

蒋光宇著

不畏将来，
不念过往，

幸运青睐准备充分的人

不争是气度

幸福就是爱

放下虚荣 收获安然

努力了就不会太差

辽宁人民出版社

蒋
Jiang
光
Guang
宇
Yu
著

不畏将来，
不念过往

©蒋光宇 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

不畏将来，不念过往 / 蒋光宇著. —沈阳：
辽宁人民出版社，2018.1

ISBN 978-7-205-09157-6

I. ①不… II. ①蒋… III. ①成功心理—青少年读物
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 275953 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321（邮 购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸：140mm×210mm

印 张：7

字 数：180千字

出版时间：2018 年 1 月第 1 版

印刷时间：2018 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑：阎伟萍

装帧设计：留白文化

责任校对：常昊

书 号：ISBN 978-7-205-09157-6

定 价：25.00 元

1

幸运青睐准备充分的人

- | | |
|------------------|-----------------|
| 做一个好的倾听者 /002 | 不以自己为标准 /005 |
| 把话听完 /008 | 幸运青睐准备充分的人 /010 |
| 高雅而平易的养生之道 /012 | 多给自己一点儿安慰 /014 |
| 做一个快乐的人 /016 | 炫耀是活靶子 /018 |
| 郅恽拒关 /019 | 自律中藏着幸运 /021 |
| 家训奇葩 /023 | 张大千立家规 /025 |
| 奥巴马会救普京吗 /027 | 与岁月同行的青春 /029 |
| 赞美是嘴唇间照出的阳光 /031 | 品德与才能 /033 |
| 做一个优雅的人 /035 | 快乐与幸福 /037 |
| 忠义传千古 /039 | “刘柳”之交 /041 |

2

不争是气度

- | | |
|------------------|-----------------|
| 乔布斯的彻悟 /046 | 换位思考带来不同人生 /049 |
| 用“阳招”曝光“阴招” /051 | 把危机卖成良机 /053 |

命令与命运	/055
说字	/059
但丁问鱼	/063
流传千古的遗愿	/067
斯坦福大学的一道测试题	/071
听到没有说出的心声	/076
“不知道”的智慧	/080
学会沉默	/084
顺其自然	/057
不争是气度	/061
买下羞辱	/065
梁启超妙对张之洞	/069
一根羽毛的分量	/074
成熟	/078
王维妙诗圆破镜	/082

3

幸福就是爱

只要灵魂高贵	/088
见人如己	/092
最高最强的竞争	/096
一封致歉信	/102
告别人生的派对	/107
最完美的祈祷	/111
本世纪最好的照片	/116
一片草席的善行	/122
幸福就是爱	/090
林巧稚给邓颖超看病	/094
用教养战胜嫉妒	/099
机会青睐友善者	/105
享受尽孝	/109
不做沉默的善良者	/113
用美德征服白宫	/119

4 放下虚荣 收获安然

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 招祸与得福 /126 | 流传世界的两句话 /128 |
| 大事从小事开始 /130 | 宁要诚实的 80 分 /132 |
| 感动美国的图书管理员 /134 | 强项令 /137 |
| 一场 1 比 32 的中日空战 /140 | 基辛格为 43 年前的小事道歉 /143 |
| 生死可托的朋友 /145 | 装点忠言 /148 |
| 嫉妒是疯狂的火种 /150 | 放下虚荣 收获安然 /152 |
| 淡定与从容 /154 | 最能拯救自己的人 /156 |
| 一天与六十年 /159 | 用谦和来镶嵌 /161 |
| 慎 言 /163 | 把小人变成友人 /166 |

5 努力了就不会太差

- | | |
|---------------|---------------|
| 做个健康的人 /170 | 把一件事做成经典 /172 |
| 不能等 /174 | 敬业能飞到远方 /176 |
| 努力了就不会太差 /178 | 第一先学寿 /180 |
| 靠拉车求学不丢脸 /182 | 在逆境中奋起 /184 |
| 多一点定律 /186 | 锯掉安逸 /189 |

萨翁的随身三宝 /191	制度的力量 /192
齐白石的座右铭 /195	不要误解父母的期望 /197
给巴菲特的42封手写信 /199	希望的力量 /202
杨颙给诸葛亮讲故事 /204	曾国藩的养生之道 /206
落榜诗圣 /209	余光中的得奖哲学 /211
他用一只鸡改变了世界 /213	

1

壹
yi

幸运青睐
准备充分的人

做一个好的倾听者

▼

不久前，有位老妇人来到一家心理诊所，坐在心理医生面前喋喋不休地说：“我很烦，简直烦死了。年轻的时候为了儿子，我吃尽了苦头。儿子结婚了，以为自己能够轻松些，可儿媳妇整天和我作对。儿子也不听我的话，老跟我怄气。”接着，老妇人又对心理医生讲起了几乎是每个人家都会遇到的鸡毛蒜皮的琐碎事。老妇人漫无边际地说着，说着；心理医生面带微笑，静静地听着，听着，偶尔还同情地点点头。最后，老妇人终于长吁了一口气，如释重负地站了起来，感激地说：“你真是一位好医生，经过你这一番开导，我的心里舒服多了。”事实上，心理医生几乎没说话。因为心理医生知道，此时老妇人最需要的并不是心理治疗，而是希望有人能耐心地听完自己一肚子的唠叨。心理医生之所以成功的一个重要原因，就是比别人更善于倾听。

美国著名主持人林克莱特曾在采访一名小朋友时，问其长大后想要干什么，小朋友天真地回答：“我要当飞机驾驶员！”他接着问：“如果有一天，你的飞机飞到太平洋上空，突然发现燃料不够了，所有的发动机都将熄火，你会怎么办呢？”小朋友想了想说：“我先告诉坐在飞机上的人，都系好安全带，然后我挂上降落伞跳出去。”孩子幼稚的回答，逗得现场的观众笑得前仰后合。许多人在想：“危难时刻，这个小家伙还真知道自己怎么先逃生。”随后，谁也没想到，小朋友的两行热泪夺

眶而出。敏锐的林克莱特发现，大家可能是误解了。接下来，他微笑地注视着小朋友，和蔼地问：“你为什么要跳伞呢？”小朋友委屈地说：“我要去拿燃料，我还要回来救大家！我还要回来救大家！”此刻，观众才恍然大悟，他不是扔下乘客不管啊。林克莱特深有感触地说：“即使是与孩子说话，也要虚心地听，用心地听。只有这样，才能减少或避免主观臆断的错误。”林克莱特主持节目之所以成功的一个重要原因，就是比别人更善于倾听。

实际上，做一个好的倾听者并不容易。比如 1977 年 7 月，纽约有一篇题为《如果科恩听清楚》的新闻报道，讲了一个事故：纽约州电力网的值班人员对联合电力网的工人科恩说：“你们要减少一些负荷。”遗憾的是，科恩没有准确地领会这句话的含义，在回答了“你说得对”之后，就拉了电闸。结果，30 分钟后，整个纽约市就陷入了一片漆黑。又比如新英格兰电话公司的第 12 分公司的调查发现：接线员在转接的电话中，20% 是由于误听而延迟，每次延迟平均大约是 15 秒钟，每年该公司因此损失了 87 万多美元。在接受听力培训之后，公司估计每年可以挽回 50 万美元的损失。误听的恶果，不胜枚举。

斯蒂尔博士的研究结果表明：倾听是与人交流的主要手段，但很多人并不是一个好听众。他说，人们每天花在与人交流的时间中，9% 靠写，16% 靠阅读，30% 靠说话，45% 靠倾听。由此可见，倾听在与人交流中具有举足轻重的作用。然而，试验证明，在听完一个 10 分钟的口头陈述后，一般人当时只能理解并记住其中一半的内容；48 小时内，会从一半下降到 25%；一周后，就只剩下 10% 或者更少。

在一定意义上可以说，善于听才能善于说，善于听比善于说更重要。这就如中国的两句俗语所说：“善于倾听，无声胜有声。”“聪明的人懂得说，智慧的人懂得听。”这也如西方的两句谚语所说：“再美好再

动人的言辞，也不如无言之美的倾听。”“如果你喜欢倾听，就会获得知识；如果善于倾听，就会变得智慧。”

既然在与人交流中倾听是如此的重要，又是如此的薄弱，那么人人都应该尊重、理解和欣赏倾吐者，都应该用真诚、耐心和微笑等来呼应，力争做一个好的倾听者。

不以自己为标准

v

晚上10点了，一对年迈的夫妻上床休息。丈夫身体一直不是很好，有点悲观，爱自言自语。妻子清楚地听到了丈夫伤心的一句话：“这辈子真短。”就在妻子考虑怎么安慰的时候，丈夫又说：“这被子连脚面都盖不上，好冷。”妻子情不自禁地笑了，起身给他找了个大被子盖上。看来不能以自己为标准，因为亲耳听到的也不一定对。

有位中国游客在英国的跳蚤市场看好了一件商品，于是就开始讨价还价。英国人不会中文，伸出拇指、食指开价。中国游客不会英文，猜出是80英镑，马上伸出5个指头还价，即50英镑。英国人疑惑不解，中国游客坚持不变，最后愉快成交了。分别时，英国人兴奋地给了中国游客一个拥抱。中国游客回到宾馆对朋友吹自己的砍价绝技，有个懂英文的朋友听后笑得前仰后合，说：“英国人的手势与中国人的手势不同，伸出拇指、食指开价是20英镑的意思，不是中国人理解的80英镑。”看来不能以自己为标准，因为亲眼见到的也不一定对。

有位稳准狠的打假专家，在网络上看到一个多少有一点儿名气的作者简介，自我吹嘘得太离谱、太可恶，既是如何如何的高层人物，又获得了多少多少的大奖。打假专家见过许多不要脸的，但从来没见过这么不要脸的，实在看不过去，便将其恬不知耻、欺世盗名的丑恶铁证一一公布于天下，并组织力量捍卫起码的诚信、正义与善良。很快，口诛笔

伐，群起而攻之，效果甚佳，使其成为过街的老鼠，人人喊打。看来，讨伐者大获全胜，因为吹破牛皮者连个屁都不敢放。但是打假专家不知道，那作者简介根本不是本人所写，且本人早已向写简介的编辑如实地介绍了自己的卑微，请求编辑务必用文字予以更正。编辑表示道歉，并做出更正。看来不能以自己为标准，因为除了自己看到的之外，还有许多是自己没有看到的。

有一天，主人出门去了，留下忠实的狗照顾孩子。他很晚才赶回家，狗闻声立即出来迎接主人归来。主人走进房门后惊呆了：地上是血！床上也是血！孩子却不见了！站在身边的狗，满嘴也是血！主人判断是狗的兽性发作，把与自己相依为命的孩子吃掉了。盛怒之下，主人挥刀砍向狗头。忽然，主人听到床底下发出孩子的哭声。主人抱起孩子，孩子浑身是血，但却毫发无损。主人很奇怪，不知究竟发生了什么事情。他仔细观察后才发现：被砍死的狗受伤了，身上和腿上缺了几块肉；狗旁边还有一只死去的狼，狼口里还咬着狗的肉。原来是狗与狼拼死搏斗救了孩子的命，但却被主人误杀了！看来不能以自己为标准，因为自己的判断并不总是正确，甚至会导致恩将仇报的悲剧。

其实，不能以自己为标准，不仅凡人应该如此，就像孔子一样的圣人也应该如此。孔子被困在陈国和蔡国之间的地 方时，7天没吃过饭了。趁孔子休息的时候，学生颜回外出讨米，讨回来后煮饭。饭快要熟了，孔子看见颜回用手抓锅里的饭吃，以为他偷吃。过了一会儿，饭盛好了，颜回请孔子吃饭。饭前，孔子含蓄地说出了对颜回偷吃的看法和批评。颜回只好解释道：“不是那样的，刚刚炭灰飘进锅里弄脏了米饭，丢掉又不好，我就抓来吃了。”

孔子恍然大悟，叹息道：“按说是应该相信眼睛所看见的，但是眼睛所看见的也并不一定可信；按说是应该依靠自己的脑子，但是脑子想

到的还是靠不住。你们要记住，要了解一个人不容易。”

无论是凡人还是圣人，都不能以自己为标准，因为对任何人来说，没听到的总比听到的多，没看到的总比看到的多，没理解的总比理解的多……

任何人，都不能视自己为真理的化身。因为，实践，只有实践，才是检验真理的唯一标准。

把话听完

▼

弗拉茨是美国的小学老师，在南非支教时，因救一位黑人少年而意外摔进山沟，流血不止。身边的老师和同学争分夺秒地把弗拉茨送进了附近的医院。

医生决定给弗拉茨输血。验完了在医院里的老师和同学的血型后，只有黑人少年的血型与之相匹配。时间紧迫，医生立即准备抽血。黑人少年胆怯地问：“是要抽我的血吗？”医生说：“是的！因为只有你的血才能救弗拉茨老师的生命！”

尽管黑人少年犹豫了半分钟，但还是同意了。当时，老师和同学都不满意，因为弗拉茨老师正是为了救这个黑人少年才失血过多的。

抽完血后，黑人少年胆怯地问：“我想知道，我在什么时候死去？”此刻，医生和师生都明白了：他在输血前的犹豫，并不是在犹豫要不要输血，而是在犹豫要不要为弗拉茨老师献出生命。更加让人钦佩的是，他做出献出生命的决定，仅仅用了半分钟！

公园里有一对母子，孩子的手中拿着两个苹果。妈妈问：“宝贝，给我一个苹果吃好不好？”孩子看了看妈妈，把两个苹果各咬了一口，然后慢慢地品尝起来。妈妈的心里有一种莫名的失落，不禁皱起了眉头。过了片刻，孩子对妈妈说：“我要把这个最甜的苹果给妈妈吃！”这时，妈妈开心地笑了，眉头舒展了。

要成为一个善于了解真相的人，就要先做一个善于把别人话听完的人。如果心中装满自己的看法，不愿意把别人的话听完，就很难了解到真相，也就很难做到客观公正，实事求是。

幸运青睐准备充分的人

v

2006年，为了上春节晚会，冯巩、牛莉和朱军一起排练了相声剧——《跟着媳妇当保姆》。

《跟着媳妇当保姆》的故事梗概是：有一个农村的漂亮媳妇，为了给生病的婆婆筹措医疗费而到城里当保姆。她丈夫不放心，就跟着媳妇一块儿去应聘。牛莉扮演进城务工的媳妇，冯巩扮演媳妇的农民丈夫，朱军扮演准备跟随爱人出国的城市男人，正在出国前忙着给自己的母亲物色保姆。

有人觉得怎么看朱军都是主持人，不像找保姆的人；有人觉得牛莉是春晚的“熟脸”，应该换；还有人提出这么漂亮的媳妇出去当保姆，丈夫还跟着，这故事可信吗？尽管有这些意见和疑问，但《跟着媳妇当保姆》还是顺利地通过了第一轮审查。

第一轮审查之后，他们三人不敢掉以轻心，一起商定：务必精益求精，继续提高质量。无论是谁，一旦发现哪些台词不对劲，哪些表演不到位，就立即提出来，以便讨论、修改和完善。这一次又一次改稿工作，主要落到了冯巩的身上。

冯巩对改稿工作的负责，达到了一丝不苟的程度。特别是到了排练的后期，为了验证这个作品的演出效果，冯巩见缝插针，多次拉着牛莉和朱军外出试演，有机会就演，最多的时候一天演8场。每场演完冯巩