圣教序》，是我国碑刻历史上著名的集字碑，原石现藏于西安碑林。《圣教序》是唐太宗李世民为表彰玄奘法师赴西域各国求取佛经，回国后翻译三藏要籍而作，包括唐太宗的序文、太子李治的一篇附记和玄奘译《般若波罗蜜多心经》三个部分。碑文由唐太宗李世民撰写，后由长安弘福寺僧人怀仁从王羲之书法中集字，刻制成碑文，于唐咸亨三年（六七二）立。文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。行书，三十行，行八十余字不等，凡一千九百余字。此碑立后，访碑、拓碑之人络绎不绝，成为书法史上一大盛事。

王羲之，东晋人，字逸少，因官至右将军，故世称王右军，山东临沂人，有《书圣》之称。其书法『兼撮众法，备成一家』，笔法精绝，书风潇洒飘逸而不失古拙沉着，风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为『天下第一行书』，在书法史上，他与其子王献之并称为『二王』。

本次出版的中国国家博物馆藏《怀仁集王书圣教序》为北宋拓本，以折枝花卉宋锦为面，旧裱册页，共十六开，每开十二行，行十至十一字不等，每页纵三十点五厘米，横十八点五厘米，无题签。白麻纸，字画较瘦硬，拓工精湛，墨色适中，笔锋清晰，神完气足，整本未有任何拼补描填之弊。该拓本为北宋早期拓本。文内六行『纷』字『分』部首笔可见，『以』字右笔首末泐粗，八行『百重寒暑』之『重』字『田部』完好，十五行末『圣慈所被』的『慈』字不损，二十一行『久植胜缘』的『缘』字不连石花，二十四行

『波罗蜜多心经』之『蜜』字完好，碑裂纹仅及三十行『文林郎』之『林』字、二十九行『尚书高阳县』之『书』字无裂纹。此拓本得来殊为有缘。一九五八年，王壮弘先生在上海张家花园发现了几页散落的宋拓《怀仁集王书圣教序》，后经多次翻找，却始终还缺两页，功夫不负有心人，最终王先生找到那缺失的两页补齐，即为现在出版的这件拓本。王壮弘先生评曰：『此本虽不能遽定为唐拓，然字画肥瘦适中，转折处锋棱毕露，精彩特甚，远在传世诸北宋本之上，为海内《圣教》之冠。』一九五九年，中国历史博物馆竣工，这部珍贵的拓本被调入北京，现为中国国家博物馆藏一级文物。

根据此本《怀仁集王书圣教序》的跋文，可知该拓本最早由明人张应召旧藏。张应召，字用之，明中后期山东胶州人，精鉴赏，善收藏，于明万历四十三年（一六一五）与温如玉等人摹刻《淳化阁帖》，凡十二年乃成，声名远播。拓本末页有清乾隆年间藏书家、文献学家、文华殿大学士王际华于乾隆二十七年（二七六二）跋：『宋拓《圣教序》旧藏天瓶老人家，后归葭谷居士，十数年来未尝轻示一人。予与葭谷为亲串，得从借观。越岁，葭谷使至，赉手札并此帖见赠。祇领之余，聊志其末。乾隆壬午七月既望，梦舫居士王际华书。』由王际华跋语可知此帖曾经张应召（用之）、天瓶老人（张照）、葭谷居士（孔继涑）、王际华递藏。内钤阳文篆书『张应召印』『字用之』『南唐张应召藏图书印』『穀藏』等印，并有『爱听吴言』『双葫芦花押』。

《怀仁集王书圣教序》因其在书法史、佛教史上的地位，历代屡经捶拓，存世拓本较多，但尚未见唐拓。唐拓本的记载唯见清人王澐《虚舟题跋》中记

载，雍正六年（一七二八）裘鲁青说：『曾见山东新城王氏所藏唐拓朱砂本，朱色鲜润，香气袭人，自首迄尾纤毫无缺。碑一册，跋三册，重十数斤，盖是初刻成时进御者。非直圣教奇宝，亦是碑刻墨王。』在古代一般石碑刻成后，首拓往往以朱砂拓，意为吉祥，然此拓本未见其他文献记载，实物亦无得见。

目前学术界区分《怀仁集王书圣教序》南宋和北宋拓本有一基本判断，源于一九七三年西安碑林的一次工程维修中，发现了南宋早期拓本。从这件整幅拓本中，可以发现其碑身当时并未断裂，二十九行『尚书高阳县』之『书』字以及三十行『文林郎』之『林』字仅有细裂纹。但是二十一行『久植胜缘』之『缘』字左下角已经有破损，连着石花。故知『缘』字不损本应该不晚于北宋后期，由此可大致区分南宋和北宋拓本。

《怀仁集王书圣教序》虽是集字成碑，且缺失之字为拼接组合而成。但因怀仁功力深湛，又是谨慎从事，终能各尽其势，经过多年努力，终于在咸亨三年完成了这一创举，完美地再现了王羲之书法的艺术特征，可谓下真迹一等，成为王字的一个大宝库。宋黄伯思《东观余论》云：『今观碑中字，与右军遗帖所有者纤微克肖，《书苑》之说信然，然近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵。』《石墨镌华》云：『此碑为百代书法楷模。』因其字数多，字体变化丰富，历代书家对它评价极高，称之为『无上妙品』，『模仿羲之书，必自怀仁始』。

《怀仁集王书圣教序》选取的书迹皆来自内府珍藏，不仅数量多，而且可信度很高，最为真实地保留了王书原貌，对于研究王羲之的书法提供了十分可



中国国家博物馆藏《怀仁集王书圣教序》宋拓本书影

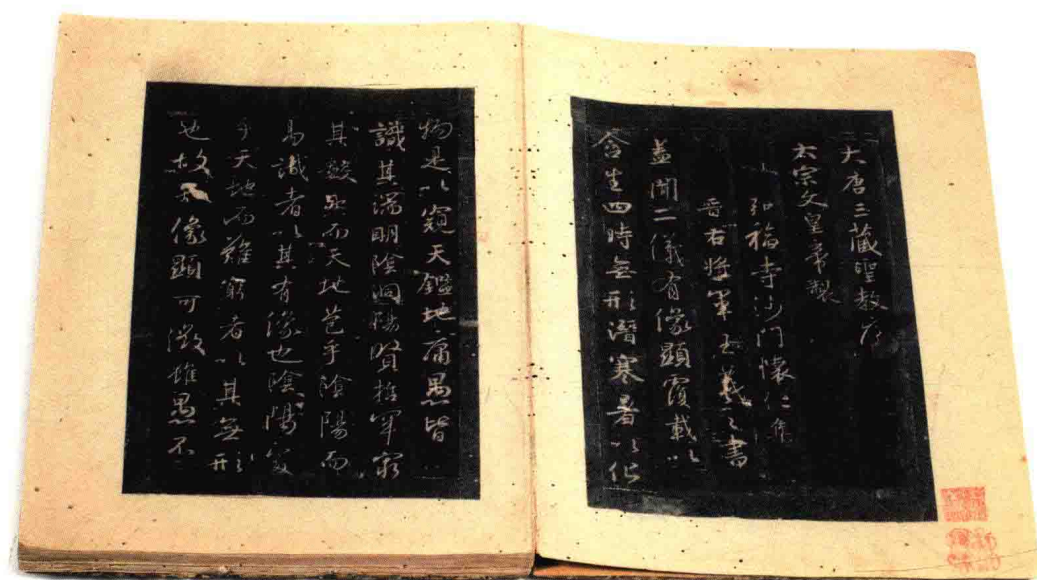
信的依据。《旧唐书》的记载：「太宗尝出御府金帛购求王羲之书迹，天下争赍古书诣阙以献，当时莫能辨其真伪，遂良备论所出，一无舛误。」唐太宗广搜天下王羲之真迹，并令褚遂良等书家进行挑选，说明了唐太宗搜求王羲之真迹的事实，也肯定了褚遂良在鉴定方面的水平。《怀仁集王书圣教序》章法布局已做了很大的调节，但终因不是一气写成的，故此间稍有缺憾，即某些字势连贯不够，行气不足。对此，我们可多多注意上下笔势的联系，并参考《兰亭序》《丧乱帖》《姨母帖》《初月帖》等王字法帖，从中感悟、体味王书谋篇布局的要妙，就自然能窥得王字的真谛，进而把握王字的整体风格。

《怀仁集王书圣教序》的刊刻方法真实地保留了王羲之书法笔墨的原迹。

一般刻碑是先书丹，再镌刻，而该碑有所不同，乃「以蜡纸摹得真迹上字，再以细线勾勒每一点画之背，轧附于石上，然后奏刀，逐线刻之」，所以此碑后既有勒石者，也有刻字者姓名。这样的刊刻方式比普通书丹更为精准，加之唐代刻工优良，所以右军笔法得以跃然石上。

《怀仁集王书圣教序》拓本自宋以来已非常珍贵，得者视若珍宝，至明清时更甚。王澐曰：「至有明宏（弘）正间士大夫始复重此碑，购求一本往往倾囊倒篋以为难得。虽已断者，购之尤数十金。盖至于今二三百余年，而圣教石刻遂至断阙剥蚀，几于无字可寻矣。」可见未断拓本明清时已十分珍贵，士人争相购之。

作为首部集王羲之书法的碑刻作品，《怀仁集王书圣教序》是选字、编排和镌刻等各方面高度艺术成就的结合。时至今日，此碑仍为不可多得的欣赏、



研习王书的典范。《怀仁集王书圣教序》这种刻碑方式不仅保留了『书圣』王羲之的大量字迹，而且还开创了新的刻帖方式，是书法史上的里程碑。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集

晉右將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以

含生四時無形潛寒暑以化



物是以窺天鑒地庸愚管一識其端明陰洞陽賢推罕窮然而天地苞乎陰陽而易識者以其有像也陰陽處乎天地而難窮者以其无形也故知像显可征虽愚不

物是以窺天鑒地庸愚管一識其端明陰洞陽賢推罕窮
其鑒然而天地苞乎陰陽而
易識者以其有像也陰陽處
乎天地而難窮者以其无形
也故知像显可征雖愚不

或形潛莫覩在智猶迷況乎
佛道崇虛乘幽控宇弘濟
万品典御十方舉威靈而無
上抑神力而無下大之則際
於宇宙細之則攝於豪釐
五藏無生應千劫而不古若

或形潛莫睹 在智犹迷 況乎佛道崇虛 乘幽控寂 弘濟万品 典御十方 舉威靈而無上 抑神力而無下 大之則弥于宇宙 細之則攝于豪厘 无灭无生 历千劫而不古 若

隱若顯 運百福而長今 妙道凝玄 遵之莫知其際 法流湛寂 抱之莫測其源 故知蠢蠢凡愚 區區庸鄙 投其旨趣 能無疑或者哉 然則大教之興 基乎西土 騰漢庭而皎夢

隱若顯運百福而長今妙道
凝玄遵之莫知其際法流湛
寂抱之莫測其源故知蠢蠢
凡愚區區庸鄙投其旨趣能
無疑或者哉然則大教之興
基乎西土騰漢庭而皎夢

照東域而流慈昔者分形分
跡之時言求馳而成化常
常之世民何流而和遵及
手晦影歸真邈儀越世金
容掩色不鏡三千之光麗象
開面空端四八之相於是微言

照東域而流慈 昔者 分形分迹之時 言未馳而成化 當常之現常之世 民仰德而知遵 及乎晦影歸真 迁儀越世 金容掩色 不鏡三千之光 麗象開面 空端四八之相 于是微言

广被 拯含类于三途 遗训遐宣 导群生于十地 然而真教难仰 莫能一其旨归 曲学易遵 耶正于焉纷纠 所以 空有之论 或习俗而是非 大小之乘 乍沿时而隆替 有玄奘

廣被拯含類於三途遺訓遐
宣導羣生於十地然而真教
難仰莫能一其旨歸曲學易
遵耶正於焉紛糾所以空有
之論或習俗而是非大小之
乘乍沿時而隆替有玄奘

法師者法門之領袖也。為懷
空之心，長契神真。敏早悟三
情，先芑四忍之行。松風水月，未
足比其清華。仙露明珠，詎能
方其朗潤。故以智通無累，神
測未形。超六塵而迥出，集千

法師者 法門之領袖也 幼怀空之心長契神 貞敏早悟三情 先芑四忍之行 松風水月 未足比其清華 仙露明珠 詎能方其朗潤 故以智通無累 神測未形 超六塵而迥出 只千