



学会写作

成为真正会表达的人

LEARN TO WRITE

刘杨 著



非虚构

九州出版社
JIUZHOU PRESS



学会写作

成为真正会表达的人

刘杨 著

图书在版编目 (CIP) 数据

学会写作 / 刘杨著. — 北京 : 九州出版社,
2017.6 (2018.3 重印)
ISBN 978-7-5108-5553-5

I. ①学… II. ①刘… III. ①汉语—写作 IV.
①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 160236 号

学会写作

作 者 刘 杨 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市文通印刷包装有限公司
开 本 700 毫米 × 980 毫米 16 开
印 张 17
字 数 257 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-5553-5
定 价 42.00 元

★版权所有 侵权必究★



BLACK SWAN | 黑天鹅图书

..... 为人生提供领跑世界的力量

BLACK SWAN

谨以此书献给我的父亲、母亲
是他们的宽容
给了我自由探索的勇气

目录

Contents

自序 关于打开这本书的正确方式 / 001

第1章 写作热身

第1节 写作到底是怎么回事？ / 004

第2节 写作到底有什么用？ / 009

第3节 你写的东西有人看吗？ / 014

第4节 克服写作四大难题 / 018

第5节 学好写作，走遍天下都不怕 / 023

第2章 积累素材

第1节 感受法积累素材 / 028

第2节 采访法积累素材 / 040

第3节 笔记法积累素材 / 047

第4节 利用网络快速积累素材 / 055

第3章

掌握文章的叙述方法

- 第1节 故事叙述法 / 061
- 第2节 金字塔式叙述方法 / 073
- 第3节 脑洞大开式叙述方法 / 078

第4章

行文的逻辑

- 第1节 把重要的话放在开头说 / 086
- 第2节 让松散的材料连贯起来 / 094
- 第3节 把孤立的内容变成整体 / 100
- 第4节 让所有的铺垫为结尾服务 / 110

第5章

锤炼语言

- 第1节 语言的三层结构 / 118
- 第2节 每一句话都不应该是多余的 / 127
- 第3节 细节大过天 / 136
- 第4节 学会写对话，你就赢了一半 / 143
- 第5节 好文章是改出来的 / 150

第6章 模板写作法

第1节 有模板，写作不难 / 158

附：18个公文写作模板速查手册 / 166

第2节 会模仿，一切简单 / 175

第3节 讲故事的方法，一只手数得过来 / 194

附：五个吸引人的情节套路 / 198

第7章 新媒体写作

第1节 八个关键词讲清楚什么是新媒体写作 / 203

第2节 找话题的四种方法 / 212

第3节 三种方法快速了解文章效果 / 217

第4节 如何保护新媒体写作的版权 / 222

第5节 靠写作养活自己，不是梦 / 226

附录一 写作基础50问 / 230

附录二 写作——一块重要的人生拼图 / 253

一场细微而盛大的遇见 / 256

如果不尝试，该有多遗憾 / 259

后记 靠写作获得自由，你也可以做得到 / 262

自序

关于打开这本书的正确方式

2000多年前，中国有个皇帝叫曹丕，他怕三个弟弟跟他争夺皇位，就先下手为强。他先是夺了二弟曹彰的兵权，再把四弟曹熊逼上吊，然后瞄准了三弟曹植……

“老弟啊，听说你写诗很厉害，你七步之内给我作首诗，不然我就杀了你。”

七步？！阿尔法狗（打败李世石的人工智能机器人）也没有这么快吧。老三心想。

正在发愁，曹丕又加了一个限定条件：“这样吧，给你降低点难度，请以‘兄弟’为题写一首诗，诗中不能出现‘兄弟’二字，明白吗？出现了也是杀头。”

曹植差点一口老血喷在键盘上。拜托，这叫降低难度吗？

只有七步，以诗换命，这比高考可难多了。

倒计时开始！

第一步，曹植心想，我必须先放下心里的恐惧，不然光顾着害怕，脑袋里一片空白，什么也写不出来。他长舒了一口气，稳定了一下情绪。

第二步，既然是写诗，总要有素材。曹植左右看了一下，正好看见曹丕在奸笑。那可是自己的亲兄弟啊！人家说血浓于水，我们却是手足相残。那一刻，千万种感受涌上他的心头，这种痛苦让他觉得非常煎熬。

第三步，煎熬，煎熬，煎和熬，哦，多么痛的领悟！怎么才能煎呢？

要有水才能煎；怎么才能熬呢？要有釜（大锅）才能熬。想到这种关联，曹植的眉头舒展了。

第四步，不许说兄弟，那就说煎熬吧，本是同根生，你却让我受煎熬。曹植一拍大腿，差不多了，就以同根生，男人何苦为难男人逻辑。

第五步，“煮豆燃豆其”，曹植小声念叨着。他开始组织语言，为了让诗更有力量，他故意以一个故事开头。

第六步，曹植构想着大锅里煮豆子的画面：底下的柴火在燃烧，豆子在锅里煎熬，水咕嘟咕嘟的，好像“豆在釜中泣”。

第七步，既然是诗，需要有个模板。曹植定了韵脚，其（qi），豆子的茎；泣（qi）；急（ji）。只听他缓缓念道：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”念到最后一个“急”字时，他拖长了声音，满脸是泪，头也不由自主地左右晃动，满朝文武，莫不为之动容。

曹丕本来阴笑的脸上，不知不觉也挂满了泪水，他想起了小时候四个兄弟跑在花园里的无忧无虑，想起父亲去世时把他拉到病床前的嘱托。

唉！

曹丕扬扬手：“死罪可免，活罪难逃，留你一条性命，贬你为安乡侯，你走吧。”

以上就是“曹植七步成诗，曹丕羞愧难当，啊，多么痛的领悟，你曾是我的全部，只是我回首来时路的每一步，都走得好孤独”的故事。

这个故事告诉我们，写作，不多不少，只需要七步。

七，是个神奇的数字。一周有七天，人类有七宗罪，音乐有七种音符，彩虹有七种颜色，天上有北斗七星，世界上有七大天使、七大魔王，上帝只用七天就创造了世界，释迦牟尼也是七天七夜悟道成佛，女娲第七天造人，《易经》上说七日来复（七天一个循环）……

原来很多看起来很难的事，只要七步就够了。

这也是这本书的方法，从打消顾虑到在新媒体上自由写作，只要七步，按照这七个步骤，你可以解锁写作新技能。

关于写作，我其实是个外行，我大学学历史，研究生学新闻，第二个研究生专业是经济管理，没上过一天中文系的课。

不过这倒也成为我的一个优势，因为没有什么条条框框，我就敢用别人不敢用的方法。过去的十年里，也写出了一点成绩。我自己开设了主编课堂，有学员花4000块钱上我的课。单是2016年一年的时间里，我自己写了差不多35万字，教了近万名学生，批改了学员1600多篇共计300多万字的作业。

我使用的方法就是本书中提到的“七步写作速成法”。所谓“七步写作”，就是写作的七个步骤：1. 调整心态；2. 准备资料；3. 找到叙述方法；4. 理顺逻辑；5. 选好语言；6. 模仿套路；7. 适应新媒体。为了方便大家记住这几步，我故意把这七个步骤附会到曹植七步成诗的故事里。

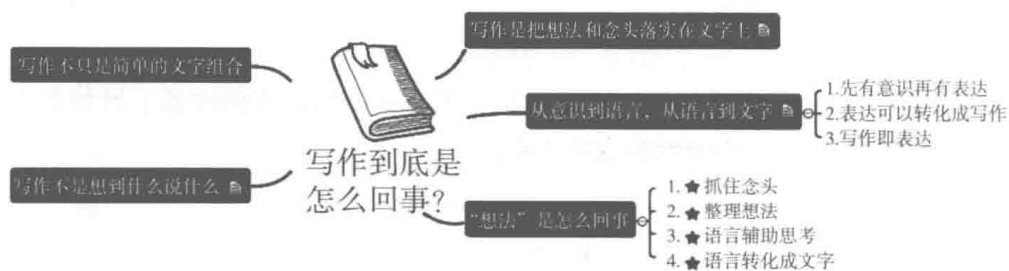
至于曹植在七步里做了什么，我们不得而知，但至少他通过七步写成了一首诗。翻翻近年来教写作的书，动辄几十条目录、几百种方法，我想，要是曹植能活到今天，可能还没等到被杀，就已经先急死了。

现在，把这个“七步写作速成法”送给你，我亲爱的读者。愿你能走上写作的道路，写出惊世骇俗的文章。

也愿你有好的生活，在尘世中获得幸福。

第1章 写作热身

第1节 写作到底是怎么回事？



从想法到语言再到写作的全过程

最近这一两年，会写作突然成了一种特别让人羡慕的本事。

单位里，会写作的人通常会被人高看一眼；一堆妈妈聚在一起，谁要把孩子的成长用文字记录下来，一定会引来其他妈妈羡慕的目光；微博、朋友圈里，写得好的内容会引来无数的点赞、评论；办公室里，写得好的报告拍在领导办公桌上都会更有底气……

但写作真的是件很让人头疼的事。

本来很简单的办公文件，怎么一写就乱了套；本来想跟孩子说说话，怎么一写就变成了流水账；本来想发发牢骚评论一两句，怎么一写出来就前言不搭后语；本来想把工作前前后后说一遍，怎么一写就发现话都不会说了……

写作，说简单很简单，就是把想说的东西写下来，所以会说话就会写作。但说不简单也不简单，很多人一旦真正开始写作，就没有话想说了，一点想法也没有了。

写作到底是怎么回事呢？那些想说的话从哪里来？那些突然出现的想法最后又跑到哪里去了呢？

>>>

一、猴子会写作吗？

有一个著名的实验，叫猴子和打字机实验。假设把猴子置于打字机前，猴子可以敲击键盘打出文字，在无限多的猴子和无限多的时间里，猴子有可能碰巧打出《莎士比亚全集》。

这听起来很神奇，但是没有人会认为猴子会写作，它们只是凑巧让连贯的意思聚集在一起而已。

人跟猴子不同，人有意识和思维，哪怕是刚刚学会说话的孩子，他也在试图说出一个意思。比如他“渴了”，当他还不会这个词的发音时，他会去找爸爸妈妈，希望爸爸妈妈可以理解他渴了这个状况。

意识是人类表达的第一道阀门，先有了想法，才能在大脑里酝酿出语言；有了语言，才能表达成文字。这每一步，都是从一块石头跳到另一块石头上——从意识跳到语言，再从语言跳到文字。

写作就是从最初那块叫作“想法”的石头跳到最后那块叫作“文字”的石头，中间经历过了“语言”这块石头。这两步跳跃的方法（从想法到语言，从语言到文字）就是我们练习写作的方法。

>>>

二、你真的没想法吗？

谈到想法，有人会说，我就是没想法、没意识。其实，意识每一秒都不会停止，就看你是不是可以敏锐地抓住它们。你走过一条大街，听见一

个人讲话，身体感受到和风暖阳，这些元素都会形成你的意识。这时候你可能想起了昨天有件未完成的事，或者突然因为某个场景有了某种触动，这也是意识。可能还没等你注意到或者记下来，这些意识就消失了，又进入了下一个意识的场景。

大部分的意识都会悄悄溜走，所以这也是大家经常忽略它们的原因。凡是你能注意到的意识，一般都是添加了自己的思考的。思考不一定是冥思苦想，可能就出现在事情发生后的0.01秒。大脑这台高速运转的机器，在0.01秒之内，会调动一切跟这件事有关的素材，包括当下的感受、之前听说过的事、隐约记得的故事和一直以来坚信的道理。

举个例子，你看到有人扶起了一个摔倒的老太太，你最直观的感觉是“即使在这样的社会风气下，还是有好心人的”。0.01秒之内，你可能会想起你听过的摔倒老人讹人和老人逼年轻人让座的新闻，但也许你一直坚信“世上还是好人多”，眼前的事件也支持了你的思考：“嗯，果然还是有好人的！”

思考靠语言辅助，但反过来，思考又能转化成语言。比如你会有“打女人的男人没出息”这样的想法，但同时，这种想法也被表述成了一句话。我们还是假设上面的例子，今天，你在上班路上看到一个男人打女人，你当时停下来思考了0.01秒。到了单位，你想把这件事和你的态度讲给同事听，你会怎么说呢？你会先说事件：“今天我在路上看到一个男人打女人，打得挺厉害的。”接着你会有几句评论，“打女人算什么本事，有本事你打比你厉害的啊！当街打人，太没素质了。”你甚至会说大家的反应，“大家都看不过去了，有几个人骂这个男的。”

以上的例子应该是日常生活中经常会遇见的，从看到一件事，到有思考，再到说出来，这就是思维跳转。很多人说他不会说故事，不会描述一件事，不会评论，但是你看，遇到这么具体的事，你完全不用人教，都能讲得绘声绘色。

从语言到文字是最后的一步跳转，这个过程其实也非常简单。还是以男人打女人为例，如果能把这件事原原本本写下来，前面讲遇到了什么，后面讲感受“打女人的男人真没出息”，为了支撑观点，再说说另外几个爱

打女人的男人的故事，证明窝里横是最没出息的，这就是一篇文章，是典型的说理文章，甚至可能成为爆文。

我自己写过一篇文章《快递小哥被揍，这个公司选择最老炮儿的方式解决纠纷，顺带收买了全国人民的心》，说的是我看到一个快递小哥被打的视频后的感受。这篇文章发表出来之后，迅速引爆朋友圈，在我个人的微信公众号上，两天时间达到了50多万的阅读量。我写这篇文章的想法从哪里来的呢？很明显，最开始是看视频引发的一个小念头，我抓住了它，去找跟它有关的素材，有感而发，最终写出了一篇还不错的文章。

也许有人说，是不是只有社会评论适用这种方法，其他文体不适用呢？其实，各种文体都是一样的。你看到落叶，有了点伤春悲秋的感慨，把感慨记录下来，就是一篇散文；今天你编了一个“如果我中了500万……”的段子讲给朋友听，把这个段子记录下来，就是一个小说；今天你训了一个员工，说“有为才有位（努力工作才能被提升）”，你把它写下来，就是一个讲话稿。写作来源于生活，来源于感受，来源于思考，这是写作者都必须经历的过程。

>>>

三、写作就是写我所想

在我的写作课程中，经常有同学问我，到底什么样的文章才是好文章。

文采斐然的文章是好文章，被大家广为传颂的文章是好文章，能解决问题的文章是好文章，让人赞不绝口的文章是好文章……人们可以有很多定义好文章的标准，但在我看来，能准确表达出自己想法的文章就是好文章。

每个人的基础不同、背景不同、学习写作的出发点也不同，很难用一个标准去要求所有人，但是回到写作的本源，写作就是把想法变成语言，再把语言变成文字，所以只要能顺利地这两个步骤，就实现了写作的目标，写出的就是好文章。

至于文章有没有深度，那是想法的问题；文章是不是文采斐然，那是

语言转化成文字的问题。严格来说，这两方面都不是写作的问题，而是个人知识水平和表达能力的问题。要解决这两个问题，不能只靠培养写作能力，而需要通过其他的手段，比如多看书、多思考、多与人交流、增广见闻等。这些都需要长期的积累。

写作是表达想法的渠道，也是锻炼思维的方法。前面说到知识储备和表达能力的问题，写作其实是锻炼这两种能力的捷径，经常进行写作练习会提升一个人的知识储备，锻炼语言组织能力，而这两方面又对提升写作水平大有裨益。

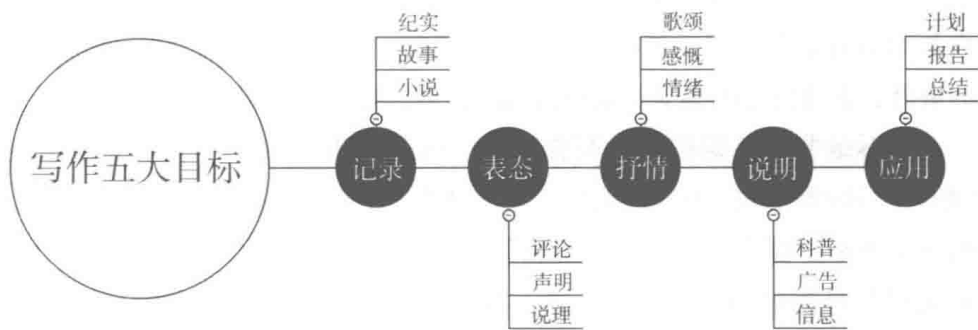
写作就是写我所想，把脑袋里的一个念头、想法写出来，写清楚，这就是写作的本质。

猴子可以凑巧敲出《莎士比亚全集》，但它们没有思考也不会表达，所以永远写不出任何一句有意义的文字。而人类就不同，再不会写作的人，跟最厉害的作家相比，大家所经历的写作过程是一模一样的，只是作家更熟悉写作的方法，有更多解决卡壳和写不下去的办法。

相信我，因为我们不是猴子，所以一定可以写出有意义的文字，也一定可以通过练习，越写越好。

1. 不会写作可能不是写作的问题，有可能是思维的问题或者思维转换的问题。
2. 从意识到思考，从思考到表达，每一下都是惊险的一跃。
3. 写作就是写我所想。

第2节 写作到底有什么用？



写作前，先想清楚当下的目标

写作，可以理解成“写文章+创作”，写是基本功，创作是方向。也可以理解成“写出作品”，写是基本方法，作品是最终目标。

为什么要在开始写作前强调写作的概念呢？因为很多人习惯什么都不想就动笔，这样开始倒是有两句话要说，写完这两句，就没词了，写不下去了。还有一种情况，很多人洋洋洒洒写了很多，但是搞错了“写”和“作”的关系，只知道写，不知道写完有什么用，看起来东一句、西一句写了很多，但完全找不到写作的满足感。

写作，在动笔之前一定要有个目标，不然很难写出满意的作品，就像出门如果不知道去哪儿，这一路上一定会无数次停下来纠结。

>>>

一、“赚钱”和“想写”是写作的目标吗？

有人说，我写作是为了赚钱，如果有一天我能出版自己的作品，就能赚钱。

赚钱其实是写作的副产品。首先你的东西得有人看，有人看才可能靠