

涼月滿天

著

又到西風
撲鬢時

納蘭性德傳



涼月滿天
著

又到西風
撲鬢時
納蘭性德

图书在版编目 (CIP) 数据

又到西风扑鬓时：纳兰性德传 / 凉月满天著. —
南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.11

ISBN 978-7-5594-1002-3

I. ①又… II. ①凉… III. ①纳兰性德 (1654-
1685) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 208506 号

- 书 名 又到西风扑鬓时：纳兰性德传
作 者 凉月满天
出版统筹 黄小初 杨学会
选题策划 北京美读文化
责任编辑 姚 丽
特约编辑 孙娟娟
责任监制 刘 巍 江伟明
封面设计 付诗意
版式设计 留白文化·肖琳琳
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路 165 号，邮编：210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 环球东方（北京）印务有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1 / 32
字 数 218 千字
印 张 8
版 次 2017 年 11 月第 1 版，2017 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5594-1002-3
定 价 39.80 元

影视版权抢订热线 133-0104-1573

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

我是人间

惆怅客

又对西风吹雁时
纳兰性德传

残雪凝辉冷画屏，《落梅》横笛已三更。更无人
处月胧明。

我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里
忆平生。

——纳兰性德《浣溪沙》

落雪了，远远近近的白。纳兰的王府里不会有成排成阵的大白菜，江南也不会下铺天盖地的鹅毛大雪。花园啊，凉亭啊，窗子的凹角里，坡上的蜡梅花上，只是温柔和凉薄的一层。像鲁迅先生将南方的雪和北方的雪比较着形容的，“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花……”南方的雪确乎如处子般温柔绰约，好比一曲“杨柳岸，晓风残月”；而北方的雪是铁板铜琶，“大江东去”，还有“北风卷地白草折”。

残雪凝辉，让这温柔的画屏也变得冷落了好些。这个时

候，梅花也一瓣两瓣地随凉风飘落，开与落都是在寂寞黄昏。笛声也幽幽怨怨地响起来了。夜了，静了，凉了，想起往事了。想起了往事，月色于无人处也好像越发得朦胧。

往事堪哀，惆怅满怀。

记得以前有个朋友问我纳兰是个什么样的人，我的回答其实是自己对他的神往和幻想。我说这是一个浊世里的翩翩佳公子，白衣胜雪，立马桥头，神情里总有些落寞和忧郁。我说得虽不确切，也并无大错，应该算是触及了这个人灵魂深处的底色。

按说他是不应该如此的。他的父亲是内阁大学士、鼎鼎大名的纳兰明珠，他从小是其父的掌上明珠，大了是皇帝身边的贴身侍卫。从贫家的角度说，这个人不愁吃不愁穿；从富家的角度说，这个人独有世家子弟无边的贵；从皇亲贵胄的角度说，这个人如此儒雅风流，集万般宠爱于一身，他还有什么理由感觉孤独和落寞呢？

可是，有了一定的经济基础也未必就能获得精神上的愉悦。有的人有了钱就胡吃海塞寻欢作乐，有的人富贵加身也不动一下声色，有的人遂了心愿就趾高气扬不可一世，有的人得了天下也不会得意忘形。这是因为人和人的境界不一样，读过书和没读过书的不一样。我们关注贫家子弟的奋斗和艰苦的时候，也没有权力否定一个贵族公子精神上的孤寂和苦闷，并且把它斥为无病呻吟。

纳兰性德是典型的世家子弟，通身是不矫揉造作的贵族气派。他让我想起了古龙笔下的楚留香。这个人身着常服也是不俗，住得豪华也不见多么挺胸叠肚。倒是贾府门前的看

门狗和给晏子赶车的车夫才莫名地得意扬扬，不可一世。

如果把人的活法用方向来界定的话，有的人是面朝外的，终生的精力都放在了取得社会成就和得到社会承认上，向每一个缝隙延伸自己的枝叶，和每一个人攀上交情以备不时之需；而有的人是活得内敛的，眼睛看到的不是外部的风云变幻，而是内心的风起云涌。前者失败的时候会有剧烈的痛苦，并且会用大声的号叫来发泄；后者失意的时候却是绵绵的忧伤，把这种忧伤藏在心里发酵，变得越发的浓厚和宿命般的悲凉。后者比前者更易活得孤独。这种孤独几乎是一种命定，无法逃脱。无疑，纳兰应该是后者。

最合适、最容易让人遗忘孤独的药，就是年少夫妻，举案齐眉。于是，纳兰结婚了。有了美丽的妻子，有了和乐恩爱融洽的家，也就有了自己精神的家园。当他想哭的时候，可以把脸埋到妻子的胸膛里；当他胸中的温柔多得盛不下的时候，可以拈起眉笔，给妻子画眉；可以妻子绣花，自己作诗；还可以夫妻二人到花园里饮酒赏月，饮到薄醉的时候，月色也分外妩媚和皎洁……

可是，婚后仅仅三年，妻子死掉了。精神家园再次被毁，他又站在了孤独的旷野。风吹过来吹过去，心不知道该飞向哪里。虽然后来再娶，但是一个人的真爱或许只有一次，感动或许也只有一次，感情不能仿制。

一杯薄酒，落梅黄昏，流泪眼观流泪眼，失意人逢失意人。

这个时候，还用再问为什么他说自己是人间惆怅客吗？还会再问为什么他会知道因了何事泪纵横吗？天下的失意和

惆怅是一样的，天下的孤独和悲哀是一样的，天下的可怜人是一样的，敝裘和鹤氅包裹的心也是一样的。都是一样的。

那么，面对人生的大问题，穷通迥异的我们的结局也是一样的。笛声幽幽，往事纷至沓来，过去的美好都变成了不可再现的悲哀。你我相对，风吹动头发，想起过往，一样的断肠。

目 录

◇ 我是人间惆怅客 // 001

◇ 卷一 未曾生我谁是我，生我之时我是谁

第一节 欢愉夜短，寂寞更长 // 002

第二节 大历史里的小故事 // 006

第三节 手拈花枝易嗅香 // 009

第四节 落叶着地，化作金叶子 // 012

第五节 凡是见他的，只是喜悦 // 015

第六节 不过只只虚影子 // 018

第七节 词船入情藕花深 // 021

第八节 才子儿子权臣爹 // 024

◇ 卷二 与有情人做快乐事

第一节 他的情劫来了 // 028

第二节 不经意处，又在响，又在香 // 031

第三节 脚踏尘世，心在云里飞 // 034

第四节 凄凉别后两应同 // 038

- 第五节 一生一代一双人 // 042
第六节 风暴席卷而来 // 046
第七节 父子不是同路人 // 049
第八节 从此伤春伤别，黄昏只对梨花 // 053

◇·卷三 无限心事做情词

- 第一节 应试中举幸得师 // 060
第二节 门前的石头会唱歌 // 063
第三节 新花新朵颜色鲜 // 066
第四节 两枝梅花先后开 // 071
第五节 好锦缎变成了纸 // 074
第六节 王彦泓的诗词做了花肥 // 079
第七节 不是人间富贵花 // 083

◇·卷四 人生终得相见欢

- 第一节 樱桃甜，樱桃痛 // 090
第二节 命运有与纳兰和好的架势 // 095
第三节 一切失去尚不算真正的失去 // 099
第四节 前世因，今生姻 // 104
第五节 自此以后，再不孤独 // 108
第六节 相看好处却无言 // 112

◇·卷五 淶水亭中存知己

- 第一节 纳兰好比雀金裘 // 118

- 第二节 绿水亭里高格调 // 121
- 第三节 悲凉之雾，遍披华林 // 126
- 第四节 否则他就不是纳兰 // 130
- 第五节 且作一口青瓷缸 // 135
- 第六节 过他自己的紧凑人生 // 139

◇ 卷六 风雨消磨生死别

- 第一节 黯然销魂别而已 // 144
- 第二节 绝塞生还吴季子 // 148
- 第三节 纳兰得子，阖府欢腾 // 152
- 第四节 枝上梅花朵朵开 // 155
- 第五节 珍重别拈香一瓣 // 160
- 第六节 瘦尽灯花又一宵 // 165
- 第七节 原本情深，奈何缘浅 // 169

◇ 卷七 君侧风光非所期

- 第一节 易学大师，情词王子 // 174
- 第二节 一朝近侍傍君侧 // 177
- 第三节 战战栗栗，汗不敢出 // 181
- 第四节 纳兰与曹寅的鱼水往还 // 186
- 第五节 纳兰心事几曾知 // 189
- 第六节 雪花落地似雷声 // 193
- 第七节 解道醒来无味 // 197

◇·卷八 望穿秋水，不见伊人

第一节 黯然销魂者，唯情而已矣 // 204

第二节 举目四望，一片荒凉 // 208

第三节 各自荒凉 // 212

第四节 聒碎乡心梦不成 // 216

第五节 吾本落拓人 // 222

第六节 枝分连理绝姻缘 // 226

第七节 天下炽热，此心独凉 // 230

◇·终章 // 236

◇·附录 // 241

卷一

未曾生我谁是我，
生我之时我是谁



第一节

欢愉夜短，寂寞更长

未曾生我谁是我，生我之时我是谁。

长大成人方是我，合眼朦胧又是谁。

此四句当初是从武侠小说里看来。奇怪不奇怪？那样热血冲头、征战杀伐的题材，却充溢着这样的迷思。

后来目睹了全诗模样，也知道了它的作者——大清顺治皇帝。一个想做佛子的皇帝，一个想披袈裟的君王，一个想归隐的山河大地主，一个脑子里装满恁种奇怪念头的男人——一看，就是被汉文化熏陶“坏”了！

文明各有模样，西方文明有西方文明的模样，东方文明有东方文明的模样，中国文明有中国文明的模样，埃及文明有埃及文明的模样，美国文明有美国文明的模样，法国文明有法国文明的模样，汉文明有汉文明的模样，满文明有满文明的模样，蒙古文明有蒙古文明的模样……道家讲一生二，二生三，三生万物，所以天下万物总出一源。但是，一花开五叶，各叶也不同。

话又说回来，各种文明的接触，如同冰块与冰块的碰撞。再锐利的边缘，随着彼此接近，磨合，也会渐渐失了棱锋。

自从清军入关，主政中原，满、蒙文化与汉文化之间就开始了缓慢的融合，最初如同油与水的层次鲜明，渐渐如同水与乳的交相融合。

这种融合自上而下，遍沐清朝皇亲贵戚之间。渐渐地，他们由精骑射转而

学会了汉文化的斗鸡走狗、遛鸟看花；学会了由大块吃肉、大碗喝酒转而享用“食不厌精、脍不厌细”的汉民美食。至于顺治帝，他即位十四年时，甫一接触和尚，便折服于汉传佛教的精微无上妙义，后来更因董鄂妃之死，倾心向佛，干脆出家，剃度成光头天子。后来他虽然听谏蓄发，罢了出家之念，却不再复当日意气风发之态。好比原本在万丈红尘里着龙袍扮皇帝，金尊玉贵，唱一出热热闹闹的大戏，却蓦地发现自己的身份是假的，世间情爱是假的，无边朝政是假的，比拼武力、比斗心机，都是假的。一旦卸妆，脱剥去一切繁华情爱，只有这一颗灵魂光溜溜回归天际，方是人生大意思。

所以，这四句诗的出处就生成这副样子：

天下丛林饭似山，钵盂到处任君餐。
黄金白玉非为贵，唯有袈裟披最难。
朕为山河大地主，忧国忧民事转繁。
百年三万六千日，不及僧家半日闲。
来时糊涂去时迷，来去昏迷总不知。
不如不来亦不去，亦无欢喜亦无悲。
未曾生我谁是我，生我之时我是谁。
长大成人方知我，合眼朦胧又是谁。
但愿不来也不去，来时欢喜去时悲。
每日清闲谁多识，空在人间走一回。
口中吃得清和味，身上常穿补衲衣。
五湖四海为高客，逍遥佛殿任僧栖。
莫道僧家容易得，皆因前世种菩提。
虽然不是真罗汉，亦搭如来三顶衣。
兔去鸟飞东又西，为人切莫用心机。

世事如同三更梦，万里乾坤一棋局。
 离开九州汤伐夏，秦吞六国汉登基。
 古来多少英雄辈，南北山头卧土泥。
 恼恨当年一念差，龙袍换去紫袈裟。
 我本西方一衲子，因何流落帝王家？
 十八年来不自由，江山坐到几时休？
 我今撒手归山去，管他千秋与万秋！

大清国入关后的第一位清帝就是这样一位情种子、佛弟子。看遍繁华成一梦，千古由来任人痴。

好像是冥冥中的一种暗合与预示：这股子生命能量，他盛不下，要由人分而盛之。

这个人，就是纳兰容若。

纳兰容若在人们的印象中，好比一枝牡丹花，花开时节动京城。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
 借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

——李白《清平调》

李白以牡丹喻贵妃，引得唐明皇龙颜悦。一直觉得不过一首香艳的诗，并不甚出奇，直至赴洛阳，看见真的牡丹。到此方知李白真国手，“一枝红艳露凝香”多贴切。“红艳”，最俗的一个词，却无它无以形容牡丹的国色天姿。牡丹花地潮湿，虽是阳光热烈，仍旧叶片及花片上露珠凝聚，且远远行来，一阵扑鼻甜香。“红”也有了，“艳”也有了，“露”也有了，“香”也有了，真的是

“凝”上去的。

世间哪个时代都有那么一个两个宠儿，真如牡丹，花开时节动京城。

相国生才子，传家宝象贤。

声名嗟歿后，余事忆从前。

——陆肯堂《相国家中无忧郎》

纳兰三十而歿，时人痛挽，此诗由清人陆肯堂所作，短短二十字，讲明他的身份和地位，一生荣光。

只是纳兰一生际遇，如同行文，开篇郑重，行文曲折，结局草草，未曾辜负一生才名，却是辜负了命运恩遇他的浩荡春风。金满箱银满箱，珍珠宝器耀眼生光，他却如同天使遭贬，下凡只为历劫，若时人细看，眼睛里藏着一百年的苦寂荒寒，欢愉夜短，寂寞更长。

第二节

大历史里的小故事

来，先听一段大历史里的小故事。故事虽小，却花心花萼俱在，自有它的悲欢离合，惊心动魄。

叶赫那拉氏是清代满族“八大姓”之一，原海西女真扈伦四部之一叶赫部的王族。明朝末年，叶赫部诞生了一位美女，叶赫部的巫师断言此女“可兴天下，可亡天下”。她叫布喜娅玛，又名东哥。

明万历二十一年（公元1593年）九月，东哥的父亲——叶赫部首领布斋联合海西女真的其他三部和长白山二部，以及蒙古部落中嫩江三部，组成九部联军，发兵三万，攻打努尔哈赤。那年，东哥十一岁。

一番惨烈厮杀，九部联军大败。努尔哈赤以少胜多，将布斋尸首一砍两段，让人送回叶赫部。努尔哈赤成了东哥的杀父仇人。

明万历二十五年（公元1597年），海西女真四部遣使向努尔哈赤通好，叶赫部愿将东哥许配给努尔哈赤。努尔哈赤心花怒放，东哥却誓死不肯：“谁能够杀了努尔哈赤，我就嫁给谁。”于是，叶赫部毁掉婚约，以“杀努尔哈赤”作条件公开为她征婚。

这已经是她的第三次毁婚。

东哥九岁时许嫁哈达部歹商贝勒，在迎亲的路上，歹商被叶赫部伏兵所杀——两虎相争，她是诱饵。

随后，东哥又被许配给乌拉部布占泰，条件是他要参与“九部之战”。布占