書譜珍藏本〔一九七四—一九九〇〕

參

一九七五·貳

書譜編委會編

第三期·一九七五年四月

上海辭書出版社

壽

今示雲老

中國篆刻發展概述　（三）　楚天舒　76
壽山石隨筆　（三）　80
讀者來信一批　（摘錄）　史仲暉馬　78
編後話　封三

目録

談武則天及其昇仙太子碑　封面題字：集張玄墓誌（將分刻）　封面設計：鷗揚　扉頁題字：佘雪曼　佘雪曼　2

小品　蕭掃葉　6

曹操與蔡文姬的字　梅夢華　6

王羲之的書法老師和武則天——作家書話　吳令湄　8

座談會・婦女與書法　10

歷代女書家書法選　14

談行書　祝嘉　30

豪邁悲壯的台灣書家丘逢甲　周嘉義　38

書法家小故事・兩對書家夫婦　凌雲健　42

簡明中國書法史（二）　辛莊　43

書譜信箱　48

武則天昇仙太子碑（第一部份）　49

廣東書家・點破蘭亭序眞僞的李文田　長孺　71

建議增加「書楷」

■很高興看到貴刊的出版，這或者是近年來第一本專門以書法爲主題的中文雜誌吧。過去只看到有日文的「書道」等，反而我們自己中文的獨付闕如，現在終於看到它的誕生了。弟雖遠在異城，也祝福它能走出一條大路來。

……學辦欣賞會及校際展覽會等，是一個很好的主張，希望努力實踐之；希望貴刊堅持「通俗」的崇旨，前路較廣闊，如果太過「陽春白雪」，讀者就「自己去鑽故書堆了；「活動記事」一欄很好，希能百尺竿頭；貴刊又否增加一欄「書介」，每期評介一至二本有關書法的書籍。

（加拿大・儀・七五・二・廿八）

■…「書譜」爲五十年代以來唯一之中文書法雜誌，望日臻完善，每年有一出版計劃。……

（達・寄自廣州・七四・十二・廿七）

編後話

編輯這一期「書譜」的時候，同人們的心情和第一、二期有了很大的不同。草創的兩期，只憑着幾個人薄弱的力量，極有限的資料，以及主觀的設想，就辦起來。帶着嚐試的心情，戰戰兢兢。編輯第三期時，已經聽到了許多朋友和讀者們的意見，心裏比較有個底。讀者們朋友們大都是贊成我們的方向的。我們又開始得到許多方面的支持。有些讀者來信指出文章中的錯誤，有好些書法家，收藏家，都開始給我們熱心的支持。這一期中的衞夫人、蔡琰、管仲姬書法，以及「昇仙太子碑」、秋瑾墓碑，都是收藏家李啟嚴先生借出，以供同好的。——這樣，我們就更有信心辦好這這刊物了。

衞夫人、蔡琰、管仲姬等人現存的書跡，是不是眞出她們的手筆，在學術研究上有不同意見。但她們是歷史上有名的女書法家，則確無疑問。今天人們也只能從這些難得的資料，去窺測她們的書法造詣與風格，所以我們仍然把這些拓本、墨蹟，收在本期的婦女書法專輯中。

本刊篇幅有限，「昇仙太子碑」又只得分期刊完了。可能使讀者感到不便，十分抱歉。

不少讀者來信提出具體的建議，能做到的，我們以後要逐步努力做。給「信箱」的信中，有些是探討性的問題，例如怎樣欣賞草書的美，對前人的一些書法理論怎樣看法，等等，不宜以一人的見解來作結論，因此「信箱」中暫不表示意見。以後我們計劃組織一些有關的文章，或者請讀者們也參加來作筆談，各抒己見，就更熱鬧了。

不少讀者詢問一些碑帖何處能買到。目前好些本是很有名的碑帖，因未有新印本，沒有把握介紹在什麼地方一定能買得。因此，我們以後選刊碑帖，一方面力求選刊不經見的，一方面也會考慮選刊目前海外不易買到的名碑名帖。本期的「昇仙太子碑」可說是一例。

有一點很抱歉，在辦刊物的立場，我們不便爲讀者推薦到什麼地方學書法。香港學習書法的地方不少，只好請讀者們自己選擇。

幾位讀友問祝嘉先生的通訊處。如有函件，本刊可以代轉。

本期，我們把讀者來信，摘刊一小部份，順此謝謝廣大讀者們的支持。

談武則天及其畢仙太子碑

余 雲夏

明刻武則天畫像

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

武則天，是一個醉心權謀，文武兼資的政治家，也是一位敢作敢爲的女皇帝。

武則天（六二四—七〇五），名曌，幷州文水人。出身寒門，能詩、美容止。唐太宗聞其名，召入宮，立爲才人，時年十四。太宗崩，遂爲尼，居感業寺。後數年，唐高宗自尼寺見了，逼她回宮，拜昭儀，大受寵幸。武則天推行法家路線，與代表庶族利益的新派相結合。六五五年，廢立王皇后，展開一次激烈的鬥爭。

王皇后出身於名門士族，受到守舊派元老長孫無忌和顧命大臣褚遂良的支持；而「地實寒微」的武則天，則獲得庶族集團李勣、許敬宗等擁護。鬥爭的結果，王皇后被廢，武則天勝利，登上皇后的寶座。

唐高宗懦弱無能，是個昏君，臣下奏事，不會作判斷，全靠剛强機智的武則天解決問題。高宗多病，甚少臨朝，武則天參與朝政，不到五年，大權獨攬，羣臣翕服，尊爲「天后」。

武則天手段毒辣，爲謀報復，無論親疎，悉加迫害。剛一登台，即略施小計，放逐褚遂良；六五九年，逼長孫無忌自殺，所有宗室和守舊派官員，凡對她稍有不利的，輕則貶黜，重則殺戮，無一倖免。

所生四男，長子李泓，唐高宗想禪位給他，武則天不高興，用毒酒殺死李泓。次子李賢，曾註後漢書，有文才，唐高宗使他監國，不久，廢爲庶人，立三子李顯（即唐中宗）爲太子。六八三年，唐高宗死，唐中宗即位，武則天以皇太后名義臨朝稱制，又廢他爲廬陵王，立第四子李旦（唐睿宗）爲皇帝。六九〇年，僧法明等十人僞造大雲經，說武則天是彌勒佛下世，當代唐爲天子，遂敕造大雲寺，以大雲經頒布天下。接着唐睿宗等六萬餘人，上表請改國號，武則天也就「名正言順」，改唐爲周，立尊號爲聖神皇帝。

武則天在唐太宗宮中時，有一匹烈馬名獅子驄，無人能制服。武則天對太宗說，只要給予鐵鞭、匕首等武器，準會制服它。在她當國時，就揮動這一條鐵鞭，駕御羣臣，任用來俊臣等，對士族地主集團施以打擊，構成歷時半世紀强有力的專制統治。

饒是武則天那樣殘忍，不擇手段，但她還能選拔才俊，禮遇賢達，多少帶有唐太宗的風度。趙翼廿二史劄記說她「務取眞才實學」，資治通鑑說她「雖濫以祿位收天下人心，然不稱職者，尋亦黜之，或加刑誅。挾刑賞之柄以駕御天下，政由己出，明察善斷，故當時英賢，亦競爲之用。」在武則天統治時期，丞用的宰相，如李昭德、狄仁傑、姚崇、張柬之，以及鐵面無私的御史中丞宋璟，邊將如唐休璟、婁師德、郭元振等，都是傑出人才，和唐太宗貞觀時期所取得的成就，統一和强盛，並不多讓。

在唐中宗被廢時，英公徐敬業打出匡復唐室的旗號，起兵揚州，由著名文學家駱賓王寫「討武曌檄」，說她「性非和順，地實寒微，洎乎晚節，穢亂春宮」，「近押邪僻，殘害忠良，包藏禍心，窺竊神器」，最後寫出「一坏之土未乾，六尺之孤何託，請看今日之域中，竟是誰家之天下。」武則天看了並不生氣，問這篇文章是誰作的？有人答是駱賓王。武則天歎息說：「宰相之過也。這樣的人才，讓他流落不偶，多可惜啊！」

說武則天「洎乎晚節，穢亂春宮」，這倒是事實。她生活浪漫，年近古稀，尚有不少內寵。一個是恃勢驕橫的僧懷義，還有兩個美姿容的張易之，張昌宗。她對這般人雖然親近，却不給予行政上的重權。當他們和剛直的大臣衝突時，絕不徇私，而要他們向大臣謝罪。因而這般齷齪小人，作惡還有一定限度，不會影響政局。

武則天是一個「素多智計，兼涉文史」的政治家，她思賢若渴，愛才如命，組織了一批有遠見的「文學之士」，直接由北門出入宮中，讓他們參決時政，以分宰相權。這批「北門學士」，不少有眞才實學，在武則天崇法黜儒的革新政治中，羣策羣力，發揮了撥亂反正的作用。

武則天入宮後常寫詩，哀艷纏緜，情韻不匱。如意娘商調曲：「看朱成碧思紛紛，顦顇支離爲憶君，不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。」寫得多好！尤其會寫字，她的書法出入二王，遒麗多姿，和唐太宗的溫泉銘，縱筆自在，各擅勝場，這當以晚年所書的「昇仙太子碑」爲代表。

昇仙太子指的是王子晉，他是周靈王的太子，好吹笙作鳳鳴，據說成了仙，後人爲立子晉祠。武則天幸嵩山，改爲昇仙太子廟。據趙明誠金石錄載：「是時張易之，昌宗方有寵，諂諛者以昌宗爲子晉後身，爲葺其祠，親銘而書於其碑。」

這是一塊巨型的豐碑，連額高一丈七尺，廣六尺五寸，三十三行，每行六十六字，行草書，在偃師縣緱山仙君廟。碑額「昇仙太子之碑」六大字，飛白書，作鳥形，碑首一行爲楷書，大書「大周天册金輪聖神皇帝御製御書」十四字。

武則天不僅想當第一位女皇帝，還異想天開創造一批新字，通行天下。新字共十九個，以人的頭頂上爲而（天），山水土爲埊（地），千千萬萬爲埰（年）。她姓武名照，把「照」字改爲兩目當空的「曌」，表示俯視大地，目空一切，這一套新玩意，當時臣下章奏，天下書契，咸遵用之。連西北的敦煌莫高窟碑，巴里坤的萬歲通天造像，西南如雲南昆明及廣西龍州關外的石刻，無不採用。葉昌熾語石說是「聲靈遠訖」，

雖秦漢之强，無以復加，可見其威力之大。

從寫碑的字體來看，武則天不用楷、隸、而施以章草筆法，也是前所未有的。語石又說：

> 余從墨池堂帖，見衞夫人飛白書「西方之人兮」五字，世謂之「插花舞女」……女子書丹，當以昇仙太子碑爲首，書體從章草出，世莫能知矣。

秦漢人寫碑，以莊重典麗爲主，體用篆隸，魏晋以後，多用楷書，碑額尚多用篆隸，求其古雅。隋以前碑無行書，以行書寫碑，自唐太宗晋祠銘始。高宗的萬年宮銘、紀功頌、英國公李勣碑，都是行書，可謂能「紹其家學」，都一直沒有人用草書。用草書簡率，不夠莊重，和立碑的精神相遠，故懷素竟無片刻，張長史（旭）以草書稱聖，所書「郎官石柱記」，則不能不用楷書。武則天寫的昇仙太子碑，高達一丈七尺，却敢於寫草書，仍夠氣魄，不亞楷、隸。女人寫碑的古無一人，有之自武則天始，寫的乃爲史無前例的草體，眞夠勇氣。所以我說，她不僅是一個政治革新家，在書學史上，還是一位出色的女藝術家。

草書分兩體，一爲章草，一爲今草。前者乃漢元帝時黃門令史游所造。史游有急就章，是一種隸書的快寫體，所以稱爲「章草」。章草是每字獨立的，住筆和捺的末尾，仍帶有隸書波挑的意味。後漢時代的張芝變爲今草，上下字可以連起來寫，縱然不連，筆意也要貫注，這一書體，到王羲之始集其大成。

武則天寫的昇仙太子碑，是方格烏絲，每字獨立，住筆和捺的末尾，略帶浪挑，用的是章草筆法，讓筆意加重，尤其是轉彎和最後的一筆，使每個字托得住，站得穩，筆劃粗，氣魄大，整塊碑的精神渾然一體，宣和書譜說有丈夫氣。

少女時代的武則天，原是唐太宗的才人，不僅能詩，書法的根底就很好。唐太宗酷愛書法，說王羲之的字盡善盡美，大量收集，楷行草書均備，最後獲得蘭亭叙眞跡，大加讚賞，目爲「天下第一行書」。這些法帖，對武則天的書法研習，啓發很大。晚年的武則天，奪取政權，登上帝座，仍不廢學。萬歲通天二年，向光祿大夫王方慶訪求羲之筆跡，方慶乃晋王導十一代孫，進獻家藏珍本十卷，凡二十八人，惟羲獻見於此帖，餘多散失，紙墨精好，奕奕生動，王氏家風，漏泄殆盡。武則天得此瓌寶，朝夕鑽研，盡得筆法，後此三年，即寫昇仙太子碑。

王羲之的字，兼有兩種風格，一以神韻勝，蘭亭叙爲代表；一以氣骨勝，當以此帖爲代表。近年北京文物出版社，曾用此帖摹本，印成「唐摹王右軍家書集」一册。其中羲之姨母、初月兩帖及王慈、王志所書，

均極雄放。武則天的昇仙太子碑，遺貌取神，參以皇象章草筆法，矢矯多姿，縱橫自在，豈只有丈夫氣而已。

武則天這個人，無論從政治上看，人品上看，或藝術上看，她絕不是正統人物，而是一個有作爲的叛逆的女性。她很潑辣，除生性殘忍，私行可議外，膽識過人，勇於創新，敢於革新政治作女皇帝，敢於自造新字比於倉頡，敢於用草書寫碑進步過唐太宗。人所不能她能，人所不敢她敢，什麼事也難不了她，眞夠魄力，眞夠偉大！

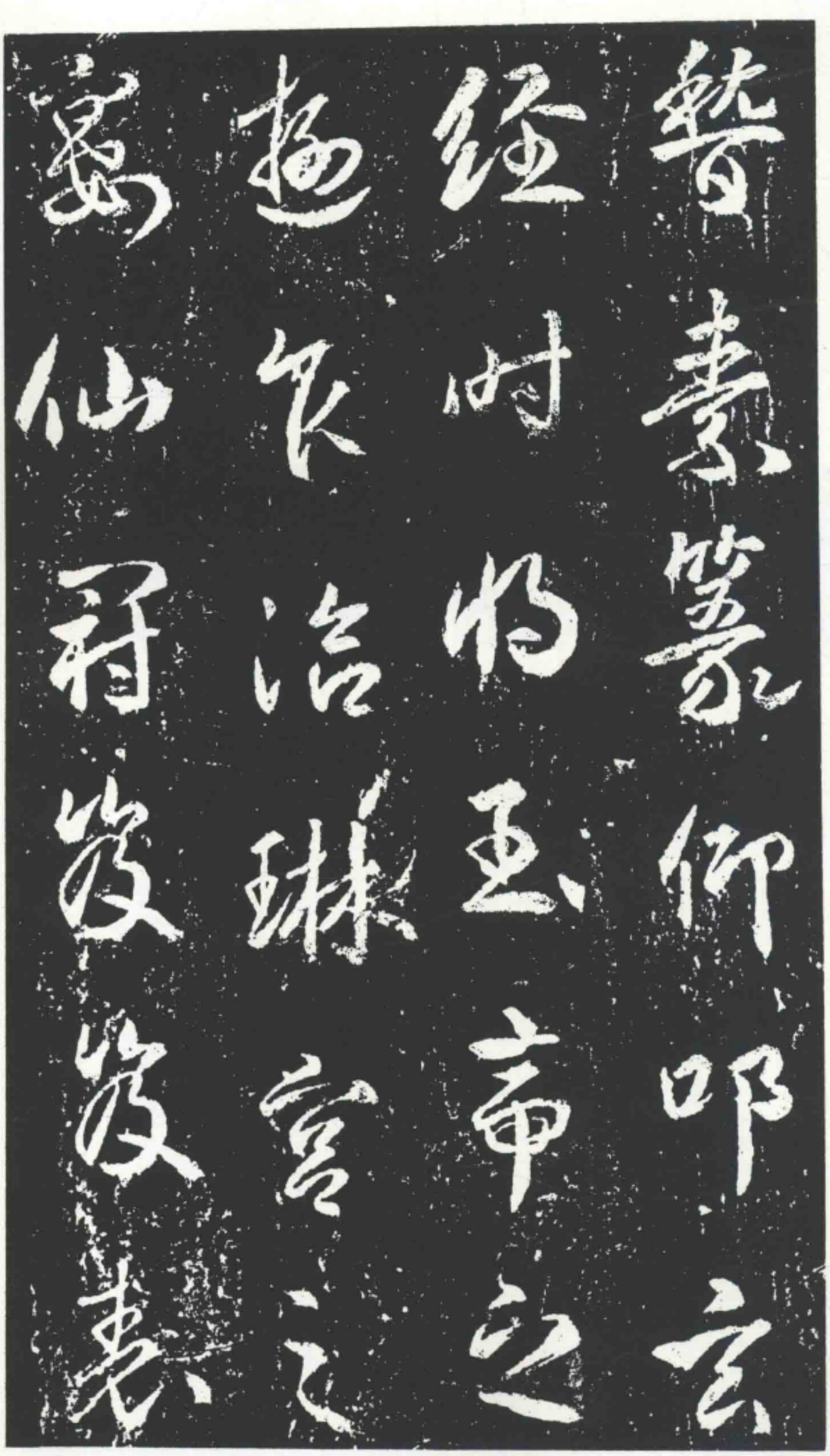
武則天在位二十一年，生於唐武德七年（公元六二五年），直到神龍元年（公元七〇五年），這一隻嫵媚而又可怕的胭脂虎，活到八十二歲，才「壽終正寢」。

一九七五年三月寫於藝文院

本文參考：

舊唐書
新唐書
資治通鑑
趙翼廿二史劄記
劉知幾史通
范文瀾中國通史簡編
岑仲勉隋唐史
宣和書譜
趙明誠金石錄
實眞齋法書贊
六藝之一錄
金石萃編
語石
集古求眞
滕原楚水中國書道史
余雪曼中國三千年書法大系

武則天昇仙太子碑之一頁



曹操與蔡文姬的字

蕭掃葉

歷史上，有好些著名的人物，都善書書，但是因爲他們的成就主要在別一方面，所以書法上的聲名不怎麼響亮。像三國時的曹操、諸葛亮、張飛等等，都是寫得一手好字的。

曹操的字，據「書斷」說是：「工章草，雄逸絕倫」。「書品」說：「魏主筆墨雄贍」。可惜現在已經沒有法子看到他的墨蹟了。但是在陝西省斜谷，有一處「石門滾雪」的古蹟，有刻石「衰雪」二字，據說是曹操的筆蹟。

斜谷，就是「三國演義」第七十二回所寫，曹操在那裏進退不決，覺得「食之無肉，棄之有味」，因此用「雞肋」做夜間口號的地方。據說那裏的石門，河水由斜谷奔出，水沫飛濺，好像雪花隨風翻滾。曹操當時在此，就在水花飛濺的大石頭上

王羲之的書法老師和武則天

梅萼華

王羲之的書法作品，由於年代久遠，也由於唐太宗等帝皇的酷愛，甚而要拿「蘭亭序帖」去陪葬，因此眞迹至今已難見到，可靠的摹本也珍貴得如同鳳毛麟角。

後人學王如何入手呢？一直在這方面起了相當重要作用的「萬歲通天帖」，就是武則天時代保留下來的。這一個「唐摹晋帖」，向被認爲「下眞迹一等」，引導我們從而了解王羲之的書法風格，了解東晋至梁二百多年中行草書發展的脉絡。

武則天時代，王氏子孫之一的王方慶當了宰相。他家裏本來藏有他的十世伯祖王羲之的字四十多張，已被唐太宗李世民全數收去了。到武則天向他徵求王帖的時候，他只好把僅存的從十一代祖王導起到曾祖王褒等一共二十八位祖先的書札，十卷一起奉呈給女皇帝。武則天高興異常，特別將這些名蹟在御殿宣示羣臣，然後命人用雙鈎廓塡法將墨迹全部摹搨下來，才把原本歸還王方慶。

摹帖成於萬歲通天二年，即公元六九七年，距今快要一千三百年了。歷盡滄桑，遺憾的是此帖早在宋代即已殘缺不全，現在帖中僅存王羲之、王獻之、王徽之等七人的書翰十通，爲學習王字的人提供重要的消息，這不能不說武則天在保留中國書法藝術遺產方面作出了卓越的貢獻。

這個帖屢經宋代的岳珂，元代的張雨及明代的文徵明、董其昌的跋記，張雨在跋中更說：「不見唐摹，不足以言知書。」可見其重要價值。這一殘帖現藏遼寧省博物館，十年前曾由北京文物出版社影印爲「唐摹王羲之一門書翰」，供書法愛好者的學習參考。

翻開有關中國書法的著述，儘多是鍾、王、虞、褚、顏、柳、歐、蘇等男書法家的紀載，女書法家的書蹟和故書流傳，却少得與「半邊天」的比例大不相稱。

然而從一鱗半爪的紀錄中，我們仍然發現女書法家在中國

題了「衰雪」二字。成爲一景。現在坐寶成鐵路火車，可以在這名跡不遠處經過。

這二個字是不是眞由曹操親筆寫的，恐怕無從考據了。不過，這兩個字很有獨特風格，如果說「字如其人」，倒很符合這位又是大政治家又是大詩人的人物的作風。

曹操還幫助過女書法家蔡文姬（蔡琰），後漢書「董祀妻」條記載，蔡琰是蔡邕的女兒，懂音律。起初嫁給衞仲道，爲胡騎虜去，在胡二十年，作胡笳十八拍。曹操用金璧把她贖回來。「三國演義」第七十一回把這件事寫了進去。還說曹操兵出潼關時，知道蔡琰住處不遠，就去看她。在她家裏，看到「壁間懸一碑文圖軸」，原來是曹娥碑。碑上有蔡邕題的八個字：「黃絹幼婦，外孫虀臼」，意思是「絕妙好辭」。—這八個字也很有名，談謎語的人，常把它作爲最早的謎語的例子之一。

蔡琰的字，在淳化閣帖中保存有數行。她不算大名家，也許因此不會有人去假冒吧。至少，總可以讓人多少知道她的字大致是怎樣的風格。

學回書翰帖女姬衛夫書墨名古

書法史上，還是佔有重要的一席位。

晉代王羲之的鐵畫銀鈎、龍翔虎跳的書法，不是使他贏得了「書聖」的崇高稱譽嗎？他的書法啓蒙老師却是一位女書家衞夫人。

她是目前我們可以看到的最早的既有書迹，也有書論流傳下來的女子書法家。也許對於這些書迹和書論，有人提出過懷疑，但王羲之自認學字之初，是拜她爲師的。

衞夫人名鑠，字茂漪，是李矩的妻子，衞恒的侄女。衞家一門四代都是「好字之人」，從祖父衞覬、父親衞瓘以至兒子衞恒，俱以擅書名。衞夫人從鍾繇學字，寫得一手雅健的鍾繇體，正書入妙，後人評她的字「如插花舞女，低昂美容」；「又如美女登台，仙娥弄影，紅蓮映水，碧沼浮霞」。

請看她的「古名姬帖」，是不是古樸肅穆，姿態自然，頗得鍾繇的神髓？怪不得杜甫在「丹青引」中說：「學書初學衞夫人，但恨無過王右軍」了。

流傳下來的「筆陣圖序」，據說是她撰寫的。裏面談到「下筆點畫，波撇屈曲，皆須盡一身之力而送之」，是寫字的要訣。我們常常看到有些人寫的字有敗筆，那就是他在運筆中出現鬆懈，沒有盡力導送的緣故。

「筆陣圖序」還談到「善筆力者多骨，不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之墨豬。多力豐筋者聖，無力無筋者病。」這不僅提供了鑒賞書法的標準，也指出了練習書法的趨避，很值得我們重視。

另一位與王羲之有關的是中國第一個女皇帝，也是中國書法史上光輝奪目的女書法家武則天。她在政治上的成就自然有歷史家爲之述評，但只就她出色的書法作品和保存著名書迹來說，對於書法藝術的貢獻却是非常巨大的。

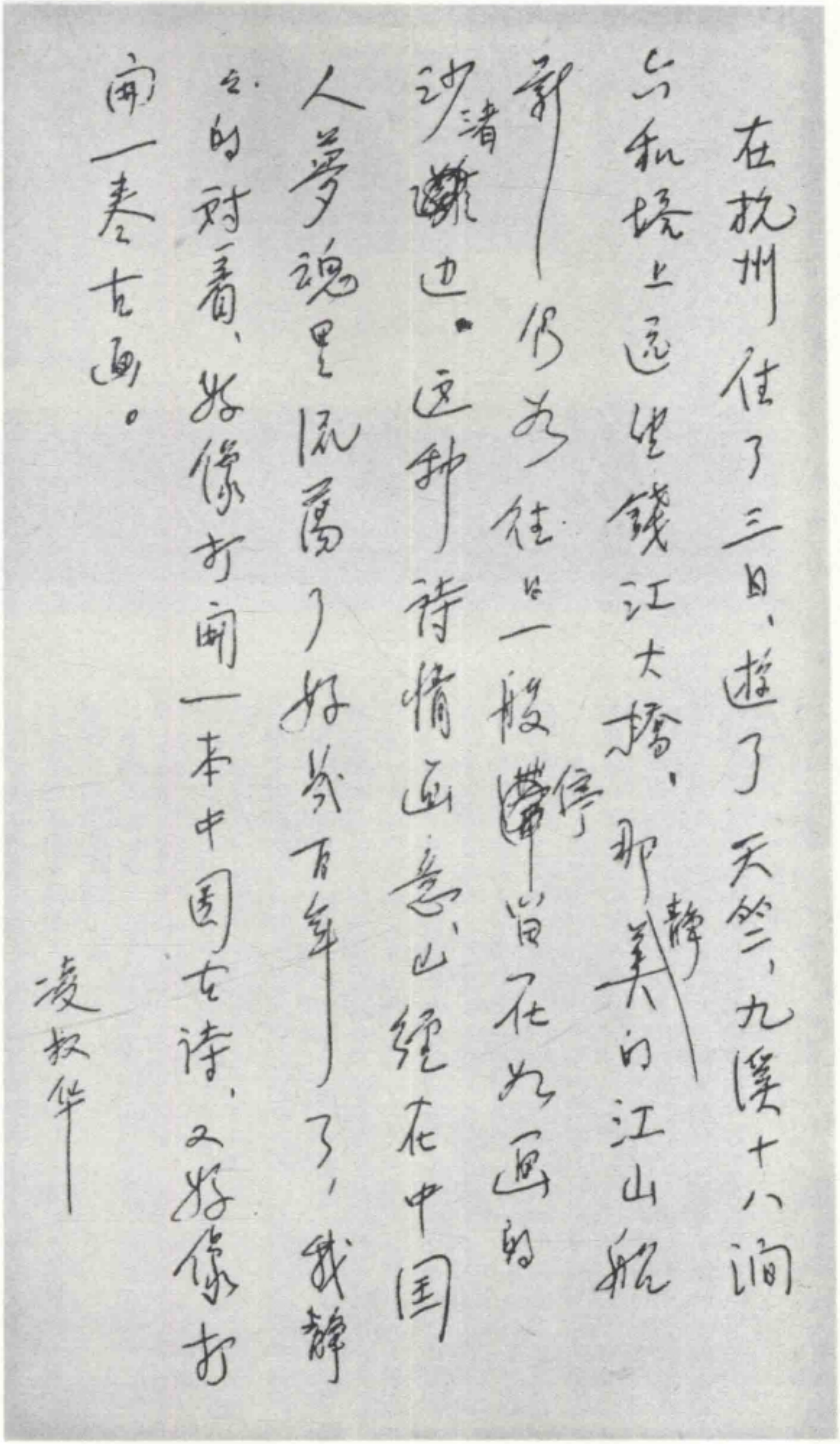
武則天寫的「昇仙太子碑」，創下我國第一個以章草寫碑的先例，同時也是第一位女書法家寫的豐碑。大抵由於社會局限和教育局限，封建社會有的女書法家的字雖然寫得秀麗動人也不免略欠筆力，可是武則天的書法婉約豪雄，頗有王羲之的風韻。「宣和書譜」也讚她的行書「有丈夫氣」。

⇧ 橫置的兩行字，是衞夫人名姬帖的首末兩行

作家書話

吳令湄

寫雜的華叔凌



凌叔華「回國雜寫」原稿

和謝冰心、陳衡哲、陳學昉、袁昌英、馮沅君、蘇雪林這些老輩的女作家同時代的女作家凌叔華，已經是七十左右的人了。

她是老作家，也是老教授，也是老畫家。目前住在英國，前些年在新加坡、加拿大的大學教過書。

她早年的小說集有一本名叫「花之寺」。清代畫家揚州八怪中的金農有個別號，「花之寺僧」。記得這些的人，對她晚年的作畫也就不會感到奇怪了。

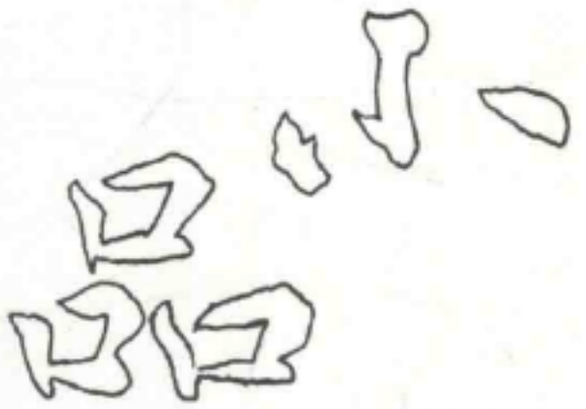
她畫的是中國畫，主要是山水畫。不知道的人以爲像她這樣的新文藝作家，又是僑居在西方的人，一定是寫西洋畫的吧。事實有時是人們未必想像得到的。

中國書畫相通，作畫的人往往善於書法，以書法入畫，筆墨的底子才厚。凌叔華的書法只是在她的畫幅上見過題畫的寥寥數字。而且又是縮小複印的圖片，并非原作，因此也就看不出什麼。

不久前看到她的近作「回國雜寫」的原稿，是原子筆寫的。那不像一個年紀很大的人的字跡，也不失女性娟秀的風格。

她十年之中，兩回大陸，一住幾月，并不因她是「西瀅閒話」作者陳源的夫人而受到什麼麻煩或歧視。陳源四年前在英國病逝，是國民黨最後一任駐聯合國科教文組織的代表。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



方召麐的風格

方召麐是和凌叔華一樣僑居英倫的女畫家，但輩份低些。她原來是處居香港的，後來才去英國，一年當中也還有好些時光在香港住。

她的畫是在香港學的，趙少昂、張大千都是她的老師。和凌叔華一樣，主要是畫山水。她的山水畫自具面目，不是老一套，也不是老師的一套。中國山水畫而參以西法，却也不像某些現代畫家的中國山水畫那樣，完全不像中國畫。她的畫幅上是有中國傳統畫法的筆墨可尋的，下過有時多些，有時少些。豪放是她突出的風格，在畫幅中如此，在書法中也如此。用老話來說，就是頗有鬚眉氣。

她的文字作品不多。近年有過幾篇記遊之作，其中有登長不城，上黃山的篇章。這些名山大川也許有助于她書畫中的丈夫氣吧。

此刻她又遊到美洲，開畫展去了。這已經不是她初遊美國。娘家姓方，婆家也姓方，她是抗日名將方振武將軍媳婦。

方召麐墨迹（原大）

婦女與書法

每期會談座

時間：一三·八」婦女節前夕

地點：香港嘉誼俱樂部

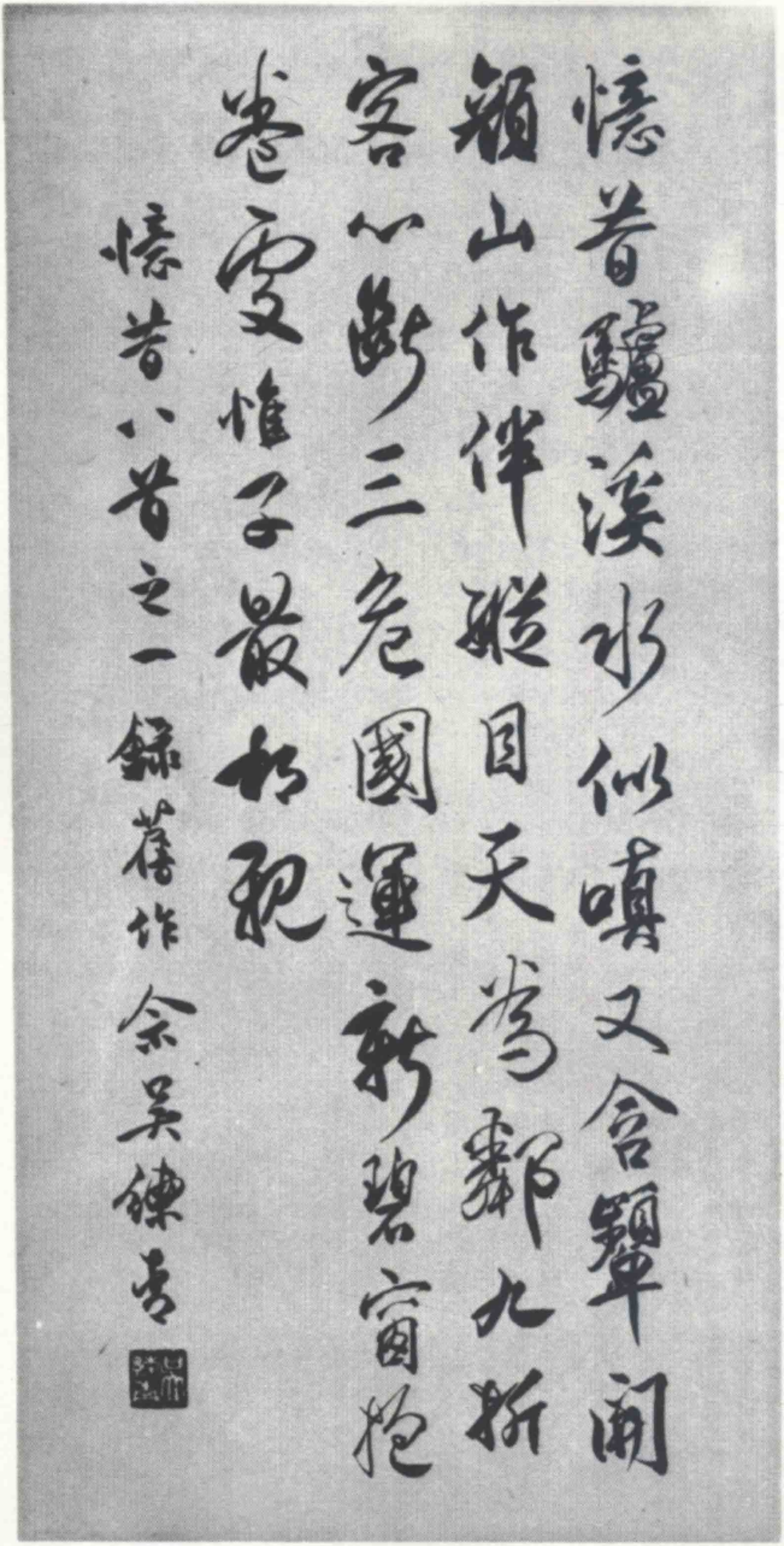
參加者：李啟嚴先生（名收藏家，簡稱李）
沈　惠女士（李啟嚴夫人，簡稱沈）
吳練青女士（名書法家余雪曼夫人，簡稱吳）
呂　媞女士（書法家，簡稱呂）
余寄梅先生（書法家，簡稱余）

主持：本刊編者（簡稱主）

書聖是衞夫人學生

主：第三期「書譜」選輯了歷代女書家的一些法帖，同時組織了幾篇有關的文章。本期的座談會也準備圍繞這個題目：婦女與書法。在座的各位，既有收藏家，又有女書法家，對書法和書法教學素有經驗。請大家談談這方面的見解吧。首先，是不是從歷史上的女書法家談起？

呂：歷史上名留後世的女書法家有衞夫人、武則天、管仲姬等人。不過，傳世的作品并不多。



吳：衞夫人是王羲之的書法老師，她有一封信遺留下來，就提到「弟子王羲之」。她說王羲之的字體過媚，學她的楷書，咄咄迫人。此外，她還是書法理論家，「筆陣圖」是她的作品。

主：管仲姬也有一本帖遺世。春節我到澳門，在朋友家中見到複印本。

李：我有故宮版「趙氏一門法書」上影印的管仲姬墨迹，比較可靠，其他如三希堂的刻本，用了她的名，但實際上可能是趙子昂的手迹。

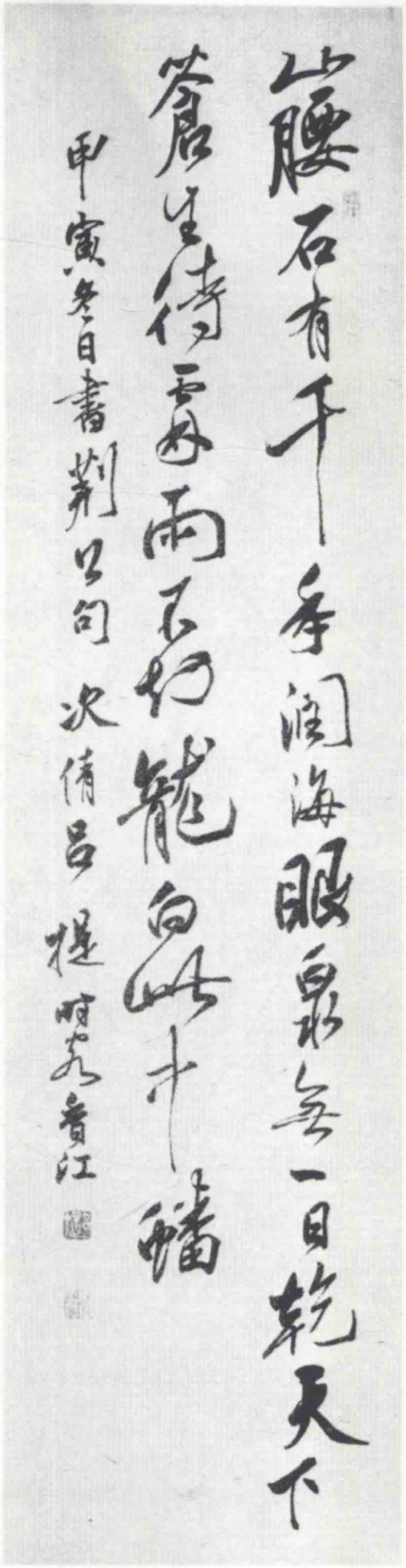
主：既然這樣，爲什麼後來名留後世的書法家却多是男的，女的反而很少了？

女書法家爲什麼少？

余：我想，這與社會制度有關。在封建社會，女

吳：王羲之的字剛勁而秀麗，是學自衞夫人的。所以，這個中國歷史上的書聖，本身就是女書家的學生呢。

沈：我見淳化閣帖中衞夫人的字，雍容莊重，渾厚圓熟，又見王獻之玉版十三行，運筆含蓄，剛韌優雅，可以之作爲練字的基本楷範。



子受教育的機會不多，社交活動就更少，即使她們寫得一手好字，也未必敢公開。在那時候，女子的墨迹流傳到閨房以外，也可能被視爲一種罪過。

沈：歷來女書家少，是有社會因素和個人因素的。古代的且不說，今天社會愈趨於功利，書法一道漸被忽視，而婦女既參與社會工作，又担負家務，時間的緊迫和責任的繁重造成了女性情緒上的緊張，多無暇去研習書法。即使偶爾有在書法上有點成績的，如非專業，亦大都是寂寂無聞。

吳：我相信，歷代的女書法家一定不少，但以前的婦女多不喜歡表揚，有好的作品也收起來。至於武則天，則因爲做了皇帝，她的墨迹才有機會流傳下來。武則天這個人，敢於做自己喜歡做的事，眞是爲我們婦女出了一口氣。依我看，她的字比唐太宗寫的還要好。

主：爲什麼呢？

吳：因爲武則天的經歷比唐太宗複雜，氣魄也比唐太宗大。

主：武則天十四歲入宮，地位很低微，後來能成爲統治者，把唐朝治理得很興盛，的確不簡單。她與慈禧太后比，可眞不同。

吳：武則天是一個有政治眼光的女皇帝，慈禧太后不能與她比，慈禧太后很自私，自顧個人享受，不計國家安危。

主：慈禧太后也寫字嗎？

余：寫。她只寫一個「福」字。（衆笑）

吳：恐怕那還是別人代筆。

主：歷史上一些女詩人、詞人，她們的字又如何？例如李清照，她編過「金石錄」。看「金石錄」的後序，可知她是經許多艱難才編成本書的。她的能力，許多男人也不及。在大明湖，我參觀過她的紀念館，裏面藏有她的字。

吳：我認爲，詩詞歌賦做得好，未必字就寫得好。因爲書法是另一種學問，一定要下眞功夫，否則便不入流。你可以寫字，但不能說那就是書法。所以，我們也不能因李清照的詩詞做得好，就斷定她的字也一定寫得好。可惜的是看不到她的字了。

主：記得沈尹默在重慶的時候，有人問他：你的字與于右任比如何？他答說：名家是他，法家屬我。

呂：書是寫，法是方法，學書法的確要有方法。

李：沈尹默的法度的確比較好。

書法學生，女子佔八成

主：談了歷史上的女書法家，也談談今天的女書法家吧。

余：在近代和現代，女書法家如秋瑾、吳之英、于立羣、褚保權等，都是有名的。

主：記得一九六五年中國書法展覽在香港舉行時，名單中的第一個就是于立羣。—因爲以姓氏筆劃爲序，「于」字的筆劃最少。我這裏剛收到友人自上海寄來的一本新出版的行書帖書者周慧珺就是一個女子，才三十多歲，還很年輕。

主：在香港的情況又怎樣？

余：在香港，在座的幾位女書法家不正是在提倡書法嗎？

主：就請在座的女書法家談談這方面的情況吧！例如，學書法的女子多嗎？她們多是些什麼人？

呂：我是個別教授，學生不能收得太多。學生中包括教師、護士、家庭主婦、中文大學的學生等。佘雪曼教授在這方面相信比較大規模，學生比較多。

吳：佘教授的學生，先後恐怕有幾千人。學生之中，也是女多於男。

主：女生大約佔幾成？

吳：八成。（衆譁然）在日本，情況也是這樣。日本有一種社會風氣，女孩子不學書法，好像就不成爲大家閨秀，就像香港的女孩子一定要學鋼琴那樣。佘教授的學生中，也有一批是日本婦女，她們是旅港日本僑民的眷屬。佘教授在中文大學講授實用書法，聽者之中也是女生多於男生。不久前，佘教授進醫院療養，女護士們知道他是書法家，對他的看護很週到，老圍着他，要他給她們寫字，給她們簽名。這可說是拜書法之賜。

主：爲什麼女子比男子更喜愛書法呢？

吳：書法是一種美的藝術，女子愛美的天性比男子高。女孩子都是愛美的，一般來說，女子平日寫字也比男子整潔。或者是因爲愛美的緣故吧，女子學書法的特別多。甚至，你可以發現，喜歡書法的男子，性格也往往帶幾分女性的成份。

余：我想這與性格也有關係，女孩子的性格比較文靜。

主：除了上述的原因外，有沒有一些是基於實用的原因？

呂：有的，例如上述的女教師，學了可以教學生。還有，我覺得學習書法可以改變一個人的心情。有時候心情煩躁或者遇到一些不如意的事，提起筆來練字便能忘掉煩惱，樂在其中。

寫什麼書體較適合？

主：女子學書法，有沒有一些書體特別適合她們的？

吳：女子多喜歡一些美麗的書體，例如二王—王羲之、王獻之，以及趙孟頫的。

呂：學什麼書體，與一個人的性格很有關係。有些女同學，性格比較溫柔，教她們寫「禮器碑」、「石門頌」，她們寫來寫去都寫不好。她們適宜寫些較柔和的書體。但也有一些女同學，性格剛强、豪放得似男子，她們寫「石門頌」，一樣揮灑得開。

吳：每一個人的性格，都有陰柔與陽剛兩方面。通常來說，女子陰柔多些，男子則陽剛多些。

主：看乒乓比賽，也有類似的情況。一般來說，乒乓、女運動員打球的姿勢多是很美妙的，有的好像是在跳芭蕾，例如林慧卿。但也有個別是例外，一樣打得很剛强，像男子一般，張立就是。另外一個問題是，女子寫書法，有沒有什麼共通的毛病或困難？

吳：共通的毛病是寫不出强勁的力來。

主：你們怎樣幫助她們克服這個毛病？

吳：要多寫。多揣摩自己臨的帖。

呂：香港這個地方，生活很繁忙，職業女性除了要工作，還要理家。沒有家庭負累的，節目也很多，看電影啦，看電視啦，旅行啦……偏偏書法又是一門花時間的學問。因此我常常告誡學生，要她們抓緊時間，不要讓日子白白溜過去。

沈：也有些人喜愛書道，平時名家作品看多了，難免眼高手低，反而不敢動筆。我以爲練字不必好高騖遠，抱着不慕名利，不計成敗的態度去學就好。按步就班，先求平正，再學神韻變化，觀摩學習名家作品，漸漸創出個人風格。

余：比起前人，今天可以輕易買到各種法帖的印刷本，我們今天學書法，條件是有利得多了。

吳：武則天身負治國重任，日理萬機，而尚能在書法上獨創一格，傳世的昇仙太子碑以草書上石，還是當時書法史上前所未有的創舉、後人視爲至珍，這樣的成績豈是朝夕一蹴可以倖致？又如現代女書家于立羣女士，亦負建國之責，工作之餘，亦兼及書法研究有卓越成績。所以，現代婦女生活繁忙是事實，但只要有這方面的愛好，倘能忙裏抽閒，經常練習，何嘗不可以寫出好字？而且，觀摩名家作品之外，倘進而師法自然，融滃秀竹蒼松的灑脫剛勁，山嶽河川的雄渾流暢於行筆書寫之間，偶有所得，身心舒弛，樂趣無窮雋永，又豈是追求無聊消遣所可比擬！有了這些好的條件，在這個趨向男女平等的時代，應該而且一定會湧現更多更出色的女書法家。

（康　紀錄整理）

「書譜」第二期勘誤表

第二頁：下段第一行：派（旅）
第九頁：第一行：遠向（遠問）
第二十五頁：下段十六行：張(陸)彥遠並須刪去有法書要錄」六字
第卅三頁：上段尾二行：淡（談）
第七十八頁：下段第九行：能（功）；表（才）
第七十八頁：中段第十行：設（沒）
第七十九頁：上段尾五行：遵（遵）

歷代女書家書法選

衛夫人

衛夫人，名鑠。是晉代衛垣之從妹。一說是衛瓘的女兒，衛恒的妹妹。李矩妻。一門都善書，又是書法理論家。衛恒作「字勢」「隸勢」等書法論文，並綜合東漢蔡邕的「篆勢」，崔瑗的「草勢」爲「四體書勢」。衛夫人著有「筆陣圖」。

中國書法史上名氣極大的王羲之，最初是跟衛夫人學習的。

衛夫人的書法，傳世不多。只能在「淳化閣帖」中見其一鱗半爪。她的書法，唐人書評形容「如插花舞女，低昂美容」。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com