

广州技工教育拥有一大批具有「绝技、绝活、绝招」的优秀教师

他们是匠者，更是培育匠者之师

他们对「工匠精神」的坚守始终如一

他们执着前行在广州技工教育这片沃土上

广州技工院校

能工巧匠荟萃

广州市职业技术教研室·组编

广州技工院校

能工巧匠荟萃

广州市职业技术教研室·组编

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

广州技工院校能工巧匠荟萃/广州市职业技术教研室组编. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-300-23567-7

I. ①广… II. ①广… III. ①技术教育-教学研究-广州 IV. ①G712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 270347 号

广州技工院校能工巧匠荟萃

广州市职业技术教研室 组编

Guangzhou Jigong Yuanxiao Nengongqiaojiang Huicui

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

刷 北京中印联印务有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

印 张 11.5

字 数 170 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

从历代典籍的字里行间，世人可一睹秦一统江山时那一场场惊心动魄的厮杀。秦兵自创的大锤头武器，杀敌无数，令人震撼；嬴政为固国安邦、御敌于外，修筑了万里长城；朱棣耗费巨资建造了历经数百年依旧气势宏伟的紫禁城；乾隆时修建的圆明园；康熙时修建的避暑山庄……这一切都是中华文明的瑰宝，是能工巧匠的佳作，历久弥新。

如今，当“工匠精神”再度横空出世时，人们为之欢呼雀跃，而匠人们依旧是最淡定的那个群体，因为这种精神早已深入工匠们的骨髓，与身心融为一体，欢呼声对他们而言犹如过眼云烟！他们是匠者，更是培育匠者之师，他们执著前行在广州技工教育这片沃土上，对“工匠精神”孜孜以求，从而让这片土地焕发出了勃勃生机。



为了让这些工匠为更多的人所了解，我们特意编写了本书，读之，或可感悟千年沉淀工匠精神的精华；或可感叹工匠长途跋涉的苦旅；或可感怀新时代所赋予工匠的荣耀；或可感慨工匠成长之路上的艰难险阻……

编者

目录

大师风范 勇立潮头唱大风

匠心塑“泥魂”	3
---------------	---

曹锋明 广州市轻工技师学院岭南艺术产业系教师

彩笔绘大器	8
-------------	---

周承杰 广州市轻工技师学院岭南艺术产业系教师

骑士，无所畏惧	12
---------------	----

陈立准 广州市工贸技师学院信息服务产业系教师

“拼”厨艺人生 “雕”烹饪英才	16
-----------------------	----

陶玉坤 广州市白云工商技师学院旅游与酒店管理系教师

技教精英 铁肩担责勤求索

奔跑吧，创新设计精英团队	23
--------------------	----

广州市公用事业技师学院创新设计精英团队

有一种师生情叫携手成长	28
-------------------	----

林泽生 广州市工贸技师学院先进制造产业系教师

风云“技”者 乐育人生	32
-------------------	----

颜志成 广州市公用事业技师学院城市建设装备制造产业系教师



“赛”出廿载春华秋实	38
黄志伟 广州港技工学校汽车维修专业教师	
有苦有乐亦有为	42
欧仙群 广州市工贸技师学院信息服务产业系教师	
让能量厚积薄发	46
黄辉城 广州市公用事业技师学院城市现代服务产业系教师	
在物流光影中构建梦想	50
张智琴 广州市交通技师学院物流与商贸产业系教师	
逸群之才 独当一面	54
庞朝晖 广州市白云工商技师学院旅游与酒店管理系教师	
做自己心目中的冠军	58
刘秀芝 广州市机电技师学院物流商贸产业系教师	
铮铮铁汉 严师出高徒	63
伍思洪 广州市机电技师学院智能装备产业系实习指导教师	
师者情怀 赤子之心	67
赵晓霞 广州市技师学院先进装备制造产业系教师	
网络男的世界枝繁叶茂	72
胡旻 广州市轻工技师学院信息技术产业系教师	
“极客”是流淌在骨子里的态度	76
余焕强 广州市技师学院先进装备制造产业系教师	
师者，不仅教育这么简单	81
李川 广州市工贸技师学院先进制造产业系实习指导教师	
精雕显技术 细琢出真知	85
杨伟明 广州市机电技师学院先进制造产业系实习指导教师	
缘定一生汽修情	90
洗宇坚 广州市交通技师学院汽车产业系实习指导教师	
日添光华 笑面人生	94
张富建 广州市机电技师学院机电装备产业系教师	

教学骨干 师心一泓润兰蕙

“煎熬”的事业风生水起	103
刘泳生 广州市轻工技师学院现代制造系教师	
艺术才俊 灵魂之师	108
徐方金 广州市白云工商技师学院艺术设计与建筑系教师	
激情燃烧的岁月	112
李天飞 广州市白云工商技师学院艺术设计与建筑系教师	
教无止境, 传承工匠精神	116
梁灿彬 广州市技师学院汽车产业系教师	
梅绽不羞春	119
冯玉梅 广州市公用事业技师学院城市信息传媒产业系教师	
忠于本色 平凡而不简单	123
彭本忠 广州市交通技师学院汽车产业系实习指导教师	
爱, 让桃李芬芳	127
李志粉 广州港技工学校装卸机械电气实习指导教师	
谦谦君子 允文允武	131
张业兴 广州市从化区技工学校机械专业教师	
爱在园艺世界里	135
苏引江 广州市公用事业技师学院城市建设产业系教师	
做一个幸福的摆渡人	139
王茂禧 广州市蓝天技工学校服装设计专业教师	
职教人生 搏出精彩	144
孙铁汉 广州市蓝天技工学校室内设计专业教师	

后起之秀 奔竞不息勇奋进

“奋青”的日子有滋有味	151
李斌 广州市华风汽车工业技工学校汽车维修专业教师	



不捧出肺腑，怎知心头血犹热	156
吴亚湾 广州市天河金领技工学校电气自动化专业教师	
壮阔海天，写下闪亮青春	160
黄展鹏 广州市从化区技工学校电工与制冷专业教师	
约会世界技能大赛	164
刘洋 广州市技师学院先进装备制造产业系教师	
让年轻的心插上奋斗的翅膀	168
覃程林 广州市交通技师学院汽车产业系汽车维修专业学生	

后记	172
----------	-----

匠心塑“泥魂”

大师风范 勇立潮头唱大风

2016年，曾锋明荣获“广东省陶瓷艺术大师”称号，这是他的最高荣誉。“陶艺大师”这个称号是对他从业近20年的最大褒奖。

在广州市轻工技师学院曾锋明陶瓷工艺大师工作室的工作室头上，曾锋明正在创作一件以猪为主题的作品。憨态可掬的母猪惬意地趴卧，8只小猪围在它。有的吮吸着乳汁，有的母猪身上调皮地攀登……它们形态各异，憨态可掬，孩童生活情趣！

工作室上摆满了他的作品，这些作品无一例外以平凡人的点滴生活体验和欢乐幸福的社会氛围。有的作品表现爷爷奶奶慈爱地带着小孙子嬉戏，有的作品表现一群孩子在玩老鹰抓小鸡的游戏……曾锋明用眼睛观察生活的智慧，用双手塑造生活的真谛，他的“美好生活”起始于陶艺。

匠心塑“泥魂”

曹锋明

广州市轻工技师学院岭南艺术产业系教师

广东省陶瓷艺术大师

曾经，他是佛山陶瓷厂里的一名帮工、学徒、流水线上的捏泥工；曾经，他工作仅为解决温饱，不敢奢望成为“名家”……如今，当“陶艺大师”成为自己的荣耀和称号时，曹锋明深深慨叹：“生活没有亏待我，一分耕耘一分收获！”



2016年，曹锋明获得“广东省陶瓷艺术大师”称号，这是他的最高荣誉，“陶艺大师”这个称号是对他从业近20年的最大褒奖。

在广州市轻工技师学院曹锋明陶瓷工艺大师工作室的工作案头上，曹锋明正在创作一件以猪为主题的作品。眯着眼睛的母猪惬意地趴着，8只小猪围着它，有的吸吮着乳汁，有的在母亲身上调皮地蹭着……它们形态各异，憨态可掬，极富生活情趣！

工作室里摆放了很多作品，这些作品无一例外以平凡人的点滴生活体现和谐幸福的社会氛围。有的作品表现爷爷奶奶慈爱地看着小孙子嬉戏，有的作品表现一群孩子在玩老鹰抓小鸡的游戏……曹锋明用眼睛观察生活的细节，用双手塑造生活的真谛，他的“美好生活”就始于陶艺。



匠工之始一路蹒跚

佛山陶瓷源远流长，迄今已有五千多年的历史，吸引了很多有志者从事陶瓷这一行业。在从事陶艺的这些人中，有的人是为了学艺，有的人是为了糊口。1997年，曹锋明也跟随哥哥加入了陶艺行列，他学艺的初衷是为了糊口。

在佛山，曹锋明跟着哥哥学习石湾公仔的制作，在学习了几个基本工序后，他也能够做出一些“大路货”。这时，哥哥离开佛山回家乡创业，曹锋明进入佛山智文美术陶瓷厂学习陶瓷印制。这是一道普通工序，就是把泥板压在石膏模具上印制产品。回想当初，曹锋明的最大感触是生活不易，对他而言，那时能有一份工可以做，他就已经很开心了。那时候，为避免材料浪费，陶瓷厂不让曹锋明这样的生手做非公司指定的作品。为了掌握陶艺技巧，曹锋明就弄来一些泥，晚上偷偷地学。最初，他只是临摹一些大师的作品。他做成功的第一件作品是一对麒麟。没想到这对麒麟让老板很是惊讶，他觉得一个没有师傅带的人居然能做出这么复杂的作品，说明曹锋明是很有天赋和潜力的。自此，老板经常会要求曹锋明临摹一些作品和制作一些传统石湾公仔。

2004年，经过7年的积累，曹锋明从厂里辞职并在佛山开办了自己的工作室。他的工作室以创作佛山石湾传统作品为主，如渔翁、达摩、罗汉、福禄寿等。这些作品在市场上销售较为顺畅，曹锋明也因此基本上解决了生活问题。此时曹锋明却隐隐觉得，自己虽然也能做出一些作品，但由于缺乏深厚的理论基础，无法做出具有自己独特风格的精品，更不用说创新了。

佛山市工艺美术行业协会会长黄强华的出现，让曹锋明找到了方向。“黄会长告诉我，协会和广州市轻工技师学院合作，开办了佛山陶艺班。”曹锋明毫不犹豫就报读了。“做陶艺这么多年了，始终都是在做一些很传统的东西，我需要拓宽视野，需要从理论上进行系统学习。”

在佛山陶艺班，曹锋明在学习了素描、色彩、构图等基础知识的同时，也听了一些陶艺大师的课，他渐渐地明白：原来陶艺不仅仅是制作公仔这么简单。



匠心独运终成大器

2012年，曹锋明入读陶艺班。同年，善于观察的他就开始着手创作“孝道”系列作品。

在佛山的工作室旁边有很多网吧，曹锋明经常发现有很多孩子逃学到这里上网，由于迷恋网络，孩子们不回家，有的还动手打父母，甚至演变为家庭悲剧。“我想，是否可以创作一些作品来弘扬中华民族的传统孝文化，营造孝亲敬老的社会氛围，给孩子们一些警示，传递正能量呢？”于是，《融四岁，能让梨》《好孩子没白疼》《孝顺好孩子》《立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也》《年头好，孩子乐》等5件作品被陆续创作了出来。

《融四岁，能让梨》以孙子喂奶奶吃面条来反映小孩子尊老和孝顺的品质；《好孩子没白疼》塑造了孙子为爷爷捶背的温馨画面；《孝顺好孩子》表现了小孙子向爷爷祝寿时爷孙俩的瞬间表情；《立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也》中，老奶奶在小孙女的书包上缝上“好好学习，天天向上”，正缝到“向”字，满是老茧的手此刻挑针向上，而此时孙女也关爱地为奶奶披上衣裳，祖孙两人四目相对，温情脉脉；《年头好，孩子乐》则表现了农村儿童的生活场景。

“孝道”系列作品经广州市轻工技师学院推荐，成为中央文明办举办的“讲文明、树新风”公益广告征集活动入选作品，并被中国网络电视制作成公益广告作品放在中国文明网上展示。一时间，街头巷尾都可以见到这个系列作品的公益广告。同时，该作品在2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖。

“孝道”系列作品既采用了传统的陶瓷技法，又融入了具有时代特色的三维立体构图技巧，人物栩栩如生，造型更为厚重，充分体现了作者扎实的基本功和创新视角。“孝道”系列作品的问世，让曹锋明名声大振，成为享誉全国的青年陶艺大师。

此后，曹锋明设计创作了《常回家看看》。这件作品是在国家出台《老年人权益保障法》之后创作的，获得“第六届广东省陶瓷艺术与设计创新大赛



暨第四届广东省陶瓷艺术精品”金奖。

曹锋明曾是陶艺行业的“民间艺人”，如果他一直行走在传统中的话，或许会和许许多多的“民间艺人”一样，最终沉寂于临摹和流水线制作中。正如他自己所说的，艺人如果没有代表作品，没有从传统中脱颖而出，艺人就永远只是“艺人”！所以，创新技法，赋予作品时代特色，让人物鲜活起来，让作品的构图更具有可观赏性，一直是曹锋明所追求的艺术目标，也正是这些，使曹锋明获得了成功。

匠心化育只为传承

从2012年至今，曹锋明的作品风格也基本确立：无论是以人物为主线的生活情景，还是以动物为主题的嬉乐画面，几乎都在弘扬中华民族的优良传统，传递正能量。

如今，他正在创作的是以社会主义核心价值观为题材的作品，该作品共12件；以工匠精神为题材的创作也正在进行中，这件被命名为《工匠》的作品，其主题是一个老匠人全神贯注地在做一个陶瓶。“这是工匠精神系列作品之一，这个老匠人就是我，我老了的时候，就是这个样子。”专注一辈子，对陶艺事业不离不弃、追求不止，这就是曹锋明最真实的内心独白。

在曹锋明的心里，还有另一个愿望，就是将陶瓷技艺传承下去。

2015年，曹锋明从广州市轻工技师学院佛山陶艺班毕业，同年被学院聘为陶瓷工艺教师，以他名字命名的大师工作室也在校园里成立了，工作室成为他传授技艺的主战场，这也是他陶艺生涯的一个转折点和里程碑。至此，他登上了由学院提供的广阔的事业舞台，为他获得“广东省工艺美术大师”等称号铺就了坚实的基石。

每周三下午，曹锋明都要给陶艺社团上课。“陶艺入门不难，关键是要肯动手，不怕脏，多看展览，多看别人的作品。”这是曹锋明经常教导学生的话。“我希望能有更多的人加入这个行列，陶瓷艺术才能代代相传，并有所创新。”这发自内心的声音，也源于他自己的成长经历。曹锋明不但将陶艺技法毫无保留地传授给了轻工学子，而且还经常到幼儿园、小学给孩子们上课。



曹锋明不但免费为每一位走进工作室学习的学生传授技法，同时还提供所有的制作材料，直至作品烧制出来。“学校为我提供了这么好的环境，我一定要尽我所能地为学生创造条件，让他们学有所成。”当然，曹锋明说这句话的底气还与他自己的经济状况有关。“以前为了生活，经济不宽裕，现在不同了，有了一定的经济支撑，我有能力带徒弟，有能力搞创作了。”

创作来源于生活，曹锋明业余时间最喜欢拿着相机到处拍照。2014年6月，他去信宜参加一个扶贫助学活动，抓拍了很多孩子们玩游戏的场景，后来，这些场景都成为他创作的原型。

生活不会亏待每一个努力耕耘的人。曾经，他是佛山陶瓷厂里的一名帮工、学徒、流水线上的捏泥工；曾经，他工作仅为解决温饱，不敢奢望成为“名家”。从轻工陶艺班的学生，到成为一名陶艺教师，直至在学校的大力支持下获得“陶艺大师”的称号，曹锋明演绎了一条从学生到大师的艺术成长之路，也是学校“匠心独运”办校理念的完美诠释。如今，当“陶艺大师”成为自己的荣耀和称号时，曹锋明深深慨叹：“生活没有亏待我，一分耕耘一分收获！”



彩笔绘大器

周承杰

广州市轻工技师学院岭南艺术产业系教师

广东省陶瓷艺术大师

有人说，广彩是没落的贵族，周承杰却说，是珍宝总会发光的。从一名普通的绘画爱好者，到如今的工艺美术大师，周承杰犹如一艘缓缓行进的乌篷船，在轻桨慢划中走入了广彩的世界，既继承传统，又传授技艺。



周承杰个子不高，瘦瘦的，一口纯正的广州腔，单从外貌来看，人们无法把他和工艺美术联想起来。在一般人的印象中，从事工艺美术工作的人多数会扎一根辫子，留着一撮胡须，而这，在周承杰身上难见半分。但就是这个很普通的广州人，却身怀高超的广彩技艺，有着广州市工艺美术大师、高级工艺美术师、广州市第五批市级非遗项目代表性传承人、广东省陶瓷艺术大师等头衔；他还有另一重身份：广州市轻工技师学院教师，他日常工作的大部分时间就是将广彩技艺传授给年轻学子们。

周承杰位于芳村的逸彩工作室的陈列柜里摆满了各式广彩作品，以圆盘最多。俗话说，内行看门道，外行看热闹。对于多数普通人来说，这些作品或许只能用“漂亮”来形容，但对于周承杰来说，它们却是他的心血之作，每一件