

005

築苑



顾问总编

孟兆祯 陆元鼎 刘叙杰

姚慧 著

中国古代传统建筑文化拾碎

尘微疏窗



非外借

中国建材工业出版社

005

築苑·
尘满疏窗

姚
慧
著

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

尘满疏窗：中国古代传统建筑文化拾碎/姚慧著. —北京：中国建材工业出版社，2017.9

(筑苑)

ISBN 978-7-5160-1939-9

I. ①尘… II. ①姚… III. ①古建筑-建筑艺术-中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 167016 号

筑苑·尘满疏窗

姚 慧 著

出版发行：**中国建材工业出版社**

地 址：北京市海淀区三里河路1号

邮政编码：100044

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京天恒嘉业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：14.75 印张

字 数：320 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次

定 价：49.80 元

本社网址：www.jccbs.com 微信公众号：zgjcgyCBS

本书如出现印装质量问题，由我社市场营销部负责调换。联系电话：(010)88386906

以築人天
心苑作閑

築苑叢書雅存
丁酉
端

孟兆祯
孟兆祯
孟兆祯

孟兆祯先生题字

中国工程院院士，北京林业大学教授

丁酉仲夏

文以載道
傳承創新

謝辰生題

時年九十六



谢辰生先生题字
国家文物局顾问

筑苑·尘满疏窗

主办单位

中国建材工业出版社
中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会
扬州意匠轩园林古建筑营造股份有限公司

顾问总编

孟兆祯 陆元鼎 刘叙杰

编委会主任

陆 琦

编委会副主任

梁宝富 佟令玫

编委（按姓氏笔画排序）

马扎·索南周扎	王乃海	王吉骞	王向荣	王 军	王劲韬	王罗进	
王 路	龙 彬	卢永忠	朱宇晖	刘庭凤	刘 斌	关瑞明	苏 锰
李 卫	李寿仁	李 湔	李晓峰	杨大禹	吴世雄	宋桂杰	张玉坤
陆 琦	陈 薇	范霄鹏	罗德胤	周立军	秦建明	袁思聪	徐怡芳
唐孝祥	曹 华	崔文军	商自福	梁宝富	陆文祥	端木岐	戴志坚

本卷著者

姚 慧

策划编辑

孙 炎 章 曲 沈 慧

本卷责任编辑

沈 慧

版式设计

汇彩设计

投稿邮箱：815293083@qq.com

联系电话：010-88376510

传 真：010-68343948



筑苑微信公众号

中国建材工业出版社

《筑苑》理事单位

副理事长单位

扬州意匠轩园林古建筑营造股份有限公司

广州市园林建筑工程公司

常熟古建园林股份有限公司

杭州市园林绿化股份有限公司

青海明轮藏建建筑设计有限公司

武汉农尚环境股份有限公司

常务理事单位

宁波市园林工程有限公司

汇绿生态科技集团股份有限公司

湖州中恒园林建设有限公司

江苏省华建建设股份有限公司

江阴市建筑新技术工程有限公司

江西省金庐园林工程有限责任公司

中国园林博物馆

陕西省文化遗产研究院

前言

对古老文明的中华优秀传统文化，我们时刻要怀着一种尊崇，保持一份敬畏。尤其是从人类赖以生存的物质环境、先人的栖居之所而衍生出的建筑文化，影响到我们生活的方方面面，更是渗透到我们的文化基因和灵魂当中。但现实中，对古建筑遗存这一承载传统文化活化石的尊重和守护还远远不够。一方面，破坏、拆毁历史建筑的事件依然不断；另一方面，又在花数倍的财力、人力，大肆建设“古建筑”，此举让人百感交集。然而，建筑血脉传承的断代无法延续，建筑文化的缺失无法弥补，所以，保护、传承和发扬中华传统建筑文化是我们义不容辞的责任。

我国古代建筑，征之文献，所见颇多，自周代就有《周礼·考工记》的建设制度记载，宋代出版了国家级的建设标准《营造法式》，其他各类典籍不胜枚举，明清学者，更有较多的专门论著。然而真正意义上用现代建筑研究方法研究中国古代建筑，应是梁思成、刘敦桢等老一辈建筑宗师，他们留下了太多的精神财富，为中国古代建筑的传承和保护做出了划时代的、不可磨灭的贡献。

近年来，随着考古发掘的不断深入，建筑史料日益丰富，研究手段日渐精微，专家学者们贡献出大量中国传统建筑技术和历史文化的研究成果，传统建筑技术及历史文化的研究成绩斐然。本书在写作中着重于对建筑文化含义的探索，尤其是对一些非典型类型的建筑、构筑物，还有一些建筑物上重要而特殊的构造辅件，或一些消失、消解的古代建筑类型、名称及其文化进行了必要的整理研究，给予了较多的笔墨。

在建筑专家云集的研究、编著队伍中，大部分论著非常专业，也基本框架在一定社会历史背景下的建筑史及建筑技术领域。而本书在编纂上采取了一种具有发散性或者类似建筑杂文性质的写作方法，在建筑文献中较多融入

历史、考古、文学、绘画艺术及典故趣闻等多方面内容，使其更具有科普性、趣味性，增加可读性。在配图中也尽量多选用古籍文献及古代绘画中的图像，选用部分考古复原和测绘资料，少用或不用照片，以保持原始的古韵。而且这些非典型或已经消失的建筑类型或名称中，技术方面的文献已经太少，搜集片断性的资料很难拼接使其系统化，用这样一种写作形式也算是一种探讨吧。

书中的目录，并没有一定的系统性，涉及建筑基本构成的方方面面，基本上是一些建筑文化的拾碎整理。在最初设定的题目中，由于种种原因有些没有继续落实，如：草戏台、瓦舍勾栏、彩楼欢门、浮屋、古代道路、驳岸、水门等。随着资料的搜集完善，后来又增加了其他几篇内容，如：城廓、关隘、市井、天子“辟雍”与诸侯“泮宫”等，所以本书最终也是几易其稿，和初期预设有较大变化。在所列的目录中，其中《千门万户》（原名《中国传统建筑中的门文化意象》）笔者曾发表于《文博》杂志，这次重新配设了图片。

由于作者水平有限，书中难免存在错漏之处，恳请读者批评指正。希望本书的出版能够抛砖引玉，为保护、传承和发扬传统建筑文化略尽绵力。

姚慧

2017年6月20日

目 录

01		千门万户·····	001
02		庭院深深·····	009
03		墙里墙外·····	016
04		登堂入室·····	023
05		左右为房·····	033
06		读书之斋·····	037
07		绣阁香闺·····	041
08		尘满疏窗·····	043
09		帘底纤月·····	051
10		溷轩为厕·····	058
11		丰膳出中厨·····	065
12		炎帝作火，死而为灶·····	070
13		穿地取水，谓之井·····	077
14		谷藏曰仓，米藏曰廩·····	086
15		圈则圈之·····	094
16		公桑蚕室·····	101
17		库，兵车藏也·····	110

18 | 月移花影上栏杆..... 113

19 | 铺首衔环..... 119

20 | 山云蒸，柱础润..... 126

21 | 古代交通建筑——驿站..... 130

22 | 古代市政、军事设施——行马..... 138

23 | 古代防火预警建筑——望火楼..... 142

24 | 宾至如归..... 150

25 | 三里之城、七里之廓..... 159

26 | 雄关漫道..... 169

27 | 百千家似围棋局，十二街如种菜畦..... 180

28 | 处商必就市井..... 190

29 | 天子“辟雍”与诸侯“泮宫”..... 200

30 | 长亭短亭..... 207

1 千门万户

中国传统建筑文化沿着中国特有的历史长河发展，并逐步形成一套成熟的、独特的体系，与其他传统文化一样，在建筑文化艺术中亦表现出民族的特征和思想。特殊的建筑“门”文化与其他文化的发展密切相关，并与之相互融合，创造了丰富的文化内涵。

1.1 色彩与礼制等级

唐代大诗人白居易做《伤宅》诗云：“谁家起甲第，朱门大道边？”朱者，红颜色也。在封建社会居朱红大门内的人家，绝非平庸之辈。中国传统建筑有很强的色彩等级划分，如《礼记》规定“楹，天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黹。”宫廷建筑多用红色、黄色，而民间建筑只能是青砖、灰瓦、白墙。据考古发掘资料，丹、青两色是中国传统高等级建筑色彩的基本格局。

中国古代对红色怀有特殊的感情，汉代卫宏《汉旧仪》：“丞相听事阁曰黄阁，不敢洞开朱门，以别于人主，故以黄涂之，谓之黄阁。”原来官署不漆朱红，是为了区别于天子。由此可见，朱漆大门，曾是至尊至贵的象征。朱户还被纳入“九赐”之列。所谓九赐，盖指天子对于诸侯、大臣的最高礼遇，即赐给九种器物，车马、衣服、乐县、朱户、弓矢、斧钺、纳陛、虎贲等。可见朱户的得来是多么不易，要等待天子的赏赐。至于黄色之门也极其显贵，唐代用“黄阁”指宰相府，借喻宰相。除去门色之外，门上的门扣、门环、门钉这些实用的功能都被赋予了等级的意义，它们和门色共同组成了一幅封建礼制的图像。明朝初年，朱元璋颁诏申明：“亲王府的大门丹漆、金钉、铜门环，门钉用九行七列共六十三枚（图 1-1）；公主府大门绿漆、

铜门环，而门钉减少两列用四十五枚；公侯门用金漆、锡门环；一二品官府用绿漆、锡门环；三至五品用黑漆、锡门环；六至九品用黑漆、铁环……”可以看出，从帝王宫殿的大门到九品官的府门依次是：红门、金钉、铜环；绿门、铜环；金门、锡环；绿门、锡环；黑门、锡环；黑门、铁环。从门的颜色上分是红、绿、金、黑，从门环的材料上分是铜、锡、铁，由高到低，等级分明，对官邸大门的漆油做了严格的规定。杜甫《与朱山人》诗曰：“相送柴门月色新”，诗人所说的“柴门”便是民宅的门，荆条、木枝，原始的木色。清代李渔说：“及肩之墙，容膝之屋，俭则俭矣，然适于主而不适于宾。”

在古代，除色彩装饰外，门的数量也是等级划分的手段之一。门的数量在城市设计、宫廷建筑群的设计中，均有严格的等级。唐代《营缮令》中规定：都城每个城门可开三个门洞（图 1-2），大州的城正门开两个门洞，县城门只开一个门洞。《周礼·考工记》通过“三室居中，左祖右社，面朝背

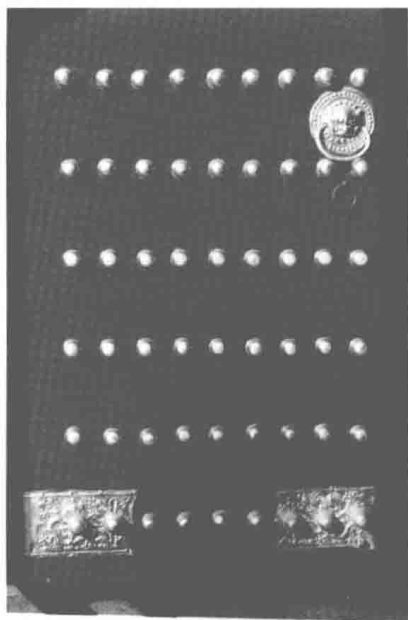


图 1-1 北京宫殿建筑大门

（引自楼庆西《中国建筑的门文化》）

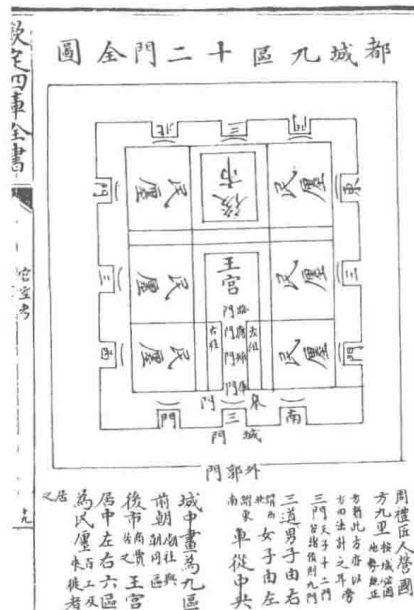


图 1-2 都城九区十二门全图

（引自《钦定四库全书》）



市，五门、三朝、六寝”的空间设计，以壮丽威严的空间处理，反映了传统宫廷的空间等级秩序。

1.2 开放的空间艺术

中国传统建筑空间均具有时间的流动性。中国传统建筑的本质不是空间，而是在使用的时间过程中所形成的心理空间，具有丰富的感情。如同文学、诗词、绘画、书法等艺术一样，空间是鲜活的、流动的，具有生命力。建筑的内外空间因其通透性而具有流动性、不固定性。门窗是建筑中不可缺少的构成部分，门不仅仅是供人出入，还可使室内外空间发生流通变化，门和窗更重要的功能是室内外空间的交流。《易系辞》说：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”意思是说，关起门来，室内空间幽暗封闭，就是“坤”，亦即“阴”；打开门时，阳光射入，顿觉开敞明亮，就是“乾”，亦即“阳”，随着门之开闭，室内外空间阴阳变化，无穷无尽。在传统庭院式布局中，以建筑外部开放空间为阳，则大门的过渡空间为阴；大门的过渡空间为阴，则进大门后的庭院开放空间为阳；在这里“门”成为《易经》中阴阳空间变化的关键，门在这种阴阳变化过程中有了积极意义，空间没有了固定的品质，只在变化的过程中才有意义。

中国传统的空间观念不是指封固在室内的“死”的空间，而是富有情感的。人们的思想可以透过门窗，进入无限的自然空间，这时他们的心理空间便是无限的。小小门窗，不仅是一幅幅变化无穷的自然风景画，而且还是心灵的窗口。杜甫的《绝句》诗：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗人从一个小房间通到千秋之雪、万里之船，也正是从一门一窗体会到无限的空间和时间。还有唐代杜牧《旅宿》：“沧江好烟月，门系钓鱼船”等妙句，同样把无限的空间拉回到有限之中。还有“穿牖而来，夏日清风冬日日；卷帘相见，前山明月后山山。”所有这些，都是通过门窗打通了大自然与人的隔膜，使外部美妙的大自然流入小空间之中。“于有限中见到无限，又于无限中回归有限”，是中国传统文化所追求的最高艺术境界。

1.3 丰富多彩的民俗文化

虽然古代君王对门的漆色、形式均作了种种规范，但对民风、民俗却给予了很大的自由，极其丰富的民风、民俗均选择大门这块地方作为亮相的舞台。民俗文化并非原有建筑部分，但却已经与建筑密不可分，成了建筑文化一项不可或缺的内容。

《阳宅十书》中说：“大门吉，则全家皆吉矣，房门吉，则满屋皆吉矣”，居者最关心出入平安。中国古代民间宗教是鬼神崇拜的延续，神、鬼、人居住的地方称为三界。鬼代表了人性恶的一面，成为人间灾祸的源头，不安分的厉鬼常骚扰人生，人类就渴望神力逐鬼驱魔。于是家家都要祭祀五位家堂神，就是门神、井神、厕神、中霤（屋檐）神、灶神，称为“五祀”，以求神灵保护家宅平安（图 1-3）。《山海经》曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。”神话中桃木代表友好，而老虎吃鬼，神荼、郁垒成了第一代门神。神要体现在大门上，最早用桃木刻成神的模样于节日悬挂在门上以驱鬼妖。但桃木上雕门神比较困难，人们逐渐用绘画代替雕刻，只在桃木上画神像，并逐渐成了镇妖驱鬼的一种符号，称其为“桃符”。王安石有《元日》诗曰：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”随着历史的发展，门神的人物与形象也起了变化，如唐朝的大将军秦琼与尉迟恭（图 1-4）、钟馗等，至今都是老百姓喜爱的武门神。在民间还有用天官、喜神、和合二仙做文官门



图 1-3 门神

（引自《西方人笔下的中国风情画》）

住的地方称为三界。鬼代表了人性恶的一面，成为人间灾祸的源头，不安分的厉鬼常骚扰人生，人类就渴望神力逐鬼驱魔。于是家家都要祭祀五位家堂神，就是门神、井神、厕神、中霤（屋檐）神、灶神，称为“五祀”，以求神灵保护家宅平安（图 1-3）。《山海经》曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。”神话中桃木代表友好，而老虎吃鬼，神荼、郁垒成了第一代门神。神要体现在大门上，最早用桃木刻成神的模样于节日悬挂在门上以驱鬼妖。但桃木上雕门神比较困难，人们逐渐用绘画代替雕刻，只在桃木上画神像，并逐渐成了镇妖驱鬼的一种符号，称其为“桃符”。王安石有《元日》诗曰：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”随着历史的发展，门神的人物与形象也起了变化，如唐朝的大将军秦琼与尉迟恭（图 1-4）、钟馗等，至今都是老百姓喜爱的武门神。在民间还有用天官、喜神、和合二仙做文官门

也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。”神话中桃木代表友好，而老虎吃鬼，神荼、郁垒成了第一代门神。神要体现在大门上，最早用桃木刻成神的模样于节日悬挂在门上以驱鬼妖。但桃木上雕门神比较困难，人们逐渐用绘画代替雕刻，只在桃木上画神像，并逐渐成了镇妖驱鬼的一种符号，称其为“桃符”。王安石有《元日》诗曰：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”随着历史的发展，门神的人物与形象也起了变化，如唐朝的大将军秦琼与尉迟恭（图 1-4）、钟馗等，至今都是老百姓喜爱的武门神。在民间还有用天官、喜神、和合二仙做文官门



神。天官为天、地、水三官之首，所以民间多以天官为福神，与禄、寿二仙并列称为三仙，而三仙中又以福仙最受欢迎，福仙也由神像变成了“福”字，将它倒贴在门上以取“福到”的口彩。五代以后由桃符又演变成春联，文人学士把题春联视为雅事，题春联的风气便逐渐流传开来，成为年俗。

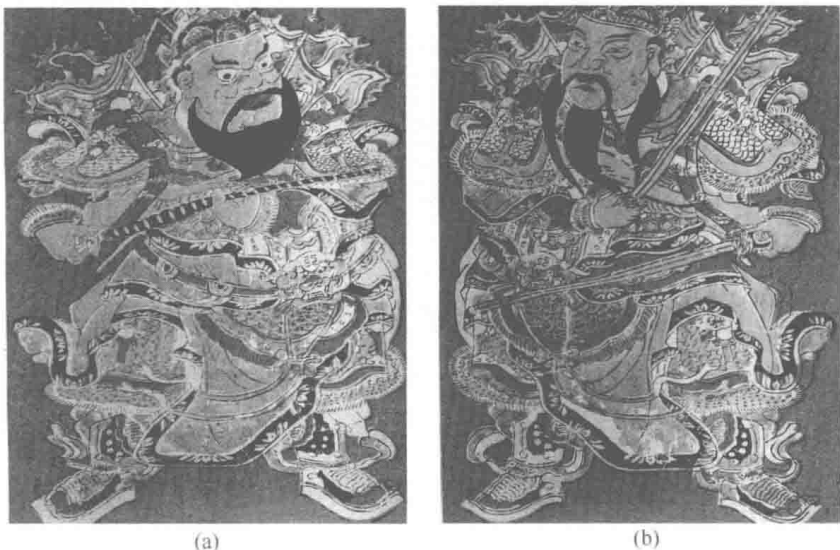


图 1-4 门神人物形象

(引自孙建君《中国美术全集》)

除敬门神、贴春联以外，古代民间还有在门上放照妖镜、八卦图等辟邪之物的习俗。传说古代道家进山修炼，在背后挂一直径为九寸的圆镜，就能使鬼魅不敢近身，这是因为镜子能够使鬼魅现出原形，圆镜悬挂在门上，起到照妖驱鬼的作用。门上挂一种木雕的兽头，叫“吞口”，由于其面目狰狞，可以以怪驱怪。挂上八卦图，可以预测吉凶，挂上铁叉，铁叉的尖爪也可以叉杀鬼魂。门上挂的装饰除了驱鬼辟邪以外，还有祈福物，如：门上贴元宝，再贴上喜鹊、柏树枝等吉祥物，用来接财纳福；门上贴吉祥纹样“囍”，称为“双喜”临门；门楣上挂有五只蝙蝠的图案剪纸，是取“五福临门”的吉兆。一年二十四个节气，民间也都有与节气相关的民俗，这种民俗也常表现在门上，如：清明节插柳、端午节在门上悬挂艾叶等（图 1-5）。北魏贾思勰在《齐民要术》中说：“取柳枝著户口，有鬼不入家”，清明节是鬼节，



图 1-5 [清]徐扬绘《端阳故事图册·悬艾人》

(故宫博物院藏，引自《清史图典乾隆朝·下》)

值此柳条发芽时节，插柳以辟邪，还有说“插柳枝于户，以迎元鸟”，是为了迎接燕子的归来。端午节在古时是一年中阳气最盛的日子，火旺之象，火旺则生毒，民间有“端午佳节，菖蒲作剑，悬以辟邪”的说法，不少地方将艾叶编成虎形，称为“艾虎”，更增添镇邪的象征意义。

在传统风水理论中，户门是宅院的咽喉，《阳宅正宗》称：

“门为一宅之主宰。”阳宅相法中每有“气口”之喻，在住宅中蕴藏生气，门是极重要的。阳宅中的“三要”(门、主房、灶)及“六事”(门、路、灶、井、坑、厕)都把门作为一个主要素。事实上，门的确是保护生气的枢纽，“门通出入，是为气口”。《阳宅大全》中强调了门的通“气”作用，“惟是居屋房中，气因隔别，所以通气只此门户耳。门户通气之处，和气则致祥，乖气则致戾，乃造化一定之理，故先贤制造门尺，立定吉方，慎选月日，以门之所关最大。”量门的尺子也完全不同一般的尺子，门尺又称为鲁班尺，上面刻有凶吉门光星，用它衡量门窗。可见，立门主要不是以人体尺度为依据，而是从观念出发强调对气的导引或堵塞，而气则用吉凶表示优劣。《水龙经》云：“直来直去损人丁”，古建筑设计中忌讳直来直去，故门楼前设影壁或院内设照壁，影壁是针对冲煞而设计的，使气流绕着影壁而行，气则不散，符合“曲则有情”的原理。风水学亦考虑到环境景观的象征意义，如“门前忌有双池，谓之哭字，两头有池，为白虎开口，皆忌之。”为求稳定，“大门门扇及两端墙壁须大小一样”，是对称均衡的心理审美要求。