

独家收录 作者创作灵感, 首次揭秘 本书背后的故事



雨街的猫

Cat in Raining Street

王一梅 著



长江出版传媒

长江少年儿童出版社



雨街的猫

Cat in Raining Street

王一梅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

雨街的猫 / 王一梅著; 起点插画绘. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2018.2
(王一梅画本)

ISBN 978-7-5560-6626-1

I. ①雨… II. ①王… ②起… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第198921号



雨街的猫

作者: 王一梅

总策划: 李旭东 周祥雄 柯尊文

首席编辑: 刘春霞

责任编辑: 胡同印 陈 偲

整体设计: 陈昌和 朱晓彦

封面设计: 朱晓彦 胡国飞

绘画单位: 起点插画

主 笔: 陈昌和

排版制作: 方 莹

责任校对: 莫大伟

责任印制: 顾 斌

出版发行: 长江少年儿童出版社

业务电话: (027) 87679199 (027) 87679179

网 址: <http://www.cjcp.com>

承 印 厂: 武汉市金港彩印有限公司

经 销: 新华书店湖北发行所

印 数: 1-10000

印 张: 10.75

印 次: 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

规 格: 720毫米 × 920毫米

开 本: 16开

书 号: ISBN 978-7-5560-6626-1

定 价: 35.00元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。



关于故事的由来	1
第一章 雷莎太太给了黑猫一个家	3
第二章 神秘的灰衣人和奇奇怪怪的猫	39
第三章 阿洛独自住在雨街的老楼上	63
第四章 雨巫婆的传说是一个真实的故事	93
第五章 阿洛结束了孤独的生活	107
第六章 当雨街不下雨的时候	141
故事后面的故事	164

关于故事的由来

前不久，我刚刚听说了“雨街”这样的—一个地方。那是两只乡下老鼠告诉我的。当时，我在乡下度假，两只乡下老鼠来敲我的门。

我本来不想开门，因为我刚刚冲了咖啡，还没有来得及喝。

但是，两只老鼠不住地叫：“能开门吗？我们的面包不能淋雨。”我闻到了面包的香味，感觉饿了，就去开了门。

两只乡下老鼠推着整整—车的面包。天哪，他们的面包品种很多，而且散发着诱人的香味。

其中一只老鼠说：“除了没有加蜂蜜，我们的面包没有什么缺憾。”另外一只老鼠接着说：“因为蜜蜂不肯把蜂蜜卖给我们，连熊也不卖，他们只卖给人类。”

我相信他们的话，因为他们穿着很白很白的外套，还戴着很高很高的白帽子，一副面包师的样子。

我为他们的面包没有蜂蜜感到遗憾。

我还相信他们做的面包很好吃。

他们在我的屋子里躲雨。为了感谢我，他们要送面包给我吃。

但是我说：“我不饿。”

他们说：“我们明明听见你的肚子在叫，你却说不饿，人类就是这样善于撒谎。”

我有些生气，老鼠居然给我这样的评价。

两只老鼠说：“别生我们的气了，我们为你讲一个故事吧。”于是，老鼠就给我讲了一个关于猫的故事。

我第一次听老鼠讲故事，并且是讲猫，我觉得很有意思。

“那是一个经常下雨的地方，叫做‘雨街’。”老鼠说。

这个下午，雨一直都没有停，老鼠把这个雨街的故事讲给我听。后来，我就去地图上找，但是，没有找到这个地名，不过我确信这个地方是存在的。



作者的话

有些地方，并不繁华，也不出名，有些地方，很小，也很旧，但对这条街上的人，这个地方就是自己的家，就是世界上最好的地方。这里的每一个角落写满了故事。

我就是有这样的一条街上长大的。苏州太仓岳王的一条老街，已经有500年了。江南水乡，常常下雨，我把它称为雨街。

显然，雨街是我虚构的一个地方，它有我生活的影子，也存在于我的想象世界中。我希望通过这个故事，把我童年老街生活中感受到的美好传递给亲爱的读者，让大家看见，生活中像雨一样晶莹透亮的爱。

雨街，一个地图上找不到的地方，但我确信这个地方是存在的，它存在于我的心底，存在于很多相信美好的人的心底。

第一章

雷莎太太给了
黑猫一个家





1

雨街是一个经常下雨的地方，住在雨街的雷莎太太总是带着伞出门。一块青砖砸在雷莎太太的脚上，结果青砖变成了青蛙。

雨街，一个经常下雨的地方。在雨街的每一个路口，都有一块路牌，上面标着雨街的路线图，另外还有一句友情提示：您带伞了吗？

所以，如果你在雨街看见一只小老鼠撑着雨伞经过，千万不要太惊奇。

街中央有一幢两层的老楼，是雨街最古老最古老的楼。

老楼的墙壁上爬满了和老楼一样年纪的藤，这种藤有着动物一样的名字，叫做爬山虎。它的藤是古老的，叶子却是今年春天新长的，被雨洗刷得特别绿。

老楼的主人是雷莎太太。

雷莎太太一般都待在楼下的客厅里。每天下午，她都靠在客厅中央的摇椅上休息，一直到她家的猫头鹰挂钟响起。

猫头鹰挂钟做成一只猫头鹰的样子，猫头鹰的两只眼睛一左一右地眨着，时间就“滴答滴答”地过去，猫头鹰的领带就是钟摆，它有气无力地敲了四下，声音就像是淋了雨受了潮。

雷莎太太在心里数得清清楚楚，但她还是举起放大镜，看着墙上那只猫头鹰挂钟，然后自言自语地说：“4点了，该出门了。”

她披上彩色的格子围巾，把挂在前额的几缕白发整理到头

顶。她所有的头发都扎进了脑后的发髻，使她的脸显得很干净。

她从屋子正中间的摇椅上起身，慢慢踱到窗口。

今天没有下雨，是难得的好天气。窗户外，花坛边，太阳照在青石板的路面上泛着光，带着一些水汽。

一群孩子各自提着一条腿玩跳房子的游戏。雷莎太太喜欢这些会提着一条腿跳方格的孩子。就像她家里的东西，都是提着一条腿的。

真的，雷莎太太的桌子本来有四条腿，但是有一条腿被老鼠啃掉了，就变成了三条腿。

她家里的椅子也是三条腿的。

她的眼镜是一条腿的。

她的伞是黑底夹着粉红色细碎花纹的，本来应该有十二根伞骨，现在已经只剩下十一根了。

不过没有关系，雷莎太太习惯这一切。她的桌子从来没有倒过；椅子也没有让她摔跤；她的眼镜最多从她的鼻子上滑落下来，还有一条绳子系着；她的伞也照样遮雨。

雷莎太太撑着这把伞出门，几朵淡淡的乌云在伞的上空飘着，好像随时要变成雨水落下来。

她的邻居向她问好，并且问她：“今天下不下雨，雷莎太太？”

“不下。”雷莎太太说完就把





伞收了，像拐杖一样拄着地。那几朵淡淡的乌云就从雨街的巷子上空飘走了。

雷莎太太在雨街中央的花坛边坐下来，这里刚好正对着她住的老楼。孩子们在这里玩跳房子游戏，他们把一块小小的青砖从一个方格踢到另一个方格，最后踢进尖尖的屋顶。

雷莎太太每天4点10分都要来这里，等待着雨街的邮递员经过。如果有信件，邮递员会停下车；如果没有信件，邮递员只要把报纸扔到每家门前的屋檐下就可以了，然后邮递员绕着花坛拐一个弯，就远去了。

“没有你的信，雷莎太太。”邮递员老远就说，“只有汤先生家的报纸。”

“哦，谢谢。”雷莎太太的声音很小，很无力。

一个男孩把一块青砖踢到了雷莎太太的脚上，雷莎太太一

点也没有感觉到。

那块青砖就一直停留在雷莎太太的脚上。孩子们想过来捡那块青砖的时候，发现青砖已经不见了。

男孩说：“刚才我明明看见青砖停在这里的。”

女孩说：“是啊，我也看见了，我还怕砸坏了老太太的脚趾呢。”

“可是，这里只有一只青蛙。”男孩发现雷莎太太的脚上蹲着的的确只是一只青蛙。

难道那块能砸疼人的青砖变成了青蛙？男孩和女孩都觉得很奇怪。

男孩说：“我们把这只青蛙抓起来，关进笼子。”

结果第二天，他们发现，笼子里关着的不过是一块青砖而已。

这是一个重大的发现。他们把这个发现告诉了他们的地理老师——汤先生。



作者的话

老街、老房子、老人、邮递员、老家具、老了的钟、青砖……一群孩子正在玩跳方格游戏，这些场景就像一张褪色的老照片，在童年的记忆中清晰地再现。当我书写这一切的时候，我仿佛回到了童年，那时候的生活很简单，那时候的街道很干净，那时候的日子过得很慢。

那时候我的外婆很年轻，她常常站在我们家两层的小楼上。她的二楼屋檐下住满了麻雀，我们站在窗台上，可以摸到鸟窝里的小鸟和鸟蛋，院子里有两棵梨树、三棵桃树、四棵梧桐树，院子的围墙上开满了蔷薇花，墙角盛开着红色美人蕉，鸭子和鸡在野茉莉下散步。生活在这样的院子里，一个人在家也不会寂寞。





2

邻居汤先生是一个像孩子一样顽皮的老头，他是雨街的地理老师。另外他的家里还有一位爱嘀咕的太太和一条叫做阿旺的狗。他们一家用不同的方式注意着雷莎太太。

汤先生是雷莎太太的邻居，长得有些矮小，也很胖，不过他喜欢穿很宽大的衣服，所以显得有些滑稽。另外他还是个光头，他的头很亮，像一盏电灯。

他一直在雨街的学校做地理教师，那些路标上的地图就是他画的，精确到不差一毫米。

汤先生常常忘记自己的年龄。

他还常常喜欢说：“知道吗？那个伟大的科学家法布尔，他小的时候就很了不起。有一回他观察一只屎壳郎推粪球，从早晨一直跟踪到晚上。”

他总喜欢画路线图，比如：蜒蚰经过雨街时留下的路线图。他会把它画成银色的，和真的一样。

他还玩别的大人不玩的东西，比如：西瓜虫。他喜欢看西瓜虫卷成一个圆球。

孩子们把青砖交给汤先生，并且告诉汤先生青砖变成了青蛙，又变回了青砖。

汤先生说：“孩子们，很高兴你们来找我。但是，科学讲究的是证据，知道吗？”

孩子们失望地走了。那个男孩说：“有机会，我还会把青砖踢到雷莎太太的脚上。”

望着孩子们失望的背影，汤先生说：“也许，我是错的。在这个雨街，什么样的事情都有可能发生。”

汤先生的太太是个很高很瘦的女人，有着浓密的鬃发。她以前也在学校上班，每天负责摇铃。她总是一边摇着铃，一边喊着：“上课了，上课了。”精确到不差一秒钟。

但是有一天，学校有了电铃，不用她这样辛苦地喊了，她就待在家里，总是拿着一把很大很大的剪刀，在屋外的院子里修剪着玫瑰的刺。

汤先生家里的正式成员还有一条狗，叫阿旺，是一条很高大的黄狗。阿旺喜欢说的一句话就是：“简直不可思议。”黄狗阿旺每天4点10分等在花坛边取报纸。

雷莎太太在花坛边总能遇到这条狗。

狗不怎么搭理雷莎太太，专心等邮递员。邮递员把报纸折叠后扔向狗，狗张口就接住了，然后对雷莎太太看一眼，叼着报纸摇着尾巴回家去了。

这时候，雷莎太太总是很羡慕狗，她觉得狗叼着报纸的样子看起来特别潇洒。

狗回家了，而雷莎太太还要在花坛边坐一会儿，因为邮递员送完全部信件和报纸后还会路过这里。她希望邮递员回到这里的时候，突然说：“我真粗心，我的邮包里还有一封信，是雷莎太太的。”

但是这样的事情从来也没有发生过。

“可怜的老雷莎，我不知道还会有什么人给她写信。”汤先



生说，“她如果有朋友，也都老死了，她是活得最长的。”

“那她到底多老了？”汤太太说。

“不知道，四十年前我搬来这里，她就已经是老太太了。”汤先生说。

四十年前，汤先生刚刚从一家地理学校毕业，还没有娶汤太太。

一次偶然的的机会，汤先生来到了雨街。

“真是奇怪，”汤先生说，“没有人在地图上标明‘雨街’的存在。”就像当年哥伦布发现了新大陆一样，汤先生对雨街充满了好奇，他决定住下来。

汤太太和汤先生不一样，她对地图和气候不感兴趣，但她对自己的邻居一直都很好奇。

汤太太注意雷莎太太已经很多年了。她说：“她每天都带着伞出门。但是只要她出门，就不会下雨。”

“是啊，她每天4点下楼，我总在4点10分给孩子们放学，这样他们就可以不用淋雨了。”汤先生说。

“有一回，我看见雷莎太太忘记带伞了，还特意回家去取，可是，她根本就没有用过伞。”汤太太说。

雷莎太太不怎么和她的邻居说话。没有人知道她从哪里来，也没有人知道她有多老。雨街所有的人从记事起就知道雨街有一位雷莎太太，也知道4点10分，雨街不下雨。







作者的话

汤先生和汤太太是从其他地方搬到雨街来的。对于雨街，汤先生充满了好奇，他是雨街的地理老师，也是雨街的探秘者，从对这个地方感兴趣变成对这个地方的人和事感兴趣。生活中也总有一些人，对未知和别人的生活充满兴趣，仿佛他们有着无限的时间和热情。但汤先生和汤太太并没有过多打扰别人的生活，他们善意地关心着独自生活的邻居雷莎太太。

在我的岳王老街上，人们就是这样，知道别人家的故事，相互之间却没有过多打扰，人们之间充满了善意。

老街有一位老校长，他是那里唯一的校长，每次走过我家门口的时候，就会对我说：“又在写作业啊，别做了，眼睛都要看坏了。”他没有地理老师汤先生那么有趣，但他也是光头，头很亮。一写到老街有特点的老师，我的脑子里闪现的就是他，虽然不是把他生活中的样子照搬进我的故事，但写的时候，他就是原型，依照他的样子才写出了汤先生这个人物。



雷莎太太收养了一只流浪的黑猫，她很激动。多少年来，她一直是独自生活着的，但是从现在开始，她的生活将会发生变化。当天，她和黑猫一起用了午餐。

雷莎太太独自在雨街生活着。

直到有一天早晨，雷莎太太拎着篮子上街去买菜。经过街角花坛的时候，她发现了一只黑猫。

这是一只很黑很黑的猫，一点其他颜色也没有，很瘦。黑猫弓着背、竖着耳朵，站在花坛边一片美人蕉的叶子底下，身上的毛湿湿的，抖得很厉害，眼睛很警惕地看着周围的一切。

“你没有带伞？”雷莎太太注意到这只黑猫了。

“我没有伞，什么也没有。”黑猫用微弱且颤抖的声音回答。

“这里是雨街，对于一只鸭子来说，是个好地方；但是对于猫来说，你应该到阳光充足的地方去，比如：阳光街。我听说猫都喜欢晒太阳。”雷莎太太真心这样认为。

“可是，我就是从阳光街流浪过来的。”黑猫回答。

“哦，你在那里不是挺好的吗？”雷莎太太觉得奇怪。

“对于流浪的猫来说，阳光街太热了，那里没有一棵树是属于我的，甚至没有一片绿荫是属于我的。”黑猫说话的声音越来越小。

最后，黑猫低下头说：“现在我没有地方可以去。我到处流

