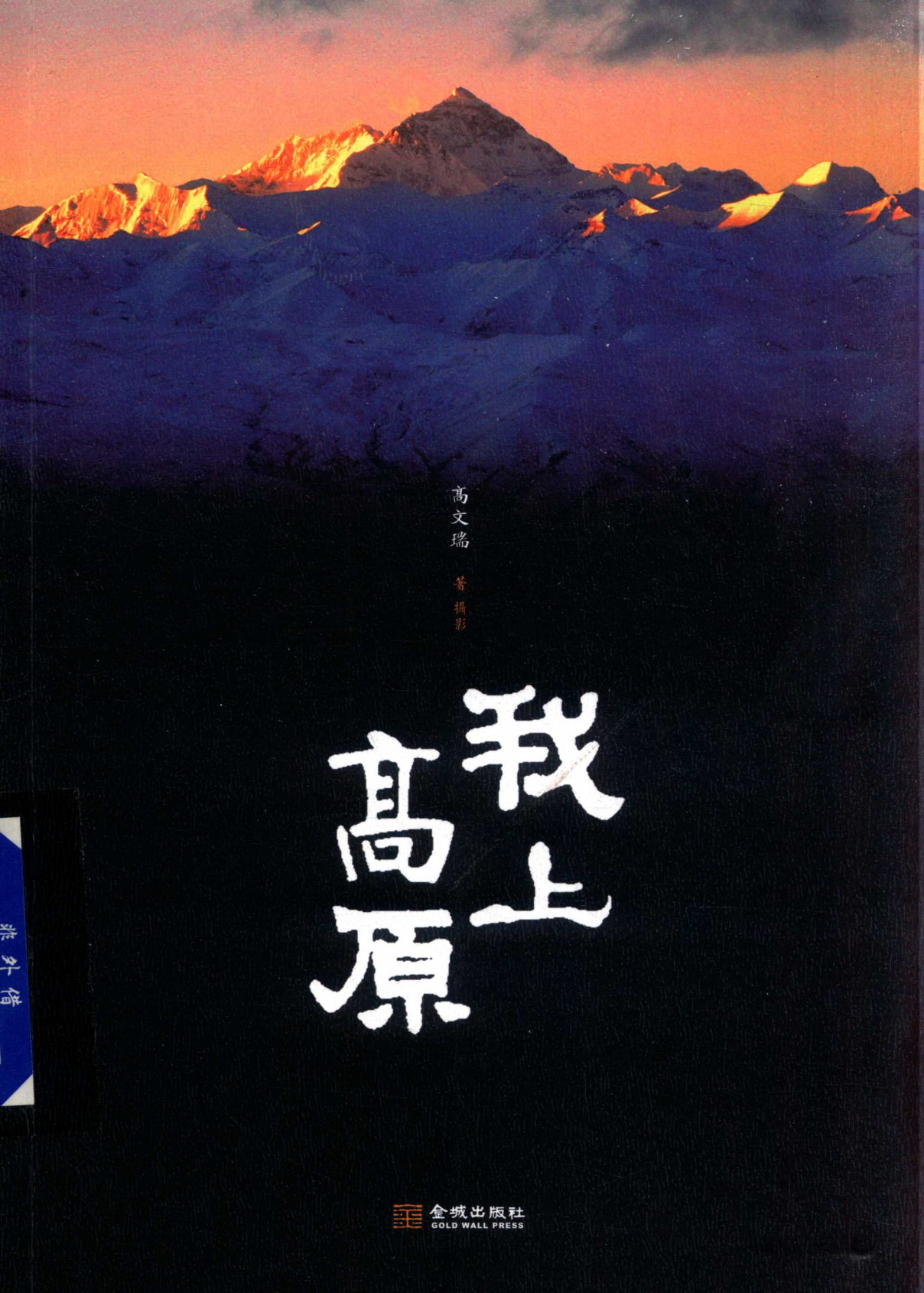




高文瑞

著 摄影

我上高原

非虚构

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

我上高原

高文瑞 著 摄影

图书在版编目 (CIP) 数据

我上高原 / 高文瑞著. —北京 : 金城出版社,
2017.8
ISBN 978-7-5155-1492-5

I. ①我… II. ①高… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150947 号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法授权, 严禁任何
方式使用。

我上高原

作 者	高文瑞
责任编辑	王秋月
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	16
字 数	120 千字
版 次	2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
印 刷	三河市腾飞印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-1492-5
定 价	49.80 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 邮编 : 100102
发 行 部	(010)64220043
编 辑 部	(010)64210080
总 编 室	(010)64228516
网 址	http : //www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010)64970501

— 目 录 —

我上高原

●
辑

- 唐蕃古道 /002
力量 /007
我上高原 /012
情系北川 /045
汶川路上 /051
再造新北川 /060

我在平原

●
辑

- 唱响太行 /076
樟子松的故乡 /081
湖畔金花 /087
缥缈云梦 /091
修水朱砂 /097
寻古靖江 /102
枕头山夜宿 /106
醉酒 /111
夔州三记 /114
抱犊奇桃 /123
南阳的两个衙门 /125
云华蝙蝠洞探幽 /132

我下南洋

- 初识墨尔本 /136
- 库克船长小屋 /143
- 墨尔本皇家植物园 /148
- 掠过布里斯班 /151
- 冲浪黄金海岸 /157
- 海的世界 /161
- 体会泥蟹 /166
- 乘坐水陆两用战车 /169
- 与土著亲密接触 /173
- 休闲游泳池 /176
- 南太平洋游泳 /179
- 凯恩斯巧遇婚纱 /183
- 堪培拉的风格 /188
- 话说澳洲人 /194
- 情人港 /198

我向欧陆

- 海德堡市档案 /202
- 相会市长 /206
- 欧洲的装修 /209
- 欧洲的早餐 /213
- 被困也浪漫 /216
- 印象迪伦市 /220
- 艺术的巴黎 /224
- 里昂问路 /230
- 法国购物 /235
- 西欧的司机 /239
- 欧洲的导游 /244
- 西欧遇窃 /248



文成公主庙

■ 唐蕃古道

日月山多有文成公主传说，我更愿意相信思乡。

去日月山在 20 年前，3500 米海拔并没放在心上。西宁小住那几天，偶发一事。那年正有西北 5 省文艺汇演，节目挺好，吃完晚饭去了剧场。出门，掉了雨点儿，没在意，没加衣服，路上略感到了凉，便觉感冒，以后的时日一直头疼，到日月山也没减轻，只几十级台阶，喘着粗气才爬上日亭。

重登日月山，变化很大，日亭月亭修葺一新。石阶盘曲而上，加上了石栏，与景观融为一体。山脚有日月山碑和修建青藏公路的青石碑。再向坡下看，立有回望石。山下平坦处建起殿堂，还留有旧建筑的遗址，那就是文成公主庙。广场上耸立文成公主像，汉白玉雕。

这次没登日亭，没觉感冒，还有些头疼。我知道，这是高原反应，也想在亭下多走走，或许能踏上古人的足迹。文成公主是否也曾站在这里，她不会欣赏绿草如茵的美丽高原，而是那道道山梁遮住了长安宫闱的繁华。向前看，西边一片苍凉，今后的生存环境如何，命运如何……一切未卜。

日亭台阶上多了生意人。向上走了几步，还是喘与疼。那时文成公主身体

健康如何，几个月的长途跋涉，一路艰难险阻，有无水土不服，或略有微恙？高原之上，小有不适也会放大几倍。即使年轻，身体反应不强烈，年方二八，倘在今日，高中尚没毕业，千里迢迢，当此和亲重任，心理问题如何解决？

随手可得的便是睹物思人。临行前，父皇唐太宗赐给了日月宝镜。日镜中可以看到爷爷、叔叔和兄弟；月镜中可以看到伯母、母亲、婶婶和姐妹。没想到，宝镜被偷偷换了石头镜，不用说亲人，就连自己的面容也照不见。文成公主极度失望，把石镜抛于山下。她是否就是站在回望石前，扔在了那片广场上？

石镜触地，一只黑色的大鸟从碎片中腾空飞去，又一只白色的兔子向着山顶的白云深处跑去。原来是金乌和玉兔，日精和月精永住。此后，赤岭改名为日月山。看着两座山顶上的日亭和月亭，脚步又增加了几分沉重。有谁想过唐朝宗室的少女，远嫁吐蕃时的感受，困惑？沉重？苍凉？悲怆？《红楼梦》中的探春在贾氏姐妹中结局最好，远嫁他乡时还是泣不成声，而文成公主的路途更为遥远，且多了高原不适。

此时的文成公主定处于极度痛苦中，远在荒原，举目无亲，不禁失声痛哭，泪水惊动了河神。妩媚的女神为之感动，原本东流的小河也要陪伴公主西去。天亮了，奇迹出现，公主面前的小河，真的改变了流向，随公主而行，成了倒淌河。站在山上向远处望，那条小河哗哗作响，仿佛传唱着那首动人的民歌：倒淌河啊，女人的河，仪态纤纤勇气多。春夏细水涓涓流，入秋阴雨起浊波。河神当年义气高，掉头西去随皇娥。劝君莫嫌流量小，河水倒淌有几条？

故事感人至深，更符合女孩子行为举止。人在唐蕃、农牧、内流外流、黄土与青藏高原的分界线上，心理控制也到了极限，“西出阳关无故人”……

转机出现。松赞干布率兵，自逻些就是现在的拉萨远道而来，迎娶文成公主。这位“性骁武，多英略”的吐蕃王相见伊始，李道宗以皇叔身份



转经女

主持婚礼。史载：“贞观十五年，太宗以文成公主妻之，令礼部尚书、江夏郡王道宗主婚，持节送公主于吐蕃。弄赞率其部兵次柏海，亲迎于河源。见道宗，执子婿之礼甚恭。”婚后，松赞干布与文成公主继续前行，向着拉萨。

这以后没了思乡传说。我想，文成公主见到这位 25 岁的小伙子，英俊潇洒，精明强干，威震四方，一定赢得了芳心。她没有了担心，没有了未知，虽然前行的路途更遥远，更艰辛，也愿意与君同行。

向南，海拔更高，穿越巴颜喀拉山，那里的海拔 5000 多米。山顶一片深褐色，寸草不生，或有峰顶覆盖着皑皑白雪，山势峻峭，惊险不已。山壑间，偶见如丝般的细线，那是否就是唐蕃古道，在云雾的遮掩下，仿佛看到了蜿蜒蠕动的长队，车轮滚滚，浩浩荡荡，华盖如云，旌旗蔽日，大批的卫队、侍女、工匠、艺人在行走，行囊中带着大量绸缎、典籍、医书、粮食等嫁妆，给吐蕃社会、经济、文化、科学带来深刻影响。

翻过高山，巨型长队辗转来到玉树。这里山清水秀，气候宜人，以致过去千年，优美依旧。水草丰美，供养出羊的



翻越巴颜喀拉山



玉树结古镇远望

美味，当地人引以为傲，编出俗语：“吃的是冬虫夏草，喝的是矿泉水，拉的是六味地黄丸，尿的是太太口服液。”文成公主的心安了。最艰险的路段已经翻越，此地离拉萨不远，可以住下来，休养生息。扎曲河、巴曲河清澈见底，长流不息，正可帮助当地藏民垦田种植，发展生产。

距玉树结古镇十几公里，有山称贝纳沟。文成公主笃信佛教，命工匠在山间岩壁上，雕刻出9尊浮雕佛像，中间一座高7.3米，端庄慈祥，栩栩如生，坐于狮子莲花座上，这就是大日如来佛像。身后有普贤、文殊、金刚手、除盖障、虚空藏、观世音、弥勒、地藏等菩萨，上下两层，分立左右，每尊佛像高3米。佛像外依崖建起庙宇，金色的瓦顶，红色的围墙，掩映在葱翠的苍松之间，壮丽非凡。文成公主庙，坐北朝南，设计巧妙，形制讲究，门外清清溪流，浑然天成，令人赞叹。庙四周悬崖和面积较大的石头上刻着数不清的藏经，山间飘动着经幡，这是对佛的敬仰，也是传递出文成公主为藏民的祈福。

我不相信宫闱中长大的文成公主懂农桑、会医术，她所率领的团队不乏这样的专家。而她本人的服饰装束，一行人的生活习俗，代表了大唐帝国的文明。松赞干布印象极深，颇为感叹：“大唐服饰礼仪之美，俯仰有愧沮之色。”华丽的服饰，优美的仪态，高贵的气质，英雄美女可谓一见钟情。二人感情渐为笃厚，也带来了吐蕃习俗的改变，毡裘换成纨绔。

忽想起湟源县出美女的传说。据说当年此地男子娶不到媳妇。文成公主行至此地，让随行的侍女下嫁，繁衍出后代。我没去刻意验证，却对康巴汉子早有所闻，及至见到，让人震撼：大眼睛，双眼皮，唇边线条分明，身体结实强壮。这是否也有唐朝人的体态，连魁梧的德国人也认同他们的基因。

唐与蕃难分了，以致松赞干布去世，年仅25岁的文成公主并没返回古道，而是伴着布达拉宫，度过了一生。

力量 ■

长头，五体投地，心生敬畏。

那是去纳木错的路上，正值初冬，草木枯黄，雪将封路。荒原路边，正有一位老妪迎面走过，独自一人，边叩边行，动作那样恭敬规范。她的目的是何处？这样的速度何时到达？前方并无大的寺院，或许是拉萨，著名的大昭寺，向着心灵的归宿。无论哪里，这里距最近的县乡村子，路途也非常遥远。

最近又去塔尔寺。寺内气场似乎大了许多，与20年前不同。那时寺内清静，8座塔前要等些时间，才有人经过。现在这里已辟成广场，游人如织，也有藏民在塔前叩着长头，有的绕塔行走，每经过一个栏杆柱，双手轻搂，额头轻叩柱端。

小金瓦殿又名护法神殿，院内森然许多，树木比以前更为茂密，高高耸出院墙，郁郁葱葱。游人众多，需排队进入。院内有石碑，铁栅上涂着酥油，贴满钱币祈福。不觉随众拿出，轻轻贴上。

大经堂宽敞，是喇嘛诵经说法处。吸引人的是墙上的壁画，艺术性高，

色彩丰富，用的颜料是真材，红有珊瑚、绿有松石、黄有玛瑙等。堆绣更是精彩，做出的人物，眼睛用的是黑珍珠和白象牙，珍贵，逼真。让人震撼的是酥油花，手工捏制。酥油易融，要在冬天制作，手温也高，要放在凉水盆里浸冷。大经堂后面供置着酥油花，有大朵的牡丹等造型。已是夏天，大经堂虽然凉爽，花朵还是略有凋泄，能够看到，已很庆幸。凑得近前，仔细观赏，酥油的芳香让人陶醉，酥油的滋润让花朵艳丽，花瓣精致得令人心灵震颤，仿佛感到手的冰冷，血的火热，心的虔诚。

宗喀巴大师创立了黄教，为藏传佛教格鲁派，深得信徒崇敬，影响深远。大金瓦殿还是那样神圣，宗喀巴大师的微笑还是那样慈祥，精心维护，光彩照人。12.5米高的大银塔上，缠裹着数不清的白色哈达，代表了朝圣者的心愿。明朝就对寺内上层宗教人物多次封授名号，清康熙皇帝赐有“净上津梁”匾额，乾隆皇帝赐“梵宗寺”称号，并为大金瓦殿赐“梵教法幢”匾额。

塔尔寺扩大了不少，山坡上建筑相依。寺坐落于莲花山坳中，又名塔儿寺，得名于殿内之塔，先有塔而后有寺，藏语称为“衮本贤巴林”，意思是“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。一代宗师宗喀巴诞生在这里。据说，塔内宗喀巴大师肚脐滴血而生的那棵菩提树，依然生长着，殿外的菩提树便是古老枝丫的衍生。

殿堂走廊排着叩首者，自备铺垫。直立，面向佛塔，双手合十，先放额头，再放鼻尖，再放胸前，匍匐于地，双手摊开向上，头叩地，起立，一遍遍重复。这是每个叩长头者皆有的动作。此间看到一位年轻女子，动作还不熟练，低头站起来时还有些晃动，依旧重复着每一个动作。她也许是初次许愿，一次可能要叩十万个，需用几个月的时间才能完成。廊上木地板已磨出深深的沟痕。

青藏高原多有叩长头者，或在寺院或在朝圣之途，向着心中的目的前



塔尔寺



塔尔寺



塔尔寺前白塔



塔尔寺殿堂宏伟

行，不知那位荒原路旁的老妪是否到达了目的地，还是又在途中。据说，长途叩首者人生如有不测，后人也要拔下他的一颗牙齿，送到他要去的寺院，帮助完成心愿。他们是拼尽一生，倾其所有，为了心中的佛祖，求得转世来生，完成生与死的转化，如蛹化蝶，凤凰涅槃，内心纯净而充实。这是信仰。

人有了信仰，便有了无穷的力量。

■ 我上高原

体验高原

去西藏，提前几天吃了红景天，预防高原反应。本来沾枕头就着，弄得迟迟不能入睡，在机场，与同行说起，大家笑了：“氧气超量，证明身体好。”

好身体不容易适应，此话有理。之前听说一位朋友心脏肥大，心血管系统也不好，到了西藏没事，照样抽烟喝酒，有人戏称：“上飞机前别人搀他，下飞机后他搀别人。”看来，人都会有高原反应，轻重有别，除非之前有毛病。

临行前，本想锻炼一下，强壮强壮，没想过力着凉，略感风寒，有几分担心，使劲吃药。因知道高原感冒的厉害，可放大好几倍，且能引发多种疾病。以前，自己就有体会，在海拔 2000 多米的青海，晚上外出，突降小雨，没在意，着了点儿凉，从此便一路头痛，怎么也不行，直到下山才好。

应对高原反应，有充足心理准备。十几年前就编发过登山要注意的文章，采访过国家登山队老领导曾曙生。之前常与在西藏多年的老作家谈过