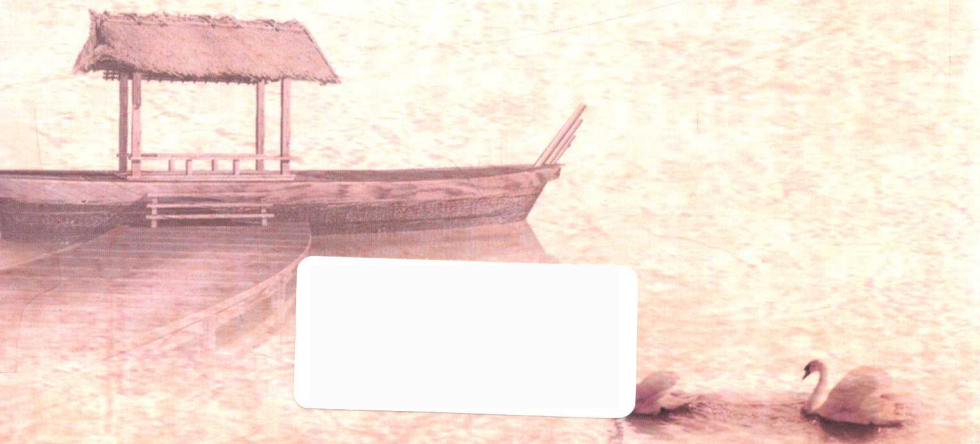


◎ 岑 其 著

雲水風流

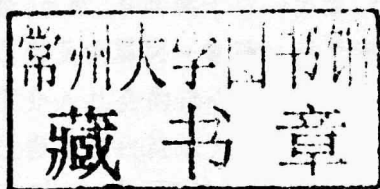
蔣曉題



浙江人民美术出版社

云水风流

◎岑 其 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云水风流 / 岑其著. —— 杭州:浙江人民美术出版社,2017.8

I. ①云… II. ①岑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 172398 号

作 者 岑 其

责任编辑 许诺安

责任印制 陈柏荣

云水风流

岑 其 著

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制版印刷 杭州广育多莉印刷有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 13.75

字 数 170 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6043-4

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

版权所有 不得翻印

凌晨四点的人生行吟

——序岑其诗集《云水风流》

沈 健

诗人由性格内倾与外向可大致分为冥想独语型与行走歌吟型,显然,岑其属于后一类型,行走天下吟咏人间,在浙江诗人中,与黄亚洲属同一象限。黄亚洲一以贯之行走在公共话语场域,深度介入社会的诗心燎原舒张,且与时俱进越燃越旺,其形象已被投影在当代诗坛大屏幕之上,呈众人仰望之态势;岑其略异趣于亚洲,他不太显性地热衷于家国大事与宏观承载,虽然也属公共人物,但他的目光缠绕于自我与山水、艺术、仁者修行的“红尘一滴泪”中,他孜孜以求的是人性的“眼泪及最初的良善”。

艰难宋人法,寂寞千年路。五年画一石,十年画一树。苍凉孤灯寒,一点一滴苦。半生终觉浅,百年识归途。

——《学宋人山水所得》

这是人生修炼境界的抒写,通过艺术与人生合二为一的过程描述,传达了生命不息修行不止的大写情怀与高古志趣。如果让黄亚洲来写,一定会有大跨度的想象、重口味的意象、远距离的拼贴,力求在数十行篇幅内取得震荡人心的效果。但岑其却中规中矩,语调平缓,在润物细无声的叙述中注重性灵呈现,采取的形式也是现代古诗,而非自由诗的开阖自如。然而尽管如此,看似南辕北辙的诗歌取向,两人在艺术终端却殊途同归。只不过亚洲通过

“大”来提升“小”，经由“家国承载”来升华个我境界；而岑其则通过“最后一根烛光的问候”递送“灵魂的一丝温暖”，在“小我”独自修为的行吟中，诗意地涵养“大我”的德性。

岑其是一个真诚而率性的人，这一点也与亚洲异曲同工：

生命终会过去/时光总在那里/我在彼岸等到海枯/
你在此岸守着石烂/你是我，我是你/即使错过一万年/我
是你，你是我。

——《彼岸》

这是人类对爱与信念的恪守，既相守互构，又彼此独立，个人的光芒生成于双向的映照和成全。诗虽无多少创新构写，却也形象地传达了诗人的率性真诚，凸出抒情主体的人格本色。茫茫人世，须臾一生，岑其通透而智慧，时刻将自己置于“日三省乎己”之境。在《忆广昌·天洞奇象》一诗中，他写道：

那片燃烧的天空/你看多美丽/云层里远古和凝聚的
声音中/流淌着天堂之门与人的欲望一样可怕的火光。

诗人极其清醒、冷峻，对世界保持着高度的惕觉。众所周知的是，当下市场经济与成熟的法治社会尚有较大落差，行走在商业交换尔虞我诈之中，如何保持人性良善与欲望满足的微妙平衡，这不仅仅需要智慧，更需要道德慎独与宗教自审。

我在倾听/倾听天堂里传来给我的无常和亘古、轮回
和死亡/让灵魂与生命呈现光华的邂逅。

这种被张欣教授称为“强烈的自审意识”，是诗人“忘却凡尘的虚妄与纷扰”，不为诱惑所动的人格基石与内在支撑。这种自审与原罪在黄亚洲笔下是这样的：“我知道我已开始燃烧/我很乐意/让高原最圣洁的风/现在，从四面八方/扇我嘴巴（《色拉寺辩经》）。”相对黄亚洲借助自然与宗教对灵魂的激烈审判与猛烈诘责，岑其

就显得内省、平静一些,语气也舒缓一些,但人格的真诚与情感的率真是一致的。

是的,通读岑其的诗,我们可能嫌他的手法、技巧有些老套,言语表达过于老实,写作过程也有失严谨,但事象状写的逼真性与情感传达的真挚性是毋庸置疑的。在我看来,逼真是一种哲学态度,而真挚则是一种情感态度,二者互为前提,合二为一,方能构成一首诗感人的充分必要条件。岑其诗做到了这一点,而且做得还不错。

从书写题材、表达技巧、语言载体和诗写习惯等方面看,称岑其为“行走与歌吟”诗人是完全恰当的。岑其左手写诗,右手画画,双手合十经商做生意。他写诗时,诗笔游移在古典诗歌、新诗与散文诗之间,题材在记事、交友、叹艺、伤时和咏性之间穿梭;他画画时,笔墨与线条在山水、花鸟、佛禅及其他人物之间晕染衍化;他经商则建画馆、搞收藏、办展览,商业路径交织在公正磊落的平台之上……仰观宇宙,俯察内心,沉溺世俗,超拔凡尘,这是一种人生自在状态的“行走与歌吟”。一如前辈黄亚洲那样,以主体在场姿态,以影视谋生立业,以诗歌供养灵魂,岑其行走在人生与艺术的深度体验中,以画画经商来书写人生基业,以吟诗著文来怡情养性。可以说,黄亚洲是主旋律抒情诗坛线条化了的岑其的侧影,而岑其则是书画文艺界意象化了的黄亚洲的投映。如今亚洲也在悄悄向书法靠近,建议他俩结为互文师徒,岑其向亚洲学习写诗,亚洲向岑其学习书画,也许会成就一段浙江文艺界的新佳话。

接下来我想谈谈岑其写作的意义与价值。岑其已经创作了大量作品,结集出版 20 余种,浙江省作协曾专门召开“岑其诗歌研讨会”,对其数十年来的诗歌实践给予高度评价。但实事求是地说,至少就目前的文本现状来说,如果认为岑其的诗歌艺术达到

了怎样的高度,我想那一定不是真话。然而尽管如此,这并不意味着他的写作意义是稀薄的,价值是不高的。不妨以其写乡愁的古诗为例来展开一下。

九月寒风起客楼,搅来销魂感旧游。谁能识得芭蕉泪,一点秋雨一叶愁。

这首《寒雨夜吟》有一附录:“秋风乍起,疏雨临窗,听庭院芭蕉淅泣,乡愁顿生,即成此句。”其情其景,其词其境,与古典诗歌表达水准上并无多大落差。也许会有人疑问,在今天这样一个全球化时代,这样的诗写还有存在意义吗?在乡愁主题已经成为哲学母题,被反复书写并成为人类公共经验的当下,再度阐释“客楼”“芭蕉”“秋雨”之类的典型东方古典经验的必要性与现实性何在?

我的回答是,对个体生命——比如岑其个人来说,不但必要,而且必须。众所周知,新文化运动是以对中国古典传统暴风骤雨式的革命与毁弃而取得合法性地位的,但随着时光的流逝与时代的发展,激进的“拿来主义”负面效应正在不断显现,并在某种意义上成为民族复兴的一种先天不足的障碍。从文化保守主义立场上看,回归并更新传统,使之成为汉语民族再度出发的一个新的源头,正在成为时代的取向之一。正是在这一大背景下,我认为岑其及其背后古体诗歌写作群体的诗学努力意义不能小觑。比如,岑其在他几乎每一首诗下,都有记事的附录或题记,这是对古典诗歌记事功能的修复;再比如,岑其笔下大量酬答唱和的诗歌,是对古诗交往功能的重建;至于抒情功能与修身功能,在岑其诗歌写作中则是一种常态。可以说,诗性的语言与文字构成的小诗,已经成了岑其另一个偏厅侧室,与其绘画一起组成了“大德堂”的精神宅第,诗人在其中放松肉身,安妥灵魂,传承文化。这种诗歌创

作,首要的意义当然是他个人层面的,是一种自我实现与心灵修炼;其次对于他的家族和乡邦,是一种文化积累与精神沉淀;最后属于我们人类和历史,是对生养我们的大地的回馈与守望。

对岑其先生我素昧平生,孙侃兄电话嘱我为其写个评论时,我还以为是为曾经写出《闻一多之歌》并为我所敬仰的岑琦先辈作评,居然满口答应,等弄明白后我已无法改口。但当孙侃介绍岑其是《浙江诗典》编辑出版的主要推动者时,我心里顿时暖洋洋的,记得那是新时期浙江诗歌的一次盛大回顾。其主事者骆寒超教授、诗人张德强、嵇亦工、楼奕林、柯平等,以及已经逝世的冀沅、沈泽宜等,属于激励浙江诗坛再度出发的“吹号者”群体雕像,岑其作为“组委会”主任侧身其中,也散发着一一种特有的诗性光芒,值得我们表达敬意。

翻阅《云水风流》,洋洋洒洒 500 多首诗,大多写于凌晨 2 点到 4 点之间。从古代天象学视角来看,这一时段属于丑时和寅时,鸡鸣不已昼夜交替,最黑暗最孤寒之刻,也是最绝望最眷缱之际;从现代生命学视角看,这一时段是身体和大地休养生息的时辰,全人类至少有一半人口都在酣睡休眠。夜复一夜几乎从无间断,岑其通过他的词语和文字向沉睡或者清醒的人悄声细语地倾诉,说他的念想,说他的感发,说他的忧患,这样的诗人即使诗并不杰出,诗句并不个性鲜明,甚至有些质实而寡淡,我们又有什么理由不报之以敬仰?

拉拉杂杂写下这些,权且为序。

沈健,湖州职业技术学院教授、诗评家。1980 年以来在《诗刊》《星星》等发表诗歌及评论。

目 录

第一辑 彼岸之爱

虞美人·梨花	2
樱花别	3
不眠夜	3
念奴娇·四月一日记	4
我哭了	5
失 眠	6
在我渐渐老去的日子	6
好久不见	7
幸福着	8
此 生	8
如 果	9
彼岸花(一)	10
彼岸花(二)	10
无缘(一)	11
无缘(二)	11
路 过	12
缘 分	13
远 方	14
彼岸花(三)	15
彼岸花(四)	15
结 果	16
红豆(一)	17
红豆(二)	17

隔世	18
忆	19
彼此	20
路过命运	21
午梦即醒随吟	22
缘起	22
诉衷情·生日夜	23
过秋分	24
酒泉子·荼蘼谢了	24
轮回	25
荼蘼花	26
临别随吟	27
欠	27
感恩节夜吟	28
注 定	29
来·不来	29

第二辑 画堂浅唱

摹宋元名迹有感	32
大德堂灯下有感	33
画堂自怀	33
画堂自感	34
望月	35
画余偶吟	35
浣溪沙·摹宋人山水画有感	36
仿宋人《溪山清远图》有感	37
画堂浅唱	38

观董其昌画有感	39
画堂偶吟	40
幸 运	41
窗	41
晨起·感怀	42
画观音宝相有感	43
画堂随感口占	43
午夜画堂即成	44
大德堂随感	44
赵孟頫	45
略谈高僧书画作品的收藏	46
画观世音宝相随感	47
创作偶感	47
摹宋人《溪山萧寺图》	48
学宋画偶感	49
学宋人山水所得	50
绘画点滴	51
摹宋人《江山清平图》巨幀有感随记	52
学宋画点滴(一)	53
学宋画点滴(二)	53
学画偶感·温暖余生	54
学画偶感·安心	55
作宋人山水有感	56
独夜题画	56
拟明人《墨竹图》随记	57
陋室小铭	58
画堂即成	59

画堂夜吟	60
午夜画余得此	60
摹荆浩《匡庐图》有感	61
摹宋人松风落泉似唐寅法写之以题	62
午夜梦里摹宋人山水画醒来即成此感	63
摹宋巨然《雪霁图》	64
摹董源山水有感	65
观星云大师墨宝所感	65
创作让我如此着迷	66
学画偶吟	67
画余偶得	68
创作随感	69
创作有感	70

第三辑 回乡偶记

随 感	72
午夜偶思	72
花蝶吟	73
晨钟顾怀	74
远 山	75
武夷山下随感	76
途中忆乡	76
秋夜途中梦醒有感	77
秋夜思归	77
夜读《悲愁歌》	78
长天未净	79
木槿花语(一)	80

木槿花语(二)	80
近中秋·思归	81
近中秋·过长安	82
近中秋·忆故乡	83
中秋行吟(一)	84
中秋行吟(二)	84
中秋别	85
中秋夜(一)	85
中秋夜(二)	86
中秋夜(三)	86
病里梦回故乡即事	87
病里梦回故乡随记	88
浣溪沙·和蒋频兄联句以填词乞教	88
回乡吟	89
颍上晨起所望	90
重九梦回童年见外婆外公深感无限思念即成	91

第四辑 人生有悟

只有奉献青春	94
岑其美术馆敬告书	95
雪中赏梅有所悟	97
午夜随记	98
别	99
梦醒偶得	99
无 题	100
答友人·随笔	101
应章安君兄诗句	101

觉来(一)	102
觉来(二)	103
应章安君兄台句	104
悲 歌	104
午梦陶公	105
远公遁迹庐山岑	106
观老狼作品而作	106
应山西海诺兄作·笔墨未了情	107
尝春笋有感	108
一池碎萍	109
柳荫闲步	109
花开雨露	110
玉兰花	110
赏花吟	111
午夜梦起	111
梨花吟	112
偶 相	112
闲 吟	113
现 相	114
生生难了	115
没有人的一个夜	115
这个世界上存在着听不懂的快乐	116
有感于社会上发生的某些暴力争斗	117
找到自己	118
黄 昏	119
一谿之伤	120
凝 望	121

心事·写给自己的夜	122
午梦乍醒所悟	123
方 向	124
常常思考自己的过失	124
林花扫尽香犹在	125
梦回楚湘以吊屈原之痛	126
三生缘	127
随 感	128
断桥·G20 杭州峰会开幕之时	129
月 光	130
锁	131
即事随吟	132
灵山月	132
题画偶拾小句	133
寒雨夜吟	134
客京华忆秋雨先生以寄	135
南歌子·客颖上	136
光	137
高 峰	138
行 走	138
笑	139
听杰奎琳·杜普雷大提琴曲《殇》而感即成	140
人与人	142
尘 世	143
梦醒有怀	144
我 们	145
生命的价值	145

方 向	146
偶 题	147
午夜闲吟	147
圣诞节有感	148
午夜偶悟	148

第五辑 岁月惊梦

自 感	150
题照·寄友人	151
生查子·赠友人	152
望梅自感	153
题照·回顾三十年	153
活 着	154
晨梦·别友人	155
自 怀	156
春分雨夜偶得	157
山外夕阳	158
梦 蝶	158
近清明以祭亡友	159
清明情绪	160
虞美人·忆邓丽君	161
温 暖	162
难忘记	163
午夜梦见外祖母醒时即成	164
天 命	165
纪念汤显祖逝世 400 周年有感	166
天命记	167

失眠夜自嘲	168
回 来	169
逝	170
错 觉	171
鸢尾花	172
相见欢·近中年重游宝鸡	173
年近五十自感	174
过灵山·生日行记	175
觉梦·生日自感	176
秋夜无眠	176
景山怀古	177
少年游·去年瘦影	178
梦见故人醒来即记	179
赠 友	180
岁末偶悟(一)	180
岁末偶悟(二)	181
岁末偶悟(三)	181
跨年记	182

第六辑 天下云游

晚过定光寺	184
客旅随记	185
过杭州青藤茶馆品茗归来所得	185
过上饶夜宿龙潭湖逢好友叙旧至凌晨别语	186
忆过太原雁丘	187
过禅都宜春	188
春雨过禅宗圣地宜春	188