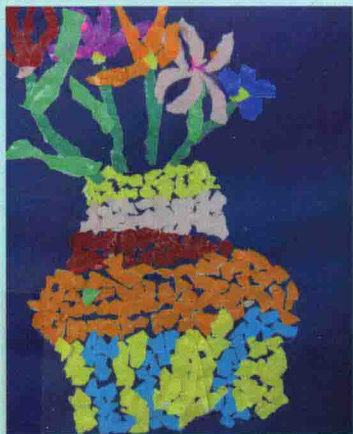
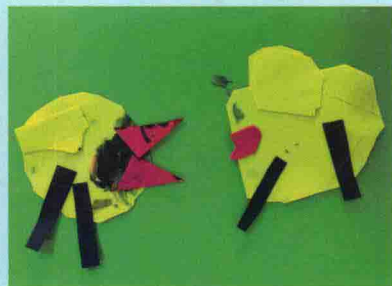
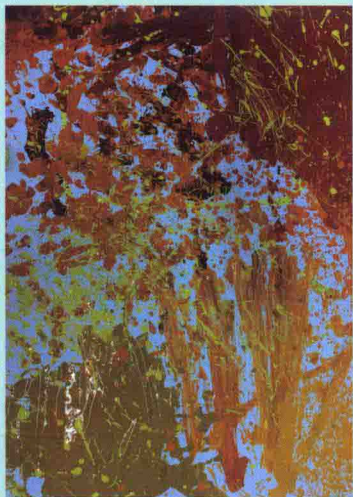




幼儿园 美术教育活动的 指导与实施

福建省实验幼儿园 编






梦山书系

幼儿园教育活动指导丛书



海峡出版发行集团

福建教育出版社



幼儿园 美术教育活动的 指导与实施

福建省实验幼儿园 编

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园美术教育活动的指导与实施/福建省实验幼儿园编. —福州: 福建教育出版社, 2017.9
(幼儿园教育活动指导丛书)
ISBN 978-7-5334-7725-7

I. ①幼… II. ①福… III. ①美术课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096821 号

幼儿园教育活动指导丛书

Youeryuan Meishu Jiaoyu Huodong De Zhidao Yu Shishi

幼儿园美术教育活动的指导与实施

福建省实验幼儿园 编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福建省地质印刷厂

(福州市金山工业区 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.25

字数 233 千字

插页 2

版次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7725-7

定价 45.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

福建省实验幼儿园的《幼儿园美术教育活动的指导与实施》一书就要出版了，这是该园多年的研究成果之一，汇集了关于幼儿园三类美术活动设计、指导和实施丰富的、可资借鉴的范例，呈现了老师们对幼儿学习与发展的解读、对美术活动目标和内容的把握以及对美术教育实践的探索。

2002年，福建省启动了幼儿园课程改革。当时，省直系统列为“幼儿园课程改革试点园”只有四个园所，作为其中之一的福建省实验幼儿园，就是从那时开始定位以幼儿艺术教育作为开展幼儿园课程改革探索的切入口。幼儿园先是申报并立项了省级课题“艺术活动中幼儿与环境互动的实践研究”“在艺术活动中幼儿审美与创造能力发展的实践研究”等，又于2011年申报并立项了中国学前教育研究会“十三五”课题“幼儿园集体教学活动的适宜性与有效性研究——以艺术教育和社会教育为平台”。在研究中既关注艺术教育活动中幼儿的情感体验、审美能力、创造能力的发展，又关注艺术领域集体教学目标定位、内容的选择、教学策略的运用等方面，课题研究成果《多元化的幼儿美术欣赏实践研究》获得2017年基础教育省级教学成果一等奖。本书就是福建省实验幼儿园多年研究成果的梳理和总结，它体现了以下几个特点。

1. 涵盖面全。本书分为上编（理论编）和下编（实践编）两个部分。在理论编部分，主要阐述了幼儿园美术活动的指导策略；在实践编部分，主要呈现了幼儿园美术活动案例。两个部分都涵盖了幼儿园的绘画活动、手工活动和美术欣赏活动三大类别，既有对幼儿发展特点的研究，又有教育目标、内容选择、指导策略的探讨。其中各类型活动的指导策略，既探讨一般的指导策略，又探讨不同年龄班和不同类型活动的指导策略。尤其是在绘画活动的活动类型上，分别从工具材料和表现方式两个方面，对水墨画、版画、水彩画、水粉画、线描画和主题画、自由写生画等指导策略进行了实践研究，

可以让我们感受到其研究的全面性。

2. 视角独特。实践编所研讨的活动案例，在内容选择、创作题材、美工材料和表现方式等方面都体现了福建省实验幼儿园独特的视角。既有贴近幼儿生活的内容，如树叶、花朵、郁金香、菊花、仙人掌、荔枝、香蕉、水果、树、滑梯、美丽的焰火、漂亮的袜子等，又选择幼儿所喜欢的动物和人物作为美术活动的创作主题，如可爱的小鸡、淘气的小猴、鱼、水母、蜗牛、动物王国、自画像、好朋友等，还有利用家乡本土资源开展的各种主题美术活动，如“亲亲茉莉花”，“榕树”，福州“三宝”中的“角梳”和“纸伞”，“三坊七巷的水榭戏台”，“三坊七巷”等，幼儿园还开展了“中国结”，“青花瓷瓶”等欣赏与创设活动，以此萌发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。在美术活动的材料选择和幼儿表现方式上，也非常丰富和多元，如开展了“靴子变变变”，“泡沫创想”，“瓶子创想”，“贝壳创想”，“豆豆精灵”，“帽子变变变”，“纸袋变花衣”，“白色的幻想”等一系列活动，给予幼儿自主、广阔的想象和创作空间。此外，为了让幼儿初步接触大师的作品，与大师对话，幼儿园还选择了齐白石的《荔枝图》、吴冠中的《春如线》、梵高的《星月夜》以及米罗、波洛克等大师的作品，从而让幼儿全方位地感受和欣赏自然美、生活美和艺术美。

3. 体现前沿。《3—6岁儿童学习与发展指南》在艺术领域指出：“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”福建省实验幼儿园的老师们深入学习并领会《指南》的精神，力求将《指南》所倡导的理念转化为实践，去破解长期以来困扰着幼儿教师的疑虑——幼儿园美术活动中要不要教技能？如何处理好美术教育活动中技能学习与幼儿想象力、创造力发展的关系？从本书理论编各个类型活动的指导策略和实施编所呈现的活动案例，我们都可以感受到老师们传统观念的转变，从认识幼儿园美术教育的意义入手，力求把握幼儿园美术教育的目标，到探讨幼儿园美术教育的基本原则；从了解不同年龄班幼儿绘画能力、手工活动和欣赏活动的特点入手，在基于对幼儿学习与发展的特点的了解上，选择适宜的活动内容并制定出具体明确



的核心目标，继而探讨幼儿园各类型美术活动的指导策略，各个活动的指导都注重让幼儿充分感受和欣赏，让幼儿积累丰富的审美经验，在此基础上，通过营造安全的心理氛围，激发幼儿的创作，让幼儿敢于并乐于表达表现；通过提供丰富、多元的材料、工具或物品，支持幼儿自主地选择并进行欣赏、绘画、手工等艺术活动，在尊重幼儿自发的表现和创造、在倾听幼儿自由解读作品的前提下，给予适当的指导，使美术活动真正成为幼儿能驾驭的用以表达自己对生活和美的事物的认识与理解，表达自己内心的想法和感受的一种图像语言。

4. 案例鲜活。本书所收集的具体活动案例鲜活，这些案例不是出自某一位教师个人的设计和实施，而是经过多轮的研讨和实践。每一个活动，从活动内容的选择、活动目标的制定、活动材料的选择、活动过程的设计，到具体的活动实施以及实施后的反思、研讨，都是以游兆菁园长、董双红副园长、林珍副园长为引领的教师团队集体智慧的成果，相信会给一线的幼儿园教师以启迪和借鉴。其中，“纸伞”“古香古色的三坊七巷”“白色的幻想”“纸袋变花衣”“三坊七巷”“天使的翅膀”和“美丽的夏装”等活动案例都在福建省幼儿园美术教育研讨会和福建省幼儿园领域教学研讨活动上展示，获得大家一致的好评，引起了较大的反响。

由于我所学习和所从事的专业缘故，从1983年大学毕业到福建师范大学任教，就到福建省实验幼儿园参观学习，继而是1993年我的儿子进入了这所幼儿园开始了他的幼儿园生活和游戏，使得我在三年时间几乎每一天都有和幼儿园接触的机会，但真正的了解和喜爱，则是在2011年游兆菁园长上任后。虽然当时幼儿园因基建搬迁到他处过渡了三年，但幼儿园并没有因为园舍简陋、空间狭小等而停止教学研讨和课题研究的步伐，而是更加重视内涵建设，重视师资队伍专业发展，注重幼儿园保教质量的提升。幼儿园领导班子和教师团队的积极进取、扎实求真、开拓创新的精神风貌和工作作风，给我留下了深刻的印象。

从2001年《幼儿园教育指导纲要（试行）》的颁布，接着启动新一轮幼儿园课程改革，到2012年《3—6岁儿童学习与发展指南》的贯彻与落实，再到教育部启动的学前教育新三年的行动计划，幼儿园的课改已经走过了26年

的时间，每一个热爱学前教育、热爱儿童的幼教人都在不断地学习着、思考着、实践着。衷心祝愿福建省实验幼儿园的老师们在各级领导的关怀下，在游兆菁园长的引领下，不断积极探索，不断总结经验，不断提升办园水平。

让我们一起做幼儿期的守护者，一起为幼儿的童年创造一片美好的天地，让孩子们健康、快乐、幸福地成长！与福建省实验幼儿园的老师们共勉！

福建师范大学教育学院

林菁

2017年8月



目 录

上编 幼儿园美术教育活动的指导

第一章 幼儿园美术教育活动概述 -3

第二章 幼儿园绘画活动的设计与指导 -8

第一节 幼儿绘画能力的发展特点 -8

第二节 幼儿园绘画活动的教育目标 -10

第三节 幼儿园绘画活动的内容选择 -14

第四节 幼儿园绘画活动的指导策略 -19

第三章 幼儿园手工活动的设计与指导 -33

第一节 幼儿手工能力的发展特点 -33

第二节 幼儿园手工活动的教育目标 -35

第三节 幼儿园手工活动的内容选择 -37

第四节 幼儿园手工活动的指导策略 -39

第四章 幼儿园美术欣赏活动的设计与指导 -54

第一节 幼儿美术欣赏能力的发展特点 -54

第二节 幼儿园美术欣赏活动的教育目标 -56

第三节 幼儿园美术欣赏活动的内容选择 -59

第四节 幼儿园美术欣赏活动的指导策略 -64

下编 幼儿园美术教育活动的实施

第五章 幼儿园绘画活动案例 -85

小班

树叶和花朵(手指点画)-85

美丽的郁金香(印画)-87

瓶花(印章画)-89

中班

滑梯(写生画)-91

滑梯(线描画)-93

我设计的滑梯(主题画)-95

我是小小波洛克(水粉画)-97

淘气的小猴(水粉画)-100

仙人掌(水粉画)-102

小树林(漏印版画)-105

大班

自画像(水粉画)-107

三坊七巷(线描画)-110

好朋友(粉印版画)-113

动物王国(手形画)-115

荔枝(水墨画)-118

第六章 幼儿园手工活动案例 -121

小班

- 可爱的蜗牛（泥工）-121
- 一串香蕉（泥工）-123
- 五彩鱼（综合制作）-125
- 可爱的小水母（撕纸）-127
- 我给小树换新装（剪纸）-129
- 圣诞老爷爷的胡子（剪纸）-131
- 美丽的绣球花（剪纸）-133
- 可爱的小鸡（剪纸）-135
- 热带鱼（剪纸添画）-137
- 美丽的郁金香（折纸）-139

中班

- 可爱的小动物（综合制作）-141
- 五彩花纹的瓶子（泥工）-144
- 贝壳创想（综合制作）-146
- 调皮的小猴（剪纸）-148
- 亲亲茉莉花（剪纸）-150
- 漂亮的中国结（剪纸）-152
- 福州“三宝”之一——角梳（剪纸）-154
- 圣诞树（剪纸）-156
- 堆雪人（剪纸）-158
- 豆豆精灵（撕纸）-160

一篮水果（剪纸）-162

帽子变变变（折纸）-164

大班

泡沫创想（综合制作）-166

纸袋变花衣（综合制作）-168

装饰花轿（综合制作）-170

榕树（剪纸）-172

纸袋窗花（剪纸）-174

靴子变变变（剪纸）-176

青花瓷瓶（剪纸）-178

水榭戏台（剪纸）-180

面具（剪纸）-182

一瓶花（撕贴）-184

会动的小纸人（折纸）-186

古香古色的三坊七巷（剪贴画）-188

第七章 幼儿园美术欣赏活动案例 -191

小班

菊花朵朵开（欣赏）-191

美丽的焰火（欣赏）-194

漂亮的袜子（欣赏）-197

彩色的世界（欣赏）-200

中班

美丽的剪纸（欣赏）-202



星月夜（欣赏）-204

漂亮的夏装（欣赏）-207

太阳化装舞会（欣赏）-210

大班

福州纸伞（欣赏）-212

米罗爷爷的画（欣赏）-215

《春如线》（欣赏）-218

天使的翅膀（欣赏）-222

《白色的幻想》（欣赏）-225

各种各样的桥（欣赏）-228

主要参考文献 -231



上编

幼儿园美术教育活动的指导

第一章 幼儿园美术教育活动概述

幼儿园美术教育是教师遵循幼儿教育的总体要求，根据幼儿身心发展的规律，有目的、有计划地开展美术欣赏和美术创作活动，培养幼儿美术审美能力和美术创作能力，从而促进其人格和谐发展的一种审美教育。幼儿园美术教育主要由美术欣赏、绘画与手工三大活动类型组成。

一、幼儿园美术教育活动的意义

美术教育活动是幼儿非常喜爱的活动，也是促进幼儿身心全面发展，培养审美能力、想象力与创造能力的重要手段。

（一）满足幼儿审美情感的需要，促进其审美感受能力的发展

幼儿看待事物有其独特的视角，对美的事物的感受带有先天直觉性，虽然这种直觉感受还很幼稚、肤浅，但是却已蕴藏了初步的审美意识。在美术教育活动中，教师有目的、有计划地为幼儿精心选择适宜的活动内容，创设宽松的心理环境和充满情感色彩的审美环境，支持、引导幼儿感受周围环境、生活和艺术中的美，引导幼儿学会发现美、感受美和表现美，从而使幼儿的审美感受能力逐渐得到提高。

（二）给予幼儿充分自我表达和宣泄情感的机会，促进其审美表现能力的发展

幼儿的语言表达没有成人丰富，也难以用文字抒发自己的内心情感。美术是幼儿的第二语言，通过美术这种外在的符号形式，幼儿可以尽情地、自由地表达自己的观点，抒发内心的情感，体验各种情绪，从而获得精神上的满足。据专家研究，当幼儿情绪激动、思想纷乱时，让他们创作一幅情绪强烈的主题画往往比用语言描述它来得更容易、更令其满足。幼儿以这种方式进行自我内向交流，避免了为了让别人明白而解释细节的麻烦。同时，在此

过程中，幼儿的审美表达与表现能力也逐渐得到发展。

（三）挖掘幼儿的创造潜能，促进其审美创造能力的发展

每个幼儿都具有创造的潜能与天赋，而且对于美术有着一种与生俱来的需要，他们总是忘我地投入到涂涂画画、剪贴、捏泥等各类美术活动之中。在美术活动中，幼儿能结合已有的经验，利用美工材料对自己头脑中的表象进行加工改造，并加入自己大胆的想法，创造出新颖的、稚拙的、个性化的美术作品。幼儿非常享受创作过程中的乐趣，而当自己创作的美术作品呈现在眼前时，他们获得了成功的满足感，从而对美术创作产生更大的兴趣。这一自然而然的过程循环往复，使幼儿的创造力不断地得到发展。

（四）顺应幼儿个性的自然发展，促进其自我成长

英国艺术教育家赫伯·里德指出：“教育的目的在于启发培养人的个性，顺应幼儿自然本性的发展。”美术是表现内心的艺术，幼儿通过美术这一视觉艺术形式来表达个人的感受，从中体验到快乐、成功，确定自身内在的本质和价值。美术为幼儿提供了自我表现的最佳形式。教师应形成正确的教育价值观，利用现有的课程，创造性的教学形式，在尊重幼儿个性差异的基础上，因人施教，尊重每位幼儿的自我成长权利，使幼儿增进自我了解，加强自我肯定，从而促进其自我成长。

二、幼儿园美术教育的总目标

幼儿园美术教育属于审美教育范畴，非专业美术教育。因此，促进幼儿的全面发展，培养健全的人格是幼儿美术教育的目标，具体包括以下几方面内容：

1. 萌发对美术活动的兴趣，有愉快的情绪体验和美好的情感。
2. 能感知周围事物和美术作品中的形式美与内容美，培养审美感受能力。
3. 能大胆地表现自己的经验、情感和想象，培养审美表达能力。
4. 初步学习多种工具和材料的操作，以及运用造型、色彩、构图等艺术语言表现自我和周围事物，培养审美表现和创造能力。
5. 养成良好的美术活动习惯。

三、幼儿园美术教育的基本原则

传统幼儿园美术教育活动受高结构教学理论的影响，强调美术知识和技能灌输和传授。自从《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，教师们对幼儿园美术教育进行积极改革与尝试，但仍存在美术教育价值取向功利化的倾向，教育内容的建构缺乏对幼儿生活的关注，指导的方式忽视幼儿自身的情感体验与审美心理特点。

《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）的颁布犹如一场及时雨，再次为我们指明了方向。《指南》中艺术领域的子领域之一是“感受与欣赏”，倡导为幼儿提供审美感受与欣赏的机会，尊重幼儿的独特感受，支持幼儿的审美情趣和爱好；子领域之二是“表现与创造”，强调尊重幼儿自发的表现和表达，创设让幼儿自主表现与表达的机会和条件，营造宽松的心理环境使幼儿敢于表达和表现。在此指导思想引领下，幼儿园美术教育应该体现以下原则：

（一）适宜性原则

幼儿教师必须全面了解幼儿，按照幼儿美术能力发展的规律与心理特点实施美术教育，指导幼儿的美术活动，才能更好地促进其发展。首先，教师要理论联系实际地研究和掌握各年龄段幼儿美术能力发展的一般规律，在此基础上对每位幼儿的当前水平与最近发展区做到心中有数，以便恰当地提出符合幼儿发展需求的美术教育目标。其次，教师还应研究幼儿美术活动的内容、方法和工具、材料等的性质，选择适宜的活动方法与材料，逐步构建与幼儿能力发展相适宜的美术教育课程。最后，教师要熟知幼儿在美术活动中的心理特点，以准确定位自己的角色，在幼儿需要的时候采取支持性的教育策略，给予适当的指导。如：在一次小班幼儿美术欣赏活动“漂亮的袜子”中，面对花花绿绿的袜子，幼儿特别想动手摸一摸、玩一玩，而教师却为了所谓的课堂纪律一再限制幼儿的行为，这就是教师不了解幼儿审美心理特点的典型表现。小班幼儿因为语言表达能力有限，他们在欣赏自己喜爱的东西时喜欢用动作、表情表达，教师应该多让幼儿看一看、摸一摸、玩一玩，自由地与同伴交流自己的感受，才能让幼儿始终保持对美术欣赏的兴趣。