



# 实用二声部 视唱教程

周文坚◎编著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



# 实用二声部 视唱教程

周文坚◎编著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

实用二声部视唱教程/周文坚编著. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 12  
ISBN 978 - 7 - 5668 - 2254 - 3

I. ①实… II. ①周… III. ①多声部曲式—视唱—教材 IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277047 号

实用二声部视唱教程

SHIYONG ERSHENGBU SHICHANG JIAOCHENG

编著者: 周文坚

---

出版人: 徐义雄  
责任编辑: 古碧卡  
责任校对: 邓丽藤  
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)  
电 话: 总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
网 址: <http://www.jnupress.com>  
排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心  
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司  
开 本: 850mm × 1168mm 1/16  
印 张: 8.5  
字 数: 180 千  
版 次: 2017 年 12 月第 1 版  
印 次: 2017 年 12 月第 1 次  
定 价: 39.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 前 言

视唱练耳教学，除了要培养学生的读谱能力、音乐记忆能力、内心听觉能力、音乐理解及表达能力，还要培养学生的协调能力、合作能力。因为音乐表演在大多数情况下需要合作完成。这种合作，既包括与他人的合作（如重唱、重奏、合唱、合奏等），也包括自己身体各部分的协调与合作（如左手与右手的配合、口和手脚的配合等）。但在多年的教学实践中，编者深深体会到学生的协调能力与合作能力是那么不足。而二声部视唱训练是提高学生的协调能力及合作能力的有效途径，是多声部视唱的基础，通过训练，提高学生对多声部的内心听觉能力，从而更加自如地表达音乐。

本教材的主要学习对象为高职院校音乐专业的学生。这些学生的视唱练耳基础较薄弱，而且课时安排较紧张。要想在短时间内取得良好的教学效果，我们必须有好的教学方法和合适的教材。本教材充分考虑到教学内容与教学方法的结合，每一章都有练习方法说明，具有可操作性，且特别注重对学生音乐综合能力的培养，具有较强的实用性。

本教材共分三章。第一章节奏和第二章音程，是学习二声部的基础，建议在一年级就开始训练。其中第一章节奏是培养学生协调能力与合作能力的重要练习，“单人二声部节奏”重点培养学生自身的协调能力；“双人二声部节奏”重点培养与他人合作的能力；“模仿节奏”重点训练学生同时管理两个声部的能力，是演唱复调性二声部乐曲的基础训练；“伴奏节奏”除了训练学生同时管理两个声部的能力，还训练了口与手的配合能力，为以后弹伴奏、自弹自唱、边演唱边奏打击乐等音乐表演打下基础；“困难节奏”主要是为钢琴专业学生设计的节奏练习，针对三对二、三对四等困难节奏采取科学有效的练习方法，并提供了相应曲目作为实践练习。第二章音程，重点解决和声音程的音准和色彩问题，并对大小调式、五声调式进行系统音程及调性训练，通过练习，培养学生同时倾听两个声部的能力。调式变音主要是通过辅助音和经过音的练习，解决含变音旋律的横向音准问题。第三章二声部乐曲分主调性二声部乐曲和复调性二声部乐曲两大类，根据课时安排，学习范围尽量控制在三升降调号以内，在选曲上结合声乐、合唱、钢琴等专业，尽量选取重唱曲、合唱曲和钢琴曲，根据教学需要，对个别作品作了相应的改动，同时也对一些民歌进行了改编。

本教材除了适用高职院校的视唱练耳教学，还可用于各类高、中等院校音乐表演、音乐教育等专业的视唱练耳教学，也可用于合唱的基础训练。

本教材于2010年5月完成初稿，近几年对部分内容进行试用，并陆续进行了修改，于2017年8月定稿。在编写过程中，得到中央音乐学院视唱练耳教学教授赵方幸老师、星海音乐学院附属中学视唱练耳副教授王玉澄老师、星海音乐学院作曲系教授常敬仪老师、国家一级指挥呼德老师的指导与帮助，在此表示衷心的感谢！也恳请广大读者在使用过程中提出宝贵的意见。

周文坚

2017年8月于广州

# 目 录

前言	1
<b>第一章 节奏</b>	<b>1</b>
练习说明	1
一、基本节奏型	2
二、二声部节奏组合	7
(一) 单人二声部节奏	7
(二) 双人二声部节奏	9
三、模仿节奏	11
四、伴奏节奏	14
五、困难节奏	21
(一) 三对二节奏	21
(二) 三对四节奏	23
<b>第二章 音程</b>	<b>26</b>
练习说明	26
一、自然音程	27
二、调内和声音程	34
(一) 无升降号各调式音程	34
(二) 一个升号各调式音程	37
(三) 一个降号各调式音程	40
(四) 两个升号各调式音程	43
(五) 两个降号各调式音程	46
(六) 三个升号各调式音程	49
(七) 三个降号各调式音程	52
三、调式变音	55
(一) 辅助音	55
(二) 经过音	56
<b>第三章 二声部乐曲</b>	<b>57</b>
练习说明	57
一、主调性二声部乐曲	58
(一) 无升降号调的乐曲	58

(二) 一个升号调的乐曲-----	60
(三) 一个降号调的乐曲-----	62
(四) 两个升号调的乐曲-----	64
(五) 两个降号调的乐曲-----	66
(六) 三个升号调的乐曲-----	68
(七) 三个降号调的乐曲-----	70
(八) 带变化音的乐曲-----	72
(九) 转调乐曲-----	77
二、复调性二声部乐曲-----	82
(一) 支声复调乐曲-----	82
(二) 对比复调乐曲-----	84
(三) 模仿复调乐曲-----	93
(四) 转调乐曲-----	114
(五) 困难音调或困难节拍节奏乐曲-----	124
 主要参考书目-----	 130

# 第一章 节奏

## 练习说明

### 一、基本节奏型

方法一：左手敲击低声部，右手敲击高声部（或反之），口数拍子。

方法二：左手敲击低声部，口读高声部，右手划拍子。

方法三：口读低声部，右手击高声部，左手划拍子。

### 二、二声部节奏组合

#### （一）单人二声部节奏

方法同上。

#### （二）双人二声部节奏

将学生分成甲乙两组，分别用拍手、拍腿、跺脚、捻指等不同方式进行节奏练习；或甲乙方分别用口发出“嘞、嚓；咚、哒；蹦、叭”等不同声音进行节奏练习。要求双方都按同样的速度划拍（击拍）。

### 三、模仿节奏

这是卡农式二声部视唱的预备练习，要求右手划拍（击拍），口先唱旋律，到标有“↓”的时候左手（敲击）开始持续模仿旋律的节奏，形成卡农的效果；或反之，左手先击节奏，到标有“↓”的时候开始唱旋律。

### 四、伴奏节奏

唱旋律的同时用双手敲击固定节奏型，用脚击拍。

### 五、困难节奏

本节奏练习主要是为钢琴专业学生设计的，目的是准确地弹奏三对二、三对四等节奏，练习时左右手各敲击一个声部，脚击拍子或口数拍子。其中“实践练习”是课后作业，曲目是含有三对二、三对四等节奏的钢琴曲或声乐（合唱）伴奏曲，学生可根据自己的实际水平进行练习。

# 一、基本节奏型

## 练习方法提示：

方法一：左手敲击低声部，右手敲击高声部，口数拍子

方法二：左手敲击低声部，口读高声部，右手划拍子

方法三：口读低声部，右手敲击高声部，左手划拍子。

## 练习要求与目的：

练习时，脑子要同时管理口及左右手的配合，耳朵同时倾听两个声部的不同节奏通过练习，掌握各种基本节奏型在两个声部中的不同组合，为后面的练习打下坚实的基础。

1.

6.

11.

16.

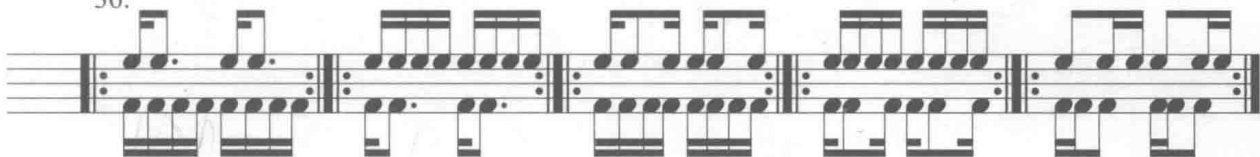
21.

26.

31.



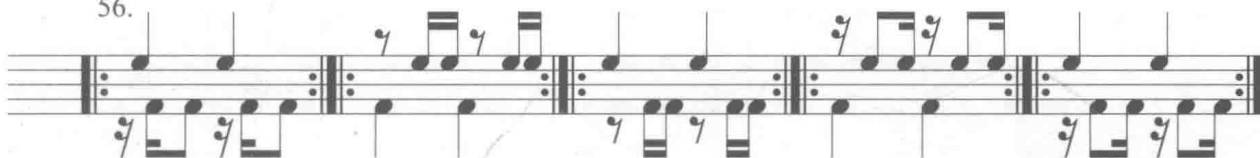
36.



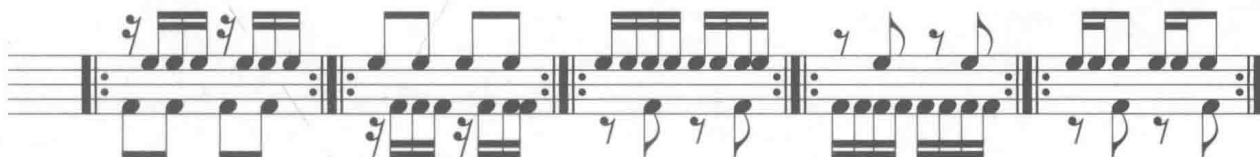
41.



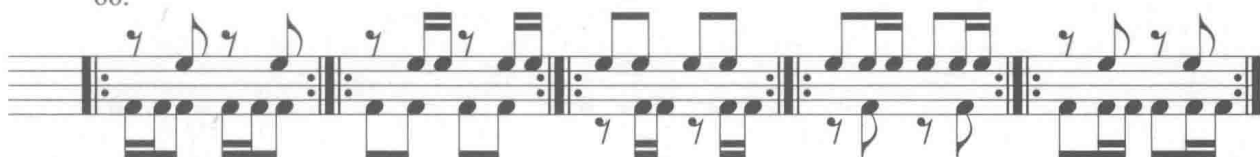
56.



61.



66.



71.



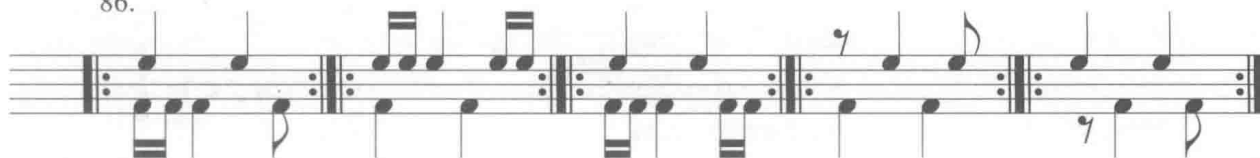
76.



81.



86.



91.

Musical notation for exercise 91, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a '7' and includes repeat signs.

96.

Musical notation for exercise 96, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a '7' and includes repeat signs.

101.

Musical notation for exercise 101, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes repeat signs.

106.

Musical notation for exercise 106, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes repeat signs.

111.

Musical notation for exercise 111, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a '7' and includes repeat signs.

116.

Musical notation for exercise 116, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes repeat signs.

121.

Musical notation for exercise 121, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes repeat signs.

126.

Musical notation for exercise 126, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes repeat signs.

131.

Musical notation for exercise 131, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a '7' and includes repeat signs.

137.

Musical notation for exercise 137, 4/4 time signature. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

142.

Musical notation for exercise 142. The piece consists of two staves. The upper staff features eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

147.

Musical notation for exercise 147. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

152.

Musical notation for exercise 152. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

157.

Musical notation for exercise 157, 3/4 time signature. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

162.

Musical notation for exercise 162. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

167.

Musical notation for exercise 167. The piece consists of two staves. The upper staff features eighth notes with triplet markings (the number 3) above them. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

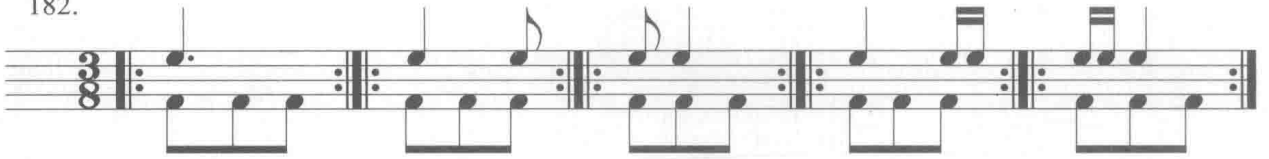
172.

Musical notation for exercise 172. The piece consists of two staves. The upper staff features eighth notes with triplet markings (the number 3) above them. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

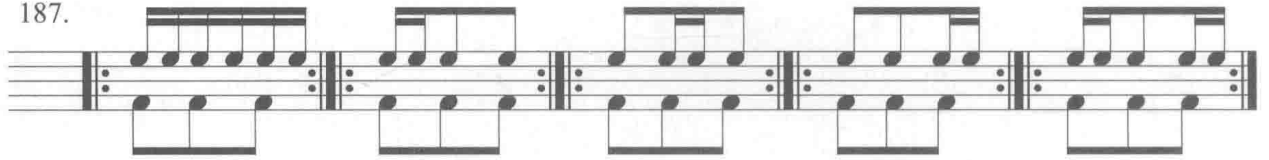
177.

Musical notation for exercise 177. The piece consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The exercise is divided into five measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

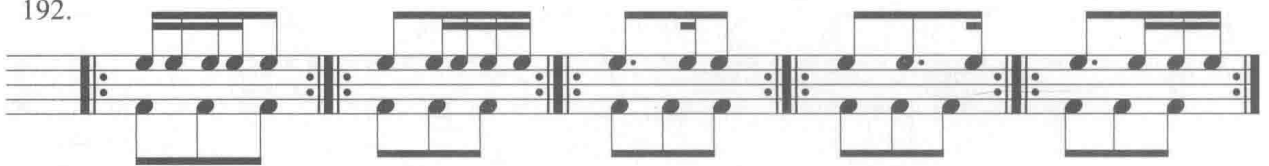
182.



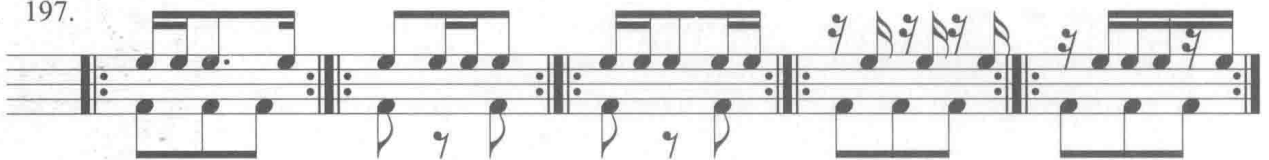
187.



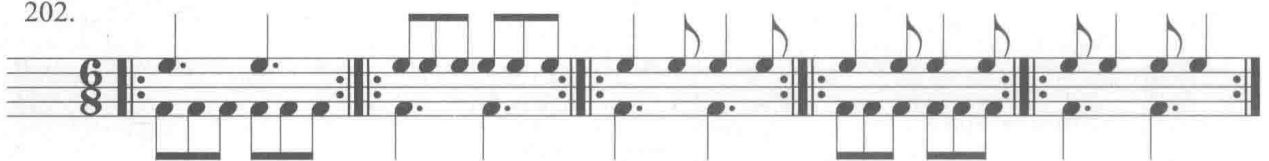
192.



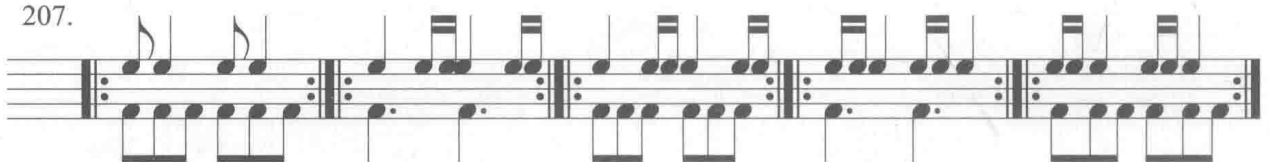
197.



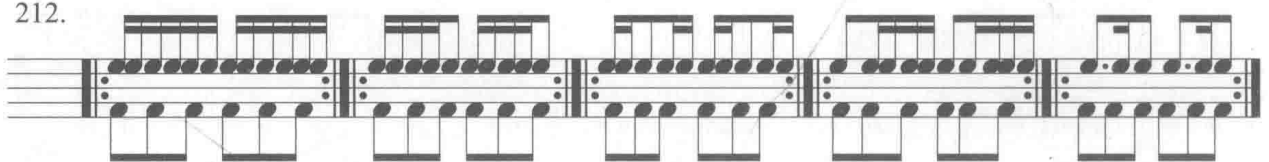
202.



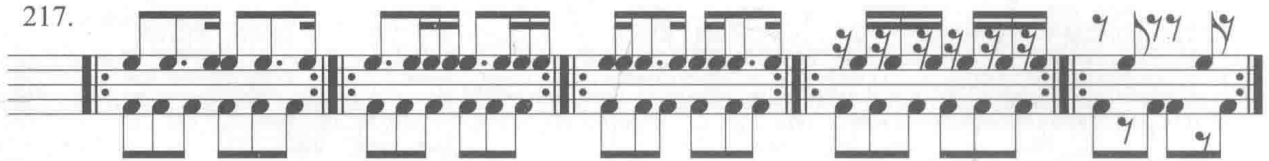
207.



212.



217.



222.



## 二、二声部节奏组合

### (一) 单人二声部节奏

#### 练习方法提示：

方法一：左手敲击低声部，右手敲击高声部，口数拍子，或脚打拍子。

方法二：左手敲击低声部，口读高声部，右手划拍子。

方法三：口读低声部，右手敲击高声部，左手划拍子。

#### 练习要求与目的：

练习时，脑子要同时管好两个声部。通过个人完成二声部的练习，提高眼、口、手、脚的协调能力。

The image contains eight numbered musical exercises, each consisting of two staves. The exercises are as follows:

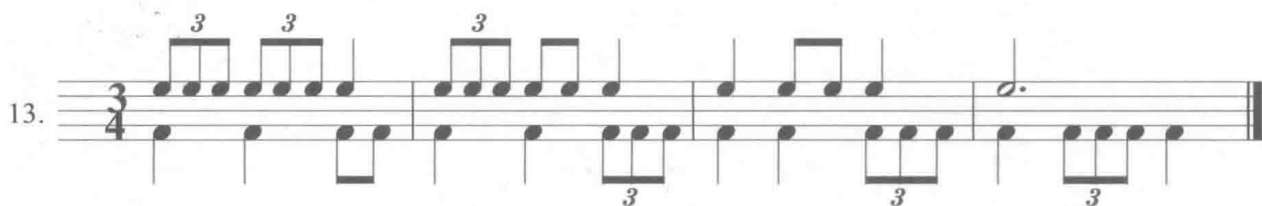
- 1. 2/4 time signature. Top staff: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 2. 2/4 time signature. Top staff: eighth notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 3. 2/4 time signature. Top staff: eighth notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 4. 2/4 time signature. Top staff: eighth notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 5. 2/4 time signature. Top staff: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 6. 4/4 time signature. Top staff: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 7. 4/4 time signature. Top staff: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.
- 8. 4/4 time signature. Top staff: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bottom staff: quarter notes G3, A3, B3, C4.

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

## (二) 双人二声部节奏

### 练习方法提示:

将学生分成甲乙两组, 分别用拍手、拍腿、跺脚、捻指等不同方式进行练习; 或甲乙两方分别用口发出“嘞、嚓、咚、哒、叭”等不同声音进行节奏练习。

### 练习要求与目的:

要求甲乙双方都按同样速度划(击)拍, 既要击好自己的声部节奏, 也要兼顾到另一方的声部节奏。通过练习, 逐步提高与他人合作的能力。

1. 甲 拍手  
乙 拍腿

2. 甲 叭  
乙 嘞

3. 甲 拍手  
乙 跺脚

4. 甲 捻指  
乙 拍手

5. 甲 哒  
乙 咚

6. 甲 拍手  
乙 拍桌子

7. 甲 拍腿  
乙 跺脚

8. 甲 嚓  
乙 嘞

9. 甲 乙

10. 甲 乙

11. 甲 乙

12. 甲 乙

13. 甲 乙

14. 甲 乙

15. 甲 乙

16. 甲 乙



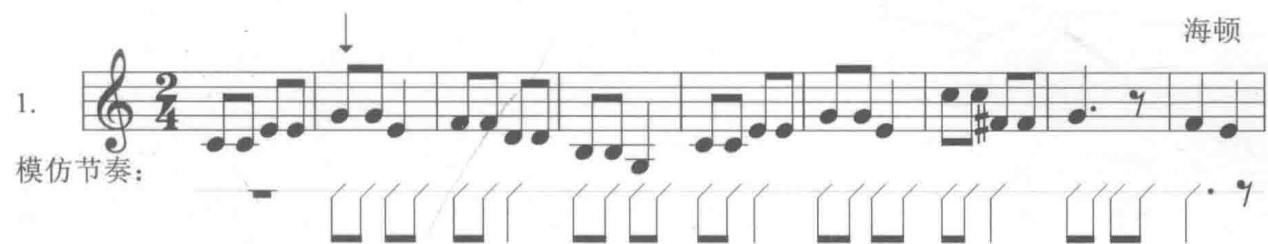
### 三、模仿节奏

#### 练习方法提示：

模仿节奏练习是卡农式二声部视唱的预备练习，要求右手划（击）拍，口先唱旋律，到标有“↓”的时候左手（敲击）开始持续模仿旋律的节奏，形成卡农的效果；或反之，左手先击节奏，到标有“↓”的时候开始唱旋律。

#### 练习要求与目的：

练习时，要求精神高度集中，眼睛要看谱，口要演唱旋律，脑子要记住唱的旋律和节奏，两只手分别要打拍子和模仿节奏，这些都是同时进行的，目的是锻炼脑子可以同时兼顾两个声部，同时兼顾视觉、听觉及动作的配合。

1.  海顿

模仿节奏：



2.  巴赫

模仿节奏：（略）



3.  巴赫

模仿节奏：（略）

