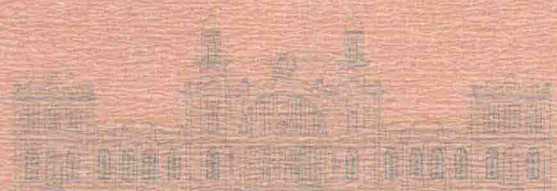


徐宇魁 陈李波 曹梦璐 编著



城市是人类社会发展的产物，  
在一个城市形成与发展的过程中，  
即蕴藏着丰富的文物古迹，  
积淀了各具特色的历史文化，  
荟萃了不同历史时期的建筑遗产，  
从而积淀了深厚的文化积淀。  
在城市建设遗产中，  
历史建筑是反映城市发展特征和人文特色的重要见证要素，  
其中近代建筑因其特殊的历史背景，  
在城市发展进程中深受研究者所关注。

武汉是一座有着2000多年历史的城市，  
中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里，  
在武汉众多的城市历史建筑中，  
近代建筑是其中丰富的组成部分。

近代建筑代表武汉  
是武汉重要的文化遗产，  
蕴含着丰富的历史文化信息，  
是武汉城市社会状况的重要物证，  
是武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。

WUHAN  
MODERN  
HOTEL  
&  
TRAFFIC  
BUILDING

湖北省学术著作出版专项资金资助项目  
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

# 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑

武汉理工大学出版社  
Wuhan University of Technology Press





武汉近代饭店、宾馆、交通建筑  
Wuhan Modern Hotels, Inns & Transportation Buildings

李丰健、陈华茂、曹梦璐 编著

武汉理工大学出版社







## 序言(一)

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革命军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息的近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发  
而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没  
的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国  
丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商  
融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的  
量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全  
位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府  
命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府  
迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；  
一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相  
家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范  
期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

## 序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研



筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早期建筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。



# 前言

编著者

2016年10月

汉口由于地理位置独特，在中国内地城市中开埠较早，其近代建筑获得了长足发展。东西方思想与文化的交融，逐渐使汉口成为近代中国的重要商埠。本书旨在梳理汉口近代建筑的发展脉络，并对其艺术价值、建筑技术、风格特征以及建筑细部加以总结与思考，希望借此对本书着重探寻以下四个议题：

（1）以“历史信息的真实性”为要义，采用实地勘测与档案查阅相结合的方式，为武汉近代饭店·宾馆·交通建筑研究人员广泛采集素材，反复分析、分类、汇总，精心构思编排的方式，并按照不同建筑类别，收录建筑实物、测绘图为主，辅以历史考证与档案查阅，力求饭店·宾馆·交通建筑信息的真实性、完整性与代表性。本书所建立的武汉

①技术图纸部分，以实测线稿为主，具体包括总平面、建筑平面、立面、剖面、门窗大样、细部大样以及方案设计

②实景照片与建筑信息模型（Sketch Up模型）。照片部分与线图、细部大样相对应，力求更加全面、真实与直观地

③文字描述部分，介绍和梳理饭店·宾馆·交通建筑的历史沿革与建筑特征。

（2）挖掘武汉近代饭店·宾馆·交通建筑的特征与脉络的同时，寻求在“一带一路”战略中推广武汉地域文化的思路。通过文字、实测线图、实景照片与分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现武汉近代饭店·宾馆·交通建筑的要义、可读性强，实现艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做的目的有二：

其一，在武汉市民中推介武汉近代饭店·宾馆·交通建筑，加强公众参与层面，提升市民的历史文化修养，同时也

其二，通过线描图纸加上照片、建筑信息模型这样直观的手段，为今后模拟展示武汉近代饭店·宾馆·交通建筑提

（3）通过分析图则的方式，对武汉近代饭店·宾馆·交通建筑进行系统分析与归纳、整理。

结合专业特点，本书主要采用分析图则的方式，结合相应资料梳理，对既有技术图纸进行图则分析。此做法的优势

渐冲击并促进了武汉近代本土建筑的发展，使其成了这个城市在当今的一道靓丽的风景线。本书主要介绍汉口的饭店、历史建筑的保护提供新的思路与启示。

建立详细测绘图纸与文字档案。

料保存相对完整的5个案例，具体包括：德明饭店、长江饭店、五花宾馆、璇宫饭店与大智门火车站，图纸绘制均以实地近代饭店·宾馆·交通建筑档案，包括以下三个部分：

深度等。

解析建筑。建筑信息模型则凭借相关软件建模，实现全景、动态地观察建筑外部与内部。

路，在市民中普及推广武汉优秀历史建筑文化。

风采与特色，并力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强，而在文字部分则力求结构清晰、简明扼

将文化武汉的概念推向全国，进而走向世界；

供平台与基础，同时凭借互联网的优势，无界域性地传播武汉优秀文化与名城风采。

在于清晰明确与系统全面，同时对现今建筑设计具有较强的参照性和借鉴性。



分析图则的构成思路具体如下：

- ①基于建筑平面图的分析图则，主要包括：建筑街道关系、建筑结构分析、轴线分析、建筑功能分析、建筑灰空间
- ②基于建筑立面图的分析图则，主要包括：建筑体量分析、构图分析、设计手法元素分析等；
- ③基于建筑剖面图的分析图则，主要包括：自然采光与通风、构造与结构分析等；
- ④基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则，主要包括：细节处理分析、构图比例分析等。

（4）通过附篇的形式，选取具有代表性的案例，以介绍历史文物保护修缮与设计的相关内容为基础，普及文物建筑通过璇宫饭店、德明饭店的修缮实例，本书以维修工程与科研报告的形式，通过现状测绘图、修缮工程实施细则和史建筑的延续提供新的思路与启示。

本书在整体上力求完整地展现武汉近代饭店·宾馆·交通建筑的风采与特色，并在照片、图形处理上做到结构明当然，由于全书涉及内容年代跨度较大，资料搜集整理颇为艰辛，故本书的编写难免存在遗漏疏忽，不足之处恳请湖北省文物局、武汉市文化局与武汉市房地产管理局等单位对本书编著过程高度重视，并在具体测绘过程中给予了提供后勤保障与支持。没有上述单位和领导的支持，本书的编著工作实难完成，在此一并表示感谢。

分析等；

保护的法律法规与修缮方法。

修缮方案设计图纸，结合相应资料梳理，图文并茂地阐述近代优秀文物建筑的保护和再利用的专业特点，借此对优秀历

晰、构图新颖、表达准确、艺术性与通俗性并重，实现学术科研价值与鉴赏收藏价值并重。

专家、读者批评指正。

大力协助与支持。此外，武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导与行政部门也极为支持本书的编著工作，并积极



目录

|     |                        |     |          |
|-----|------------------------|-----|----------|
| 002 | 导言 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑      | 022 | 第二章 长江饭店 |
| 002 | 第一节 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑发展历程 | 022 | 第一节 历史沿革 |
| 004 | 第二节 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑特征   | 022 | 第二节 建筑概览 |
|     |                        | 025 | 第三节 技术图则 |
| 010 | 第一章 德明饭店               | 030 | 第三章 五花宾馆 |
| 010 | 第一节 历史沿革               | 030 | 第一节 历史沿革 |
| 011 | 第二节 建筑概览               | 030 | 第二节 建筑概览 |
| 013 | 第三节 技术图则               | 033 | 第三节 技术图则 |

|     |            |
|-----|------------|
| 044 | 第四章 璇宫饭店   |
| 044 | 第一节 历史沿革   |
| 045 | 第二节 建筑概览   |
| 048 | 第三节 技术图则   |
| 060 | 第五章 大智门火车站 |
| 060 | 第一节 历史沿革   |
| 060 | 第二节 建筑概览   |
| 063 | 第三节 技术图则   |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 068 | 附篇1 璇宫饭店维修工程与科研报告 |
| 068 | 第一节 工程概述          |
| 068 | 第二节 璇宫饭店勘察        |
| 075 | 第三节 璇宫饭店文物价值评估    |
| 076 | 第四节 修缮设计方案        |
| 084 | 第五节 修缮方案设计图纸      |
| 085 | 第六节 保护与再利用        |



|     |                   |
|-----|-------------------|
| 088 | 附篇2 德明饭店维修工程与科研报告 |
| 088 | 第一节 概述            |
| 088 | 第二节 德明饭店勘察        |
| 100 | 第三节 德明饭店文物价值评估    |
| 101 | 第四节 修缮设计方案        |
| 104 | 第五节 修缮方案设计图纸      |
| 107 | 第六节 保护与再利用        |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 108 | 附录 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑年表 |
| 109 | 参考文献                |

# 0

## 导言

## 导言 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑

武汉作为九省通衢与汇聚之地，其饭店·宾馆·交通建筑在提供城市服务配套设施的同时，也成为城市呈现和散发魅力与活力的重要窗口，进而成为城市风貌的重要组成部分。其中，交通建筑与饭店·宾馆建筑两者相辅相成，互为彰显。一方面，交通建筑的建成和人流量的增加给周边区域的商业贸易带来了更多的商机，促使大量的娱乐服务建筑应运而生，其中就包括了饭店·宾馆类建筑；另一方面，大量的娱乐服务建筑彰显着城市的活力，进而刺激着一座城市成为重要交通枢纽的可能性与发展潜力，这也是交通建筑在一座城市发挥的重要性所在。有鉴于此，本书将饭店、宾馆和交通建筑这三种类型放置一起进行论述。同时，在本书的最后两章，以附篇的特殊形式，系统介绍优秀历史建筑的保护修缮工程实例，希望在系统介绍武汉近代饭店·宾馆·交通建筑的同时，对武汉优秀历史建筑的保护和可持续利用进行尝试性的研究与实践。

### 第一节 武汉近代饭店·宾馆·交通建筑发展历程

自汉口开埠，特别是大智门火车站（卢汉铁路汉口站）兴建以来，汉口优越的地理位置与繁荣的市场环境日益凸显。外国人纷纷将目光由沿海城市转向内陆城市——汉口。随着西方资本的大量流入，许多饭店与宾馆开始兴建，目的是为外国人与华人提供娱乐场所。同时，租界内的华人也开设了许多饭店与宾馆类建筑，与之相映成趣。总而言之，优越的地理位置与兴盛的内埠市场，使得武汉近代交通建筑以及伴随其兴盛的饭店与宾馆类建筑，无论是在数量和类型上，还是在艺术成就上，都成为武汉近代公共建筑不可或缺的重要组成部分。

#### 一、武汉近代饭店·宾馆·交通建筑历史沿革与发展历程

随着五国租界的建立，往日荒芜平凡的千亩江滩，逐步成为一个带状的现代都市区。随后，京汉铁路开通，大智门火车站的建立使铁路线与租界之间快速形成了一个新兴的商业区，城市面貌也发生了巨大的变化。汉口作为当时开辟租界的大埠，有俄、法、英、日、德五国租界，这五国租界地处长江沿岸，前拥长江航运之利，后有京汉铁路之便。在这五国租界内设有12个外国领事馆和将近30家外资金融机构，各阶层人群蜂拥而至，使整个武汉的商业中心迁移到此处。

#### 二、饭店·宾馆建筑

自1861年汉口开埠后，随着经济和商贸的自然发展，日益繁荣的城市商品经济为城市文化娱乐业的发展提供了基础条件。洋商与华商们开始注重于兴建饭店、宾馆、剧院、舞厅等娱乐性建筑，见表0-1。