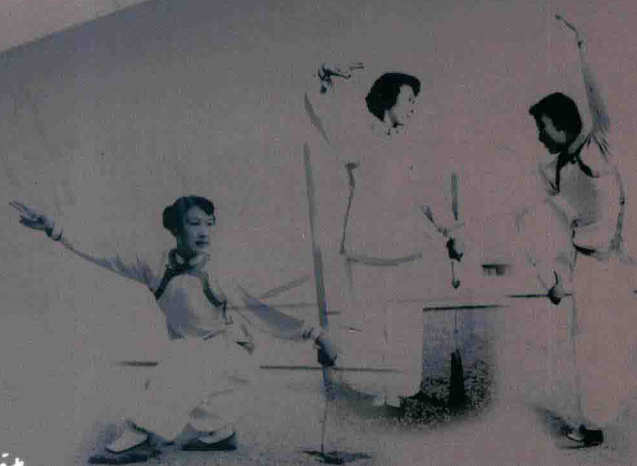


功·力·剑

武当掌门
天下第一
丁酉年春

——太极十三剑和它的历史故事

任炳义 主编



人民体育出版社

功·力·劍

——太极十三劍和它的历史故事

任炳义 主编

人民體育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

功力剑：太极十三剑和它的历史故事 / 任炳义主编. —北京：人民体育出版社，2018

ISBN 978-7-5009-5230-5

I. ①功… II. ①任… III. ①剑术（武术）—基本知识—中国 IV. ①852.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217796 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

880×1230 32 开本 5.75 印张 130 千字
2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
印数：1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-5230-5

定价：25.00 元

社址：北京市东城区体育馆路 8 号（天坛公园东门）

电话：67151482（发行部） 邮编：100061

传真：67151483 邮购：67118491

网址：www.sportspublish.cn

（购买本社图书，如遇有缺损页可与邮购部联系）

贈鄧德慶先生雅正

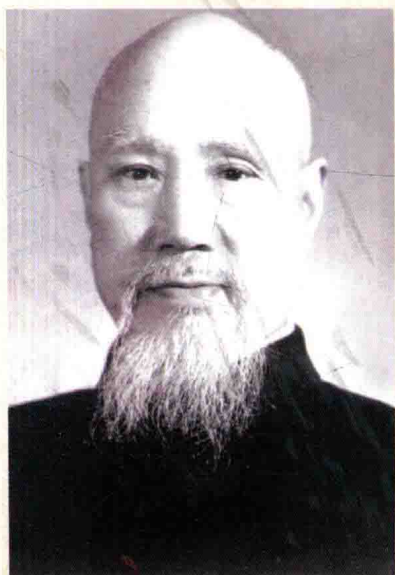
功力定乾坤
一劍流百年

丁酉年金秋 張克思書





功力门一代宗师
——“霸州李”李茂春 (1875—1939)



李茂春叩首弟子
——邓根立 (1889—1977)



李茂春叩首弟子
——王子章 (1911—1981)



李茂春长女李文贞(1925—2014)



李文贞弟子王增来指导中央首长锻炼身体



前排左起：刘幼贞、阚桂香、门惠丰、张山、昌沧、李文贞、徐才、徐才夫人



任炳义(左)、刘幼贞(右)与李文贞先生(中)合影



功力门第五代传人与李文贞先生合影留念

功力门第五代传人邓德庆(左)、邓晖(右)与李文贞先生(中)合影

大連南山武術研究會



大连南山武术研究会于20世纪20年代初由王茂田、李茂春二位大师创建，是东北乃至全国少有的武术研究组织，具有较大影响



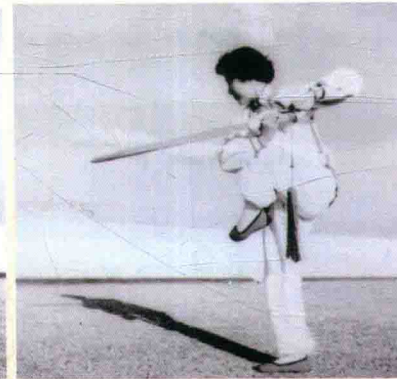
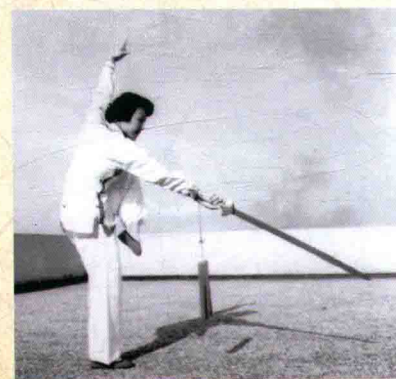
在大连南山拳坊旧址合影
后排右起：李文兰、邓根立、杨春山、邓福财
前排右起：刘幼贞、李文贞、姜云



66岁时的李文贞剑照



中国武术界的五朵金花
左起：李文贞、王侠林、吴英华、
孙剑云、王菊荣



编委会

主 审 刘幼贞

主 编 任炳义

副主编 邓德庆 陈金玲 赵开

编 委 程远信 任炳礼 宋修宽

王传远 孙盛珉



序 一

南山拳坊是大连市成立较早的一家拳坊，在大连众多民间拳坊中地位比较突出，为我市乃至全国培养了大批武术人才。随着社会的不断变革，大部分民间拳坊逐渐从公众视野中消失，而南山拳坊人却始终守着先辈留下的遗产，并成立了研究小组。虽然他们大都年逾古稀，但仍然矢志不渝，充满习武情怀，尽其所能地将前辈留下的武术遗产加以研究，整理出《功·力·剑——太极十三剑和它的历史故事》一书。我有缘先睹为快，并受托序言。

该书以一代宗师李文贞、王子章等老师演练的太极十三剑和他们的自身经历为史料，描述了太极十三剑的演变过程，并从中国传统文化的老庄哲学、儒学、传统美学等方面，对功力门武术进行深刻的剖析，系统地总结技术特点，使其上升到理性高度。从武术的传神引伸到神的哲学意义，从前辈的演练风采引伸到中国传统美学，从武术修炼上升到修心，把太极十三剑从形式分类到握法、劲道、功用、名称含义上进行了研究和分解，系统而完整地表现了武术开合不失法度、动静皆出自然、观之颇为享受之精髓。从老一辈的习武过程中，看到他们精武尚德的高贵品格，给后人留下了不可多得的宝贵精神财富。

我自小习武，从事武术工作几十年，深感功夫天地之广，



远非比划几式就可致知。我从该书中看到，在功力剑术领域其见解和实用确有独到之处。

习武者多注重强身健体，付诸文字的不多，全面理解、深入探讨、出书立传更不多，该书的出版可以说是理论与实践的佳作。更难能可贵的是它集合了多位武术名家几十年的心血，是实实在在的心得，是一步一个脚印的体会，我感到十分欣慰。同时也希望有更多的武林同仁投身到发掘整理武术历史文献工作中，多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍，使我们大连一百多年的武术发展史更加完整和充实，让中华武术文化大放异彩。

本书对于广大武术习练者、研究者来说，是一部上佳的参考书籍，值得一读。但愿有缘读到此书者，多有所得。

大连市武术协会主席

赵锡金

2017年1月1日



序 二

邓德庆教授对我说，20世纪50年代王子章、李文贞二位大师演练并著作的《太极十三剑》在全国武术界产生了极大的影响。一甲子后，大连南山武术研究小组重新挖掘整理，并由功力门第四代传人任炳义主编的《功·力·剑——太极十三剑和它的历史故事》即将出版。吾阅后，以为是将太极十三剑的“理、功、剑”三位一体，从一个全新的视角做了独辟蹊径的精析和诠释，别有新意。我为此点赞。

一是解疑。霸州李传下“太极十三剑”，民国时说好，王子章获过大奖；新中国时也说好，李文贞又获过大奖，并得贺龙元帅、周总理和毛主席赞许。但社会上也有些好奇和疑问，即不是通常所看到的轻柔、含蓄、连绵不断的太极剑。这次出书，这些好奇与疑问写清楚了：是李茂春大师与太极大师恒寿山以武会友，互为敬仰，彼此换艺得来的。霸州李取其精、变其形，把太极门的十三剑保留其精华部分，又糅进了功力门的基本功，研创为功力门独具风格的剑法，仍叫“太极十三剑”。说明霸州李武学深远，德厚艺精，不讳来源，不愧为一代宗师风范。如今改称“功力门太极十三剑”是时候了。

二是弘扬。功力门至今已有百多年历史了，像是一首朗朗上口的古诗。先师们虽然早已淡出江湖，但至今江湖仍然有他们的传说。“功力门太极十三剑”，已传承六至七代，代代信



有英才出。该书的出版，不仅为弘扬功力门武术文化做贡献，更是传承中华武术的优秀文化遗产。

三是存宝。书中有许多先师们的习武照，不仅记录了武功套路，更承载了历史的信息。这套影姿，看一眼都是享受，是珍宝啊。盼《功·力·剑——太极十三剑和它的历史故事》一书早日问世。

大连市武术协会名誉主席

辽宁省武术协会顾问

阎子奇



前 言

功力门武术原创于清末，是在义和团于山东、直隶地区活动遗留下来的拳种基础上发展起来的，其风格类似于少林武术，尤为强调功力的强大和劲力的整合。功力门武术鲜明地提出“力由功出，无功不力”理念，突出了功与力在该门派中的核心地位和它们的内在联系。而太极十三剑是功力门诸多拳术、剑术中的一套剑术。

功力门武术中的飞虎拳、六家势、小花刀、太极十三剑等套路，经李文贞的演练，在武术界和社会上产生了极大影响。本书是笔者根据老师的言传身教和自身历经几十年的锻炼与教学体验，对功力门武术及其剑术的理念、技术特点进行了系统的研究、分析和总结。书中以口述历史的文体介绍了功力门武术的传承故事，从中可以看到老一辈武术家的思想品格、武术观念、精湛武功、练功方法和艰辛付出。本书介绍的功力门太极十三剑，就是李文贞生前演练的太极十三剑。

早在 20 世纪初，王子章在山东省济南国术考试中以太极十三剑捧得银盾奖，受到当时山东省主席韩复榘赏识。1953 年李文贞参加在天津举行的全国民族形式表演大会，上报的项目名称是“太极十三剑二路”。在以后的历次全国比赛中都以“太极十三剑”名称参赛，成绩优异，誉满武坛。1957 年在周恩来总理亲自关怀和提议下，王子章、李文贞合写了《太极十



三剑》一书。此书出版后，在社会上引起武术爱好者的极大兴趣，功力门武术向后人传承也广泛教授这套剑术，《太极十三剑》已经在武术界和社会上确立了它的形象。

人们看到，李文贞演练的太极十三剑，其特点动迅静定、姿势舒展、形端劲道、多为定势，不是通常人们所看到的轻柔含蓄、连绵不断的太极剑。于是社会上引起广泛的好奇和疑问：太极十三剑名称冠以“太极”，样子却不像太极而像长拳，究竟应以怎样的风格演练这套剑术？直到现在，网友们提得最多的也是这个问题。武术圈内的专家们当然看出它的风格不是太极门，而是长拳类风格。同与李文贞在中南海为毛泽东主席表演的王树田教授说它“只是叫太极十三剑”，言外之意就是个名称而已，不必细究。

历史上确实有太极门的太极十三剑。那是民国初年由太极名家恒泰（恒寿山）与李茂春切磋武艺、相互交流时传给李茂春的。太极十三剑是杨氏太极剑的一套剑术。该套剑术共有八路，王子章、李文贞合写的《太极十三剑》是第二路。第一路剑法最全，第二路重在功架。三路以后的几套有左手拿剑的、双手拿剑的、两手交替拿剑的。剑器也不尽相同：第六路的剑器前半段是剑，后半段是刀等。可惜，李茂春去世太早，李文贞是李茂春的长女，年仅十六岁就担当起赡养全家的重担，靠卖艺养活母亲、一个妹妹、两个弟弟，无暇顾及，这些套路没能留到现在，失传了。

当年李茂春想到青少年的培养问题，欲使十三剑这个套路能适合青少年练，于是在原太极剑的阴阳原理、剑法和总体构架基础上，按功力门技术风格和基本功加以改造，形成了今天的太极十三剑。李茂春的太极十三剑实际上是糅进了原太极剑



部分精华的功力门的一个剑术套路。

为了名符其实，又不丢其来源和历史沿革，李文贞本人也说过，要另写一本《太极十三剑》并更改名称。2009年刘幼贞、任炳义专程去天津看望李文贞时商定，将此套剑术更名为“功力门太极十三剑”。

促使写本书的原因还有以下几点：

原《太极十三剑》一书中有38幅照片方向反了，与实际动作不符。另外，限于当时条件，书中照片不甚清楚，文字说明简约，给照书自学的武术爱好者造成困难，另写一本太极十三剑的想法由来已久。

再者，按功力门武术改造过的太极十三剑，是李茂春的一个创造。虽然现今武术套路多如繁星，学练武者不缺乏这方面的资源，但是，从了解传统、继承和发扬传统的视角看，功力门武术在技术上有许多特点和独到见解，对丰富中华武术宝库是个贡献。书中介绍的功力门前辈们的武林轶事，都是真人真事，今天习武之人也许不能练出，甚至对许多人来说不需要练出他们那样的武功，但后辈们可以从中看到中华武术曾经的辉煌，更深刻地认识和理解功力门独到的技击观与深厚的文化底蕴。现从一个视角再次展现中华武术的博大精深，启发和指导后学者在修炼中国功夫上进一步深造。所以，将功力门武术继续传承和推广，仍有其重要意义。作为王子章、李文贞之后的功力门传承人的我们，长期跟随老师，对老师的武术观、功夫、演练艺术、风姿神貌，有切身感受和体会，倍感它的珍贵，很早就有把功力门有价值的东西整理出来的想法。老师们相继去世，我们也年过古稀，时不可待，将这份非物质文化遗产整理成书，传给后人，是一份责任。



第三，据署名“三九养生堂”的有关《孙氏太极拳 李天骥孙氏第三代传人》的网上资料说：“当时不少武术家都不愿排在李文贞后面练，只因李文贞功底深厚，腰腿极好，她的定架子太极十三剑堪称当时一绝，无人敢比。每个动作都能获得满场喝彩，连从来不说一句谁的功夫好的李玉琳先生也说，李文贞有老一辈身上的功夫味道。”李玉琳人称“铁臂苍猿”，是李天骥的父亲、李德印的爷爷，武术学于李存义、孙禄堂等武术大师，太极推手无敌手，曾任山东国术馆教务主任，为东北太极拳的开拓者。此段话指 20 世纪 50 年代的武术表演、比赛情景。现在全国武术十大名教授之一的习云太不止一次地说：“李文贞的功架，到现在也没有人能赶得上。”名人如此褒奖，我们不把李文贞的动作照片展现出来，不把功力门武术特点深刻地阐释出来，人们可能不知道前辈们练武是什么样，李文贞的动作为什么好，好在哪里。最终，功力门武术即使不被人们忘记，也只能成为一种传说、一种神话，无法传承。可惜，原书图片无法使用，本书动作照片只能由主编示范。主编已年逾古稀，体力和柔韧性都大不如前，力不从心，许多动作不能做到淋漓尽致，敬请读者仔细阅读文字，将图文结合起来推敲动作真意。

作为弥补，本书将李文贞 33 岁时的一些主要动作照片附在前面，为读者提供当年李文贞的武术风采，从中分享中华武术传统风貌的艺术魅力。

本书所述资料，来源于聆听老师和师兄们的讲述、亲自目睹师辈演练的风貌以及自己的亲身体会。有关李茂春的武术史和李文贞的部分历史，部分引用了《天津文史资料选辑》。该选辑是李文贞于 1985 年应天津市政协文史资料研究委员会之