



中国古代文史经典读本

徐霞客游记 选评

黄
珅

上海古籍



中国古代文史经典读本

徐霞客游记 选评

黄 珅 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐霞客游记选评 / 黄坤撰. —上海: 上海古籍出版社, 2017. 7

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8523-6

I. ①徐… II. ①黄… III. ①游记—中国—明代②历史地理—中国③《徐霞客游记》—研究 IV. ①K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 153011 号

中国古代文史经典读本

徐霞客游记选评

黄 坤 撰

上海世纪出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14 插页 2 字数 186,000

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8523-6

I·3186 定价: 32.00 元

如有质量问题,读者可向工厂调换

国家普及类古籍整理图书专项资助项目

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此本世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001	/	出版说明
001	/	导言
007	/	一、游天台山日记
021	/	二、游雁宕山日记
034	/	三、游黄山日记
050	/	四、游黄山日记(后)
061	/	五、游武彝山日记
078	/	六、游庐山日记
096	/	七、游九鲤湖日记
107	/	八、游嵩山日记
127	/	九、游(华阴)太华山日记
136	/	十、游太和山日记
149	/	十一、游五台山日记
160	/	十二、游恒山日记

- 173 / 十三、游北山三洞日记
189 / 十四、游武功山日记
196 / 十五、游麻叶洞日记
207 / 十六、湘江遇盗日记
222 / 十七、游九疑山日记
240 / 十八、游七星岩日记
251 / 十九、游象鼻山日记
260 / 二十、游漓江日记
274 / 二十一、游真仙岩日记
282 / 二十二、游白石山日记
294 / 二十三、游勾漏洞日记
310 / 二十四、游左江日记
318 / 二十五、游百感岩日记
332 / 二十六、游白水河瀑布日记
339 / 二十七、游(昆明)太华山日记
352 / 二十八、游鸡足山日记
371 / 二十九、游丽江日记
382 / 三十、游茈碧湖日记
392 / 三十一、游普陀崆日记
398 / 三十二、游大理日记
419 / 三十三、游腾越火山热泉日记
430 / 三十四、游石房洞山日记

导 言

如果说历史是人类活动留在时间的轨迹,那么地理则是空间向人类提供的活动条件。流连万象,探奇抉奥,目既往还,心亦吐纳,是人沉浸在自然中的一种充满美感的精神享受。山山水水,以其独特的地质地貌,向游人展示由此形成的绚丽景观。游记,便是人们沉吟视听、随物宛转的结晶。只是其中绝大多数为行歌泉壑、吟赏烟霞的作品,能从科学的角度,对地理本身、对自然界的地质地貌进行考察研究,将审美趣味和科学精神完美地结合起来,实不多见。就此而言,《徐霞客游记》无论在篇幅、内容和价值上,均前无古人,后不见来者。

徐霞客,名弘祖,字振之。明万历十四年十一月二十七日(公元1587年1月5日),生于南直隶常州府江

阴县南阳岐(今江苏江阴市马镇乡南阳岐村)。他似乎从小就和功名格格不入,在一试不第之后,便绝意仕进,而仰慕一切冲举高蹈之迹,心驰神往于山水之间,选择了一条远离世俗、充满艰险的人生之路。他早年东渡大海,西至秦中,南下五岭,北上燕山,瞻齐鲁圣迹,访中原古址,至于徽、越名山,吴、闽胜水,游访殆遍。崇祯九年(1636),徐霞客开始了寻脉探源的万里遐征,发轫江、浙,周游赣、湘,跋涉粤西,颠仆黔道,直抵滇中,深入边陲。足迹已遍及今华东、中南、华北(除内蒙古)各省,以及西北的陕西,西南的云、贵,有人认为他还去过四川。除峨眉山存疑外,踏遍明代疆域内的所有名山。崇祯十三年(1640),徐霞客自云南鸡足山返回故乡。次年正月二十七日(公元1641年3月8日)去世,家人遵其遗嘱,葬于距南阳岐不远的璜溪西岸马湾沈村。1978年,徐霞客墓迁至故居晴山堂后院中。

作为一个亭亭物表、皎皎霞外的求索者,霞客的风概,也像山水那样奇丽多姿,卓尔不群。霞客有几句诗,颇能写出他的情趣、他的操守:他珍惜“人与梅花一样

清”的品格,永怀“移谷愚公骨作男”的追求,如同一片孤云,从幽寂的山岫中升起,明知“长空不留迹”,仍不忘以“崆峒第一峰”作为自己的归宿。《徐霞客游记》之所以能站在前人从未有过的高度,展现既新奇又真实、既惊险又绚丽的情景,正是他求实精神与献身精神、考察与探险、理智与激情相结合的体现。

霞客一生,寄身江南,浪迹天下,独游三十年,纵横数万里,幕天席地,旦暮古今,行常人所不行,至常人所不至,见常人所不见,闻常人所不闻,途中常就破壁枯树,燃松拾穗,走笔为记,一生心血,尽在此书。《徐霞客游记》内容真实,规模宏大,一空依傍,奇情郁然,堪称自然博览、社会长卷。尽管摹山范水的作品,至明代已蔚为大观,但他人的成就,和霞客相比,诚如片玉之于昆山。用钱谦益的话说,惟有《徐霞客游记》,才是真文字、大文字、奇文字。霞客的过人之处,不仅在能清晰、精确,且又形象地勾勒出山水真实的形貌,具有极强的方位感和条理性;更在于他能始终不脱离特定的地理位置,揭示形成这种景观的独特的时空条件,在写山水形

貌的基础上,进而写出它的骨骼、它的血脉,乃至它的性情。在他的笔下,山水的真貌、自然的真趣、人的真情,已融为一体。明人多小品,霞客则擅长篇;他人的游记往往以一石一水、一景一物取胜,而霞客则以整体描写独占鳌头。他以纵横上下、无所不可的气概,大笔挥濡,泼墨淋漓,漱涤万物,牢笼百态,全方位、多角度地展现天地大观。峰峦岩谷,不一其状;川流瀑泉,不一其态;奇花异木,不一其色;风雨烟云,不一其变。笔意轩昂,尺幅千里,为人世开启耳目,为宇宙开拓心胸。霞客的描述,不仅为人人笔下所无,且为人人目中所无、意中所无。只有像霞客那样旷世独步的奇人,才会有如此亘古未有的奇游;有了这样的奇趣,才有可能发现“颠倒造化”的奇景,才能上升到涉目成赏、移步见奇的境界;将这些奇物奇景载之于笔,便成了这部令人耳目一新的奇书。

江山如画。面对天地间亘古常新的自然艺术,面对充满个性和魅力的美景,人类的赞美和叹服,永远不会消失。即使人类在创造力上还无法与自然争雄,仍可凭

自己特有的审美趣味,艺术地再现美的形象。徐霞客具备对观照对象作宏观和微观双重把握的能力,故既能得其大势,又能识其细节,既毫发无憾,又波澜独成,以铺张扬厉之笔,写瑰异奇伟之景,通过对局部参差有致的描写,组成一幅整体和谐的画面。而与自然的贴近契合,又使他能处在最佳的观赏位置,找到最佳的观赏时机,取得最佳的观赏效果。由于他胸中藏有无数名山大川,故当摹山范水之际,便有得心应手之妙。霞客行文,如画家写生,时而用浓墨,时而用淡笔,有疏有密,或开或合,能多中见整,繁而不乱。但徐霞客的艺术表现才能,还不仅限于此。他能抛开板滞的芜词累句,变描眉为点睛,从静止的景物中写出它在意识流动中产生的动态变化,在色彩中寄以情趣,在声响中寓以神韵,在形式中涵藏意味,从而写出山水的性情和特有的魅力。

在中国,能耗尽毕生心血,投身自然之中,对自然怀有真感情,发现自然的真性情,应推徐霞客为第一人。他见险色喜,闻奇必探,以性灵游,以躯命游,由此他才能对自然景物作整体的把握,进行立体的描绘,显示其

灵性和活力。《游记》中对人和自然关系的历史变化、如何通过艺术促进人与自然的融合、如何保护生态环境、如何使人文景观与自然景观协调、如何在开发自然的同时美化自然而不是破坏自然等问题,都有形象的描写和深刻的揭示。徐霞客的情感和行为向世人显示,只有彻底摆脱名利的诱惑,对自然怀有真情,人方能进入“俯仰自得,游心太玄”、与自然和谐相处的境界。徐霞客的经历和作品还向世人显示,审美观照对改善人与自然的关系,具有更为直接的情感效应和广阔前景。其行为不仅健全了人的自然本性,同时也昭示了人的价值和力量。

本书所选,均为《徐霞客游记》中的名篇,文中的描述,都能将艺术的表现和科学的论证、奇丽的自然景观和独特的地貌特征完美地结合起来。阅读这些篇章,山光云影,泉流风声,宛然在目,倾耳可听,行文生气勃勃,画面栩栩如生;而其中又始终活跃着一个凌艰越险、嵯峨磊落的身影,字里行间,同时焕发出一种充满精神光辉的美。

一、游天台山日记

明神宗万历三十五年(1607),徐霞客开始他的旅游生涯,泛舟太湖,登洞庭山。以后又北上山东、河北,登泰山,拜孔林,谒孟庙,但都未留下日记。天台山在浙江天台县城北,群峰争秀,巉峭多姿,飞瀑清泉,洁白如练,为浙东游览胜地。华顶秀色,石梁飞瀑,琼台夜月,桃源春晓,游者不绝,流誉众口。天台山也是佛教天台宗的发祥地,山中寺院众多,有建于隋代的古刹国清寺,寺中有唐代高僧、著名天文学家一行的遗迹。在真觉寺中,尚有天台宗创立者智顗的肉身塔。传说东汉刘晨、阮肇入山采药,迷路遇见仙女,历来传为佳话。徐霞客一生,曾三游天台山。第一次在万历四十一年(1613),

他从曹娥江独往宁波，渡江游洛迦山，随即返身赴天台，登上华顶，历时八天。这篇日记，便是这次游览的记录，为现存《徐霞客游记》的开卷之作。

癸丑^①之三月晦^② 自宁海^③出西门。
云散日朗，人意山光，俱有喜态。三十里，至梁
隍山。闻此地於菟^④夹道，月伤数十人，遂
止宿。

四月初一日 早雨。行十五里，路有
歧，马首西向台山，天色渐霁。又十里，抵松门
岭。山峻路滑，舍骑步行。自奉化^⑤来，虽越岭
数重，皆循山麓；至此迂回临陟^⑥，俱在山脊。
而雨后新霁，泉声山色，往复创变^⑦，翠丛中山
鹃^⑧映发，令人攀历忘苦。又十五里，饭于筋竹
庵。山顶随处种麦。从筋竹岭南行，则向国清
大路。适有国清僧云峰同饭，言此抵石梁，山
险路长，行李不便，不若以轻装往，而重担向国