

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

李贵君

LI GUIJUN

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

李贵君

LI GUIJUN

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究院艺术家系列. 李贵君 / 连辑主编; 李贵君著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5039-6386-5

I. ①中… II. ①连… ②李… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第281043号

中国艺术研究院
艺术家系列

李贵君

主 编 连 辑

著 者 李贵君

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 胡 晋 韩路民

整体设计 顾 紫

本册美编 赵 矗

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.5

字 数 25千字 图片58幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6386-5

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目 录

艺术自述

缘于对绘画的极度迷恋 \ 2

艺术作品

140画室 \ 6

随风 \ 8

近在咫尺 \ 10

静心 \ 12

熟悉的目光 \ 14

感觉你的存在 \ 16

红纸 \ 18

迷香 \ 20

纯真 \ 22

呼吸 \ 24

飘动的红丝巾 \ 26

你送来的鲜花 \ 28

飞 \ 30

迷失 \ 32

直觉 \ 34

飘然而至 \ 36

当你屏息静气 \ 38

水 \ 40

我的小鱼儿 \ 42

都是因为爱情 \ 44

潜梦 \ 46

门 \ 48

你的柔情 \ 50

直观 \ 52

绿野仙踪之一 \ 54

绿野仙踪之二 \ 56

昆明湖的鸟声 \ 58

佛缘 \ 60

生命 \ 62

青春无悔 \ 64

轻舞 \ 66

多少悬在半空中 \ 68

还没成名的演员 \ 70

蒲公英 \ 72

双飞 \ 74
飞来蝴蝶 \ 76
飞鸟 \ 78
扇动翅膀的鸟 \ 80
戏鸮 \ 82
惊奇 \ 84
心照不宣 \ 86
蜻蜓 \ 88
福音 \ 90
新青年 \ 92
清泉 \ 94
我行我素 \ 96
一切是否完好如初 \ 98
喜鹊 \ 100
何谓自己 \ 102
黑猫 \ 104
信仰 \ 106

静谧空间 \ 108
就在那里 \ 110
浪漫瞬间 \ 112
飞舞 \ 114
转身 \ 116
自我 \ 118
暖意尚存 \ 120

创作思考

解读写实 \ 124

缘于对绘画的极度迷恋

我1964年11月生于北京，从小酷爱画画。12岁入少年宫，开始正规的美术训练。1980年初中毕业，考入中央美术学院附中。当时附中招生很少，全国只招了23个。更为幸运的是，当年的老师非常优秀，很多课都是美院名家过来上。上连环画课的是贺友直，上工笔花鸟的是金鸿钧，素描是苏高礼、杜建。附中四年使我终生受益。

1984年我考进中央美术学院油画系第一画室，师从靳尚谊、杨飞云老师。我们这一个班全国只招7个，我是班长。当时的美院学术氛围空前好，各种讲座请来的都是各领域的旗帜性人物，讲古典音乐欣赏的是李德伦，谈话剧的是于是之，崔健也常在美院出现。画人体时靳尚谊先生著名的《双人体》油画原作就挂在教室墙上，现在是不可想象的。

1985年创作《140画室》（140其实就是我们教室的门牌号），参加“前进中的中国青年美术作品展览”，这个展览是“文革”之后中国美术转型时期的重要展览，被很多评论家高度评价，这个展览及这幅作品都被写入历史。

1988年我在中央美术学院毕业，于美院附中任教直至2004年。在16年的教学和创作中深感基础的重要，持续研究实践。2004年我与艾轩、杨飞云、王沂东共同发起成立“北京写实画派”（次年更名为“中国写实画派”），撰写《写实画派宣言》，在全国引起一定的反响和关注。2005年调入中国艺术研究院，参与了最初创立中国油画院的一些重要工作。

“人生的格局不能小，生命的状态不消极。”这是我对孩子的一贯要求，更是对我自己的要求。

把时间用在自己喜爱的绘画上是人生之福。回想过去，自12岁学画以来从不曾懈怠，或者说因为自己对绘画的极度迷恋，所以尽可能地把时间全部用在了画上，自己的一切进步全在于每一天的用心用力。

1980至1988年，我先后就读于中央美术学院附中、中央美术学院油画系。这是我学画的最重要的时期，这八年解决了绘画的很多最重要的基础问题，是自己在绘画上一切发展的根基。这八年的学习让我对造型色彩有了很强的把控能力，使我在今后对绘画语言和表达手段的深入探究有了必要的基础和前提。

毕业之后我持续在油画人物这一领域认真研究，不断创作，经过多年的不断实践和反复探索，逐渐理清了自己的创作思路，形成了个人的画面特点，在此梳理一下，以求

交流共勉。

“文革”时期我们这一代人还小，没有什么悲怆与苦难的记忆，也没有赶上下乡插队这种特殊时代的特殊事件。在新中国绘画历史中一直占据艺术主题的工农兵、伤痕与乡土题材，对于我们来讲并无切身感受，没有“文革”记忆和知青的生活经历，也没有猎奇于异域的想法，再加上绝大多数创作都是在画农村和少数民族，因此回避惯常的创作题材，画这个时代的人，就成为我们这一代画家的自然选择。

1976年“文革”结束，结束了宣传画式的绘画占主导地位的局面，画家们重新回到绘画本身。当时最流行的画册是《工农兵形象选》，大家以生活中人物形象写生的方式研究提高绘画语言和自身绘画能力，我至今仍记忆犹新。虽然这一时期的研究对绘画语言的发展很有帮助，但简单重复的肖像式作品的大量存在，让我意识到肖像式画面的局限，因此，如何避免肖像感以及画面的简单化，成为我绘画实践中关注的重要问题。

一个以人物为主题，也没有更多夸张形式的画面，如何让人不认为仅仅是某某人的肖像？我主要注重如下方面：

1. 尽可能选择具有瞬间感并能体现人物情绪的动作或状态；
2. 在画面中加入一些灵动的因素，比如飞动的鸟、飘起的衣裙等；
3. 给画面注入更多的情感空间，以求给人更多的内心体验。

万物有灵，人是最有灵性的生命。如果画面让人体验到生命的灵性，绘画便有了超越绘画语言本身的神奇之力，我一直在这方面努力探索。

绘画语言决定绘画的水平和品质，也构成写实绘画的根本。但要在这一方面有所建树绝非轻易之事，长期以来，我一直要求自己做到对画画有恋爱一样的热情和宗教般的虔诚，努力接近心中的最高目标。

让画面传递的情绪情感能引起更广泛的社会共鸣，切中人心，成为这个时代某方面的文化符号，我们仍然任重而道远。

李贵君

2017年8月

140画室

布面油画

130cm × 170cm

1985 年

