

湖南省委宣传部 编

读有所得

过去的始终过去了，

未来的还是未来。

究竟感慨些什么

——我问自己。

36



CIS

湖南文艺出版社

湖南省委宣传部 编

读有所得

36

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 36 / 湖南省委宣传部编. ——长沙:

湖南文艺出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5404-6451-6

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第256422号

读有所得·36

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 匡杨乐

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2013年12月第1版第1次 2015年10月第5次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 3.5

字数: 50,000

印数: 57,501-60,500

书号: ISBN 978-7-5404-6451-6

定价: 8.00 元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

联系方式: 0731—85983028

《读有所得》编委会

主 任:

许又声

委 员（姓氏笔画为序）：

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟 肖君华

张天明 唐浩明 龚曙光 魏 委

主 编:

朱建纲

副主编:

李湘舟 刘清华

本期专家（姓氏笔画为序）：

周大新：作家

阎爱民：南开大学教授

编选:

曾昭来 刘绪义 吕苗莉 匡杨乐 李雪娇

陈义望 冯 强 李 翠

总序

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，

民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的时间里取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

目录 第三十六期

总序

特别推荐

长不大的巴西（何帆） / 一

名人之累（陈四益） / 五

隐之奢（丁之方） / 九

人镜（安立志） / 一二

事不过三（祁云枝） / 一六

古典

俭不至说（来鹄） / 二〇

千秋评说

今人一得：精神贵族（阎爱民）

多读一点：公孙弘的妒火

美文推荐

答人（太上隐者） / 二六

驻马听·吹（白朴） / 二七

今文

“儿时”（瞿秋白） / 二八

千秋评说

今人一得：人近中年（俞平伯）

略谈英雄（唐弢） / 三三

千秋评说

今人一得：“劫富”之后（黄波）

水仙（冯亦代） / 三八

千秋评说

今人一得：雅蒜（黄苗子）

多读一点：文人爱花遗风

美文推荐

白鹭（郭沫若） / 四六

古镇的梦（卞之琳） / 四八

译苑

申辩（苏格拉底） / 五〇

千秋评说

今人一得：在苏格拉底被囚处（周大新）

多读一点：苏格拉底的怀疑

送行（马克斯·比尔博姆） / 五八

千秋评说

今人一得：后离别时代（赖赛飞）

鬣狗（萨尔蒂科夫·谢德林） / 六四

千秋评说

今人一得：与世界为敌的鬣狗（蒋蓝）

多读一点：鬣狗家族的秘密

归途梦（赫尔曼·黑塞） / 七二

千秋评说

今人一得：幻想专家（简媃）

美文推荐

春将至（井上靖） / 七八

文史撷英

毛泽东的“麻将哲学” / 八二

列宁为何讨厌瑞士 / 八五

古人的身份证 / 八八

大宋擅长货币战争 / 九一

该后退时就后退 / 九四

书 香

《东西文明的对照》 / 九六

《社会性动物》 / 九七

《论语诠解》 / 九八

《瓷之纹》 / 一〇〇

艺术欣赏

钻石：一颗永流传 / 一〇一

特别推荐

长不大的巴西

◎何帆

巴西、俄罗斯、印度和中国被称为金砖国家（BRICs），是所谓新兴市场的代表。这是时任高盛全球经济研究主管的吉姆·奥尼尔的杰作。把这四个国家凑在一起，组建一个青春偶像四人团，需要巨大的想象力和对历史的无知无畏。这四个国家完全不在一个成长阶段：中国是老树发新枝，俄罗斯像是一个巨人喝下了缩小药水，印度原本被视为惰性元素，结果突然发生了化合反应。只有巴西才是真正的新兴市场。但是，巴西在过去一百多年一直都在青春期，一直都是新兴市场，永远长不大。

1941年，旅居巴西的奥地利著名作家茨威格写了一本热情洋溢的书，题目叫《巴西：未来之国》。茨威格像赞美自己的情人一样赞美巴西。他写道：“如若有幸看到巴西无尽的繁茂，哪怕只是其中的一小部分，也将获得持续一生的美丽。”

1941年，多难的欧洲再度风雨如晦、山河破碎。茨威格目睹欧洲文明的沉沦，已是肝肠寸断。巴西却像是一个世外桃源。茨威格谈到，在欧洲盛行的是邪恶的种族主义，但在巴西，异族通婚却是整合民族文化的有效途径。巴西几乎从来没有打过仗。巴西的建国和独立，没有经过什么血与火的洗礼，轻盈得如同一片飘然降落的羽毛。

巴西的经济发展像一个连续剧。欧洲的殖民者刚到巴西之后，在这里找不到任何有剥削价值的东西，他们带回来的不过是几只华丽的鹦鹉。正因为如此，巴西最初才能幸免于欧洲人的蹂躏。

17世纪，巴西经济的主角是甘蔗。甘蔗是从佛得角移植过来的，这东西到了巴西，插在地里，没有人管，都能长得又粗又壮。榨汁

也不需要什么工具和技巧，就用黑奴，像驴子拉磨一样，就能把最后一滴甘蔗汁榨出来。可是，从甜菜中提取糖分的方法出现之后，巴西的蔗糖业很快就衰落了。

18世纪，巴西发现了金矿。德国经济学家桑巴特甚至说，如果没有巴西的黄金对欧洲经济命脉的强烈刺激，欧洲资本主义工业就不会迅猛发展。淘金热吸引着大批人口深入巴西内地。当时，美国领土才刚被开发出六分之一，巴西已经勘探了每一块土地。可是，淘金热来得快，去得也快，历史上一度繁荣的黄金城，很快衰败为“黑金镇”。

19世纪巴西经济的主角是咖啡和橡胶。咖啡不能用机器种植，只有在咖啡业，奴隶的价值才会高于机器。在橡胶园里劳作的工人，生存状况甚至比奴隶更为恶劣。可是，由于供给过剩，咖啡价格一落千丈。橡胶本是巴西的土著植物。一个英国青年贿赂海关官员，把七万颗种子带回英国。橡胶很快被移植到马来半岛，巴西从此失去了垄断地位。

20世纪，到了工业化的时代，巴西有世界上最丰富优质的铁矿，但它却缺少煤炭。它

有广袤的森林，却要进口纸张；棉花原产自巴西，但棉织品却要从英国购买。在巴西的历史上，每一次的经济繁荣都如雾如电，“事如春梦了无痕”，到头来不过是梦遗中的快乐。

巴西永远也长不大。我们永远也不可能真正懂得巴西。巴西的政治、经济和文化，是我们所不能想象、不能承受之轻。她的美令我们目眩神迷，但她的心却不属于我们。

（标题为编者所拟，原题《永远长不大的巴西》，节选自FT中文网。何帆：英国《金融时报》中文网专栏作家）

名人之累

◎陈四益

读字

暹罗：读Xiān Luó，泰国的旧称。

没有“名”的人，总觉得人之“有名”，是很风光的事，但真到了“有名”，其实是很苦恼的。因为各色人等都要来这“名”上蹭一蹭，或托名以营利，或借名以自炫，或遭拒而恼怒，或仰慕而纠缠，或谬托知己强作解人，或有意贬抑以显其能。总之，“有名”便多是非。

譬如鲁迅，因为名气太大，所以每个人都有自己心目中一个鲁迅。这些不同的“鲁迅”，不但善善恶恶，判若云泥，有时还为了某种利益，被随心捏造。

鲁迅吸烟，这是大家都知道的。但到了中国烟草业的手里，就变成烟草“成就”了鲁迅。

在云南红塔集团的院子里，有一尊鲁迅雕像，手里夹着一支卷烟。塑像边的石座上

刻道：“他的烟如同他的消瘦、坚毅的脸庞，如同他的文章与笔，这就是他与烟草的共生关系。”

这段话浓缩到地处上海的“中国烟草博物馆”中，便成了“鲁迅战斗的日子——以烟相伴”。这说法好像要隐晦些，但意思并未改变，仍旧是说鲁迅之所以成为鲁迅，就因为他吸烟。然而，鲁迅之所以成为鲁迅，其实同烟无关。如果文章真要依赖烟草，中国就不会有屈原、司马迁，也不会有陶渊明、李白、杜甫、王维，不会有苏轼、辛弃疾，也不会有关汉卿、王实甫，因为直到明代中叶以后，烟草才在中国开始流行。相反，鲁迅一生为烟所苦，他的早逝，烟草之害是脱不了干系的。

一九二五年九月三十日，鲁迅在写给许钦文的信中说：“我其实无病。自这几天经医生检查了一天星斗，从血液以至小便等等，终于决定是喝酒太多，吸烟太多，睡觉太少之故。”这一年，鲁迅正值四十四岁的壮年，但已显现出明显的病征。经医生检查，原因即在吸烟、喝酒与睡眠不足。于是，“医生

鲜卑：读 xiān běi，我国古代民族，居住在今东北及内蒙古一带。汉末渐渐强盛起来，南北朝时曾建立北魏、北齐、北周等政权。

禁止吸烟、禁止喝酒。所以现已不喝酒而少吸烟，多睡觉，病也好起来了。”可见烟草不是成就了鲁迅，而是戕害了鲁迅。

很可惜，鲁迅未能戒烟。鲁迅终其一生未能摆脱烟草的纠缠，尽管他始终认同吸烟的危害，也始终有着强烈的戒烟愿望，但他终于未能戒烟。直到一九三四年，鲁迅在信中还这样宽慰母亲：“男胃痛现已医好，但还在服药，医生言因吸烟太多之故，现拟逐渐少至每日只吸十支，唯不知能否做得到耳。”无奈之情溢于言表。

次年，他在给友人胡风的信中也无奈地说：“消化不良，人总在瘦下去，医生要我不看书，不写字，不吸烟——三不主义，如何办得到呢？”

一九三六年，鲁迅死于肺疾。当代二十三位医学专家对保存至今的鲁迅X光胸片认真研读后的诊断是：慢性支气管炎，严重肺气肿，肺大泡；二肺上中部慢性肺结核病；右侧结核性渗出性胸膜炎。这证明长期吸烟正是鲁迅过早死亡的重要原因。

不同人，不同集团，为了各自目的，都在